

<<萧乾回忆录>>

图书基本信息

书名：<<萧乾回忆录>>

13位ISBN编号：9787500834632

10位ISBN编号：7500834632

出版时间：2005-6

出版时间：中国工人出版社

作者：萧乾 编

页数：523

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萧乾回忆录>>

内容概要

萧乾先生是中国唯一采访过二战欧战战场的战地记者，同时又是著名的作家、翻译家。他的一生曲折坎坷，又多姿多彩。

正如冰心所说：“像他这样的什么都能来一手的作家，在现代中国文坛上是罕见的。

《萧乾回忆录》由萧乾夫人文洁若女士亲自授权，是对其回忆性著述的整理之作。

<<萧乾回忆录>>

作者简介

萧乾，近代中国著名作家、翻译家和记者萧乾因心肌梗塞及肾衰竭，于1999年2月11日在北京医院逝世，享年九十岁。

自称为“未带地图的旅人”的萧乾，早在三十年代便步入文坛，与沈从文被归类为“京派”作家的代表人物。

在1939年至1946年，萧乾赴英国伦敦大学东方学院

<<萧乾回忆录>>

书籍目录

生活回忆录卷首语第一章 黎明曲第二章 冲出去第三章 我与《大公报》第四章 旅英七载第五章 大十字路口第六章 我回来落户了第七章 重见阳光文学回忆录回顾我的创作道路第一章 在十字架的阴影下第二章 透过活物看人生第三章 我当过文学保姆——七年报纸文艺副刊编辑的甘与苦第四章 跑江湖采访人生——我的旅行记者生涯第五章 我的副业是沟通土洋第六章 当人民的吹鼓手第七章 封箱之前八十自省八十自省

<<萧乾回忆录>>

章节摘录

书摘在色彩当中，我更喜欢素淡，讨厌大红大绿。

在政治运动中，我倾向于站得远一些。

我诅咒“文革”，不仅由于他们打砸抢杀，我也厌恶他们用的语言。

对不顺眼的，动不动就“炮轰”、“油煎”、“千刀万剐”，对拥护的，一个“万岁”还不够，要喊“万万岁”。

我一直想从文字及逻辑上分析一下所谓“文革语言”。

然而革命家要的就是旗帜鲜明。

我能理解革命小将那时的激情。

1925年北平学生抗议英国巡捕在上海南京路上枪杀中国工人和学生时，我何尝不也那么激烈过。

可是经过这几十年对人世的体验，我对人对事宁愿冷静地分析，而不喜贸然下结论。

像这样强调冷静客观，注定了我不是个革命家的材料。

就是在文学上，我对自己的才具也还有点自知之明。

30年代一直想写写长篇。

1938年《梦之谷》脱稿之后，我就发誓不再写长篇了。

我自知在一块小天地里还能用心经营，却驾驭不了大场面。

但我总尽力把自己的职业文字写好。

我高兴1935年踏访鲁西水灾时写的《流民图》至今犹有人看，有的还被选人教科书。

十五年间(1935—1950)在《大公报》上发表的大量通讯特写，尽管不少是在鸡毛小店的油灯下或大军行进中赶出来的，但那都灌注了自己的心血。

我平素喜读讽刺小说。

1946年至1948年在上海时，试写过一些。

1949年以后，我翻译了讽刺小说《好兵帅克》、《大伟人江奈生·魏尔德传》以及加拿大里柯克的一些小品。

但每当我手痒想自己写写时，我总立刻把它管住。

然而至今我仍认为一个没有讽刺文学的社会，犹如一位闺秀手里没有一面镜子。

那样，尽管她的脂粉可以抹得老厚，却看不到鼻间耳际的污垢。

写讽刺文学经常要冒为新社会抹黑的危险，正如寓言难免有影射的嫌疑。

我原希望自己的一个孩子学地质勘探，但他还是选上了文学。

我说，非要搞文学不可，就搞古典文学。

我很尊崇诗歌，认为那是文学的精髓。

然而我很早就发现自己缺乏诗才。

我喜欢读诗，但平生没写过一行。

我认为诗应比小说散文更高深洗练，更有余味，绝不是分了行就成为诗。

从一开始写作我就告诫自己：要使自己的抒情文字多些诗味，可千万不要用分行来冒充诗。

我曾对西方的现代派文学下过点傻工夫，但有些尖端，依我看是死胡同。

我是三十年代在文学研究会的影响下开始写作的。

在文学上，我是个保守派，但我希望永不做顽固派。

我不赞成设禁区，主张允许一切新的探索。

我最引以自豪的，就是自从走上创作道路，我就彻底否定了自己有什么天才，懂得一切都只能靠呕心沥血，凭着孜孜不倦的努力。

我经历过十分恶劣的社会环境，但1935年走入社会后，尚懂得洁身自好。

单身汉时，宿舍里颇有些吃喝嫖赌的风气。

当时我们四个大学毕业生却抱作一团，业余只踢踢足球，沿着马场道散散步。

麻将我不会打——1939年在赴英的轮船上，一位热心的法国乘客怎么教也没把我教会。

当然，我也有不少癖好。

<<萧乾回忆录>>

自1942年起，我就迷上了西洋古典音乐。

“文革”浩劫中，最伤心是我从国外辛辛苦苦搜集来的数百张唱片被一股脑儿抄走。

现在，我的枕畔，书桌前，饭桌旁，均放着收录机。

我也有几盘欧洲歌剧的录像带。

闲时还敲敲浩若三年前从东京给我带回来的电子琴。

说起这些癖好，我不能不感谢1978年以还这里所发生的巨变。

“文革”十年中，听外国音乐就是洋奴，养花草就是修正主义，打太极拳更是活命哲学。

当然，1978年的巨变还远远不仅在准许养花听音乐上。

对我来说，尽管失去的年华找不回来了，我却恢复了人的尊严，重新获得了艺术生命。

同时，三十年来被当做毒草踩在脚下的全部作品，都重见天日。

对一个搞了一辈子文字工作的人来说，这确实是一次翻身解放。

在这方面，我可以说是塞翁失马。

倘若我没从1949年就被打入冷宫，而也成了红人，想必也会奉命写下不少捧这个批那个，歌颂三面红旗等使自己今天看了都会脸红的货色。

在这方面，我是幸运的。

常有人用假定的语气问我：平生有什么可悔恨的。

我这人太讲实际，一向认为悔恨是一种徒然的——甚至是没出息的情绪。

人生就是在白纸上写黑字。

若用铅笔写，还可以擦掉，然而不可能老用铅笔写，而且那样的人生也太乏味了。

总有些场合非用毛笔写不可。

一经写下，就再也擦不掉，拙劣地糊上一层纸，痕迹也依然留在那里。

有些人喜欢往上糊纸，左一层右一层地糊。

我不。

因此，我对于一生在十字路口上所做的选择，从不反悔。

青少年时，我也有过“大同世界”的理想，仿佛一旦把地球上一切反动阶级、反动势力都打倒之后，一个人人丰衣足食、个个自由平等的乌托邦就将出现在地平线上。

从此，地球就变成了乐园。

那时也曾以为地球尽头有像佛教的极乐世界那样一座乐园，那里再也没有剥削与压迫，煎熬与流血。

人人都无忧无虑，自由平等。

人到老年，幻梦少了，理想主义的色彩淡了。

然而我仍坚决相信这个世界总的趋向是会前进，不会倒退。

它前进的路程是曲折的，有时或局部上还会倒退。

但整个人类历史向我们表明，社会总是从不合理走向合理，从少数独裁走向多数的民主。

凡迫使世界倒退的，终必一败涂地。

我就是靠这一信念活下来的。

1990年元旦P.521-523

<<萧乾回忆录>>

媒体关注与评论

书评他是个多才多艺的人，在文学创作上，他是个多面手，他会创作、会翻译、会报道……像他这样的什么都能来一手的作家，在现代中国文坛上是罕见的。

——冰心 我从小生活在宗教家庭，自从嫁给萧乾后，他就成了我的宗教。

多年帮他抄抄写写，我的文字变得比过去洒脱了，摆脱了年轻时存在的文艺腔，我庆幸嫁给了他。

——文洁若 他愿意用文字向世人袒露一个中国知识分子的心迹，让后人认识二十世纪一颗真诚的灵魂。

——李辉

<<萧乾回忆录>>

编辑推荐

著名作家萧乾亲自撰写的回忆录，书里再现了当年作者生活、文学创作等方面的点点滴滴。作者用文字向世人袒露了一个知识分子的心迹，让后人认识到一颗真诚的灵魂！

<<萧乾回忆录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>