

<<金陵十三钗>>

图书基本信息

书名：<<金陵十三钗>>

13位ISBN编号：9787500837671

10位ISBN编号：7500837674

出版时间：2007-1

出版时间：中国工人

作者：严歌苓

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金陵十三钗>>

内容概要

小说《金陵十三钗》摹写的是“特殊女人”的言行心态。

作品中，她把十三个风尘女子放置于一种特殊的文化和道德的背景之下，进行心灵的剖析和人性的拷问，带给人们的自然是一种剥丝抽茧般的阅读疼痛。

《金陵十三钗》是一篇关于仇恨的小说。

小说中的每一个人物似乎都有仇恨的理由和仇恨的指向，这些仇恨像潮湿的因子，慢慢就聚成汹涌的暗流，然后突然翻转，很快就完成了它溃堤的一击。

严歌苓讲述的每一个关于中国人的故事都那么独特、复杂，并富有深深的感染力。

.....她笔下的人物如此丰满，而且她是通过那古老的、男女关系的新诠释，探索和表现他们的处境，.....作品以诗一般精细的语言进行陈述.....

<<金陵十三钗>>

作者简介

严歌苓，旅美作家。

近年来海外最有影响力的华人作家之一，作品曾获得台湾几乎所有的文学大奖，并被翻译成英、法、荷、西、日等多国文字。

长篇小说《扶桑》曾获台湾“联合报文学奖长篇小说奖”，2005年登上《纽约时报》畅销书排行榜前10名；《人寰》获台湾中国时报“百万长篇小说奖”以及上海文学奖。

根据她的短篇小说《天浴》改编的同名电影曾获美国影评人协会奖、金马奖等七项大奖；根据短篇小说《少女小渔》改编的同名电影曾获亚太影展六项大奖。

2006年长篇小说《第九个寡妇》（作家出版社出版）、《一个女人的史诗》（湖南文艺出版社出版）相继推出，并跻身文学类图书销售排行榜前列，赢得读者与评论界广泛好评。

<<金陵十三钗>>

书籍目录

金陵十三钗太平洋探戈

<<金陵十三钗>>

章节摘录

我姨妈书娟是被自己的初潮惊醒的，而不是被一九三七年十二月十二日南京城外的炮火声。她沿着昏暗的走廊往厕所跑去，以为那股浓浑的血腥气都来自她十四岁的身体。

天还不亮，书娟一手拎着她白棉布睡袍的后摆，一手端着蜡烛，在走廊的石板地上匆匆走过。

白色棉布裙摆上的一摊血，五分钟前还在她体内。

就在她的宿舍和走廊尽头的厕所中间，蜡烛灭了。

她这才真正醒来。

突然哑掉的炮声太骇人了。

要过很长时间，她才会从历史书里知道，她站在冰一般的地面上，手端铁质烛台的清晨有多么重大悲壮。

几十万溃败大军正渡江撤离，一座座钢炮被沉入江水，逃难的人群车泥沙俱下地堵塞了几座城门。

就在她楼下的围墙外面，一名下级军官的脸给绷带缠得只露一个鼻尖，正在剥下一个男市民的褴褛长衫，要换掉他身上血污的军服。

我姨妈书娟这时听见这骇人的静哑中包容的稠浊人潮。

她也是后来才知道，正是那个时刻，人们抱着木盆、八仙桌、樟木箱跳进隆冬的江水，以生命在破城而来的日本军队和滔滔长江之间赌上一局。

书娟收拾了自己之后，沿着走廊往回走的时候，不完全清楚她身处的这座美国天主教堂之外是怎样一个疯狂阴惨的末日清晨：成百上千打着膏药旗的坦克和装甲车排成僵直的队阵，进入停止挣扎、渐渐屈就的城市，竟也带着地狱使者般的隆重，以及阴森森的庄严。

城门洞开了，入侵者直捣城池深处。

这时我姨妈只知一种极致的耻辱，就是那注定的女性经血；她朦胧懂得由此她成了引发各种淫邪事物的肉体，并且，这肉体将毫不加区分地为一切淫邪提供沃土与温床，任他们植根发芽，结出后果。

我姨妈书娟在这个早晨告别了她混沌的女孩时代。

她刚要回到床上，听见窗外爆起吵闹声。

楼下是教堂的后院，第一任神父在一百年前栽的几棵美国胡桃树落尽叶子，酷似巨大的根茎倒扎在灰色的冬雾里。

吵闹主要是女声，好像不止是一个女人。

书娟掀开积着厚尘的窗帘一角，看见胡桃树下的英格曼神父。

他尚未梳洗，袍襟下露出起居袍的边角。

书娟的室友们窃声打听消息，都披上棉被挤到窗前。

英格曼神父突然向围墙跑去，书娟和七个同屋女孩这才看见两个年轻女人骑坐在墙头上，一个披狐皮披肩，一个穿粉红缎袍，纽扣一个也不扣，任一层层春、夏、秋、冬的各色衣服乍泄出来。

女孩们和书娟都明白了，英格曼神父在阻止那两个墙头上的女人往院里跳。

书娟听到走廊里的门打开，另外几个房间的女孩跑下楼去。

等书娟跑到后院，墙上已坐着五个女人了。

英格曼神父没有阻拦住刚才的两个，连看门的阿顾和烧锅炉的陈乔治也没帮上忙。

英格曼神父一看身后的女孩们，对阿顾说：“把孩子们带走，别让她们看见她们。”

他未及剃须的下巴微妙地一摆，指着墙上墙下的女人们。

书娟大致明白了局面；这的确是一群不该进入她们视野的女人。

女孩们中有一些世故的，悄声说：“都是堂子里的。”

“什么堂子？”“窑子嘛！”……阿多那多神父从胡桃林中的小径上跑来，早早就喊：“出去！这里不是国际安全区，不负责收容难民！……”他比英格曼年轻二十多岁，一口纯正扬州话，让争吵恳求的女人们愣了一会才明白发言的是这位凹眼凸鼻的洋僧人。

一个二十六七岁的窑姐说：“我们就是进不去安全区才来这里的。”

一个十七八岁的窑姐抢着说：“安全区嫌姑奶奶们不干净！”“来找快活的时候，我们姐妹都是香骨肉！……” P3-5

<<金陵十三钗>>

编辑推荐

严歌苓讲述的每一个关于中国人的故事都那么独特、复杂，并富有深深的感染力。……她笔下的人物如此丰满，而且她是通过对那古老的、男女关系的新诠释，探索和表现他们的处境，……作品以诗一般精细的语言进行陈述…… 小说《金陵十三钗》摹写的是“特殊女人”的言行心态。

作品中，她把十三个风尘女子放置于一种特殊的文化和道德的背景之下，进行心灵的剖析和人性的拷问，带给人们的自然是一种剥丝抽茧般的阅读疼痛。

《金陵十三钗》是一篇关于仇恨的小说。

小说中的每一个人物似乎都有仇恨的理由和仇恨的指向，这些仇恨像潮湿的因子，慢慢就聚成汹涌的暗流，然后突然翻转，很快就完成了它溃堤的一击。

<<金陵十三钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>