

<<嵩山艺术大观>>

图书基本信息

书名：<<嵩山艺术大观>>

13位ISBN编号：9787500839415

10位ISBN编号：7500839413

出版时间：2008-5

出版时间：工人出版社

作者：赵富海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<嵩山艺术大观>>

### 内容概要

嵩山艺术，涵盖了寺庙书院等古建筑艺术，尤其是汉阙、碑石以及宗教绘画。  
本书从五个方面展开论述：泛神论对建筑的影响，中华文化对外来文化的包容、改变，皇权思想对寺庙等的渗透，汉阙、石刻艺术的传统文化思想及其艺术特质，宗教绘画的世俗观念。

## <<嵩山艺术大观>>

### 书籍目录

第壹章 信仰之华 [顶礼膜拜嵩岳地] [天心地胆观星台]第贰章 古建筑气象 [“天下第一刹”少林寺] [“第六小洞天”中岳庙] [公主寺院永泰寺] [最高学府嵩阳书院]第叁章 西天佛塔起中岳 [举世无双第一塔] [浮屠修来已成林]第肆章 全石圣地的魅力 [石刻艺术, 永恒的岁月印证] [碑刻书法万载流香] [石雕, 历史的律动] [汉阙, 从人间到天国] [唐碑, 大唐气象]第伍章 宗教绘画之谜 [五百罗汉五百年传说] [天神的人间模特] [绝代石刻线画]

## &lt;&lt;嵩山艺术大观&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第壹章 信仰之华[顶礼膜拜嵩岳地]人类的信仰始于天和地。

远古时代的先民称天为父、地为母。

后来的信仰崇拜有了具象物体，比如生殖崇拜，鸟、兽、山川河流等。

再往后是建庙宇、寺院、塑泥胎的神灵崇拜。

老百姓说：“糊添麻缠”成神。

在嵩岳大地，先民们具象的图腾崇拜是嵩山脚下的启母石。

4000多年前夏代先民将它奉为圣石。

本来，巨石由山上滚落大地，是一种自然现象，石也是自然石，一经将大禹治水“三过家门而不入”的英雄壮举、涂山氏生子、石开而启生的故事附会于石头，亦即成一个被人赋予精神寄托的对象了。

至西汉，首先是汉武帝对启母石顶礼膜拜。

至东汉，仅对巨石顶礼已不足，必造庙以膜拜，于是，大兴土木建启母庙、扩中岳庙，又将天上、人间、冥间及社会生活凿刻石上浮雕出来，以作庙之神道。

筑庙造神，以一种宗教感去了却一桩心愿，日子才过得踏实。

人类的图腾崇拜是对自然物象、物体的敬畏。

我们的先民图腾崇拜又蕴含了中国传统文化的道德审美意识。

在民间传承千百年的大年二十三祭灶王爷的习俗即是一例。

在这天晚上，要将上年的老灶爷老灶奶画像烧了，送上天；将新老灶爷和老灶奶画像请进来，口中念念有词，曰：“上天言好事，回宫道吉祥。

”然后将这两句话写在对联上，张贴在灶爷、灶奶画像两侧。

如果我们静心研究嵩山地区的庙堂构建、石碑雕刻艺术，无一不打上人品、文品、艺术的烙印。

另一特色是这类神圣的三教九流建筑大多融入浓厚的“皇权意识”，比如寺，汉代即是皇家建成用来讲经说法的场所，后成为佛道专门居住、诵经的地方，也多是帝王信佛道而诏令修建的。

偌大嵩山，寺庙观院，几近“三里一寺，五里一庵”，且星罗棋布，蔚然大观，风格各异，气象万千。

。

## <<嵩山艺术大观>>

### 编辑推荐

《嵩山艺术大观》内容包括：信仰之华、古建筑气象、西天佛塔起中岳、全石圣地的魅力、宗教绘画之谜五个部分。

嵩山艺术辉煌灿烂，在其背后富有生命力的传说故事，又在民间口口相传，所以，嵩山艺术是活在民间的，它可视、可触，亦可传颂，唯此，才能引人入胜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>