

<<周海>>

图书基本信息

书名：<<周海>>

13位ISBN编号：9787500832256

10位ISBN编号：7500832257

出版时间：2004-1

出版时间：中国工人出版社

作者：周海 摄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周海>>

内容概要

《中国摄影家丛书：周海》作者想让更多的朋友关注到隐藏在工业背后的一面，产注到工人们的劳动和生存。

通过影像来言说“工业”这个抽象词汇背后的具体体与丰富内容。

书中提供了大量的图片，炼钢工作构图处理突出了画面主人公的社会主体地位，有着一种强烈的宣传意味。

以此方式体现工人阶级的先进性与重要性的用心非常明显。

## 作者简介

周海，自由摄影师。

1970年10月8日生于中国桂林。

1992年毕业于广西大学无线电工程系。

2001年6月摄影专题《工业·劳作》发表于台湾出版的《摄影家》杂志。

2003年8月4日摄影专题《工业·劳作》发表于纽约时报。

1999年4月在中国美术馆举办“工业·劳作”个人摄影展。

2001年9月在法国尼斯市举办“工业·劳作”个人摄影展。

2003年6月在北京百年印象画廊举办“工业-劳作”个人摄影展。

2003年8月在日本名谷屋参加“2003亚洲摄影家联展”。

2004年1月在美国缅因州贝茨学院美术馆参加“从农村到城市——当代中国纪实摄影展”。

## 章节摘录

版权页：插图：1949年中华人民共和国成立以后，“工人阶级”在理论上成为了中国革命与建设的领导阶级，并被确认为国家社会主义发展建设的基本动力。

工人阶级在国家意识形态中的这个“一号”地位，决定了它在各类视觉艺术作品中的形象建构也必然会要反映出这种意识形态的存在。

以当时的张摄影作品为例，我们可以清晰地看到工人阶级的主人翁地位是如何被建构起来的。

田原拍摄于大跃进时期的《炼钢能手李绍奎》（1959年）表现的是个炼钢工人。

钢铁工业，尤其是在大跃进时期，确实代表了最先进的生产力，同时也是最符合现代化想象的产业。

而钢铁工人这个职业也就成为了当时国家现代化进程中最为重要的个标志性职业。

在这张照片中，炼钢工人神情开朗，充满喜悦，脸上流露着一种为国家现代化建设服务光荣的幸福心情。

画面的用光也富于戏剧性，取景角度是由下朝上的仰视，这样的构图处理突出了画面主人公的社会主体地位，有着一种强烈的宣传意味。

作者试图以此方式体现工人阶级的先进性与重要性的用心非常明显。

但是，除了他的非常乐观的表情之外，我们无从通过这张照片更深入地了解被摄对象的内心世界。

此外，人与背景（即他的工作环境）的关系在照片里也没有任何交代——在照片里不存在有关他的工作环境的任何细节。

也许，这是张在照相馆里拍摄的人像照片，所以无从展现工人工作现场的细节，但是，从某种意义上说，正是这样的照片却也说明了当时的摄影的种种局限，比如概念化的图解、唯美、信息太少等。

<<周海>>

编辑推荐

《周海》是中国工人出版社出版。

<<周海>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>