

<<门上春秋>>

图书基本信息

书名：<<门上春秋>>

13位ISBN编号：9787500839958

10位ISBN编号：7500839952

出版时间：2007-12

出版人：中国工人

作者：沈泓

页数：263

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<门上春秋>>

内容概要

门的传统好处之一就是门具有欣赏价值，门神年画就是其欣赏价值的绚丽元素。

门是门神年画的载体，而门神年画又丰富了门的审美性。

门神已经离我们渐渐远去，门神文化成了中国民俗文化的一个重要现象，不是为了怀念，而是为了童年记忆；不是为了复古，而是为了好奇地探究。

门神构造了一个充满传奇色彩的世界。

因为失去，而更加珍贵，门神仍然装饰着我们的梦。

愿这本书载着所有对民俗文化和民间美术感兴趣的朋友们，穿过幽深的时空隧道，走进这个神秘而多彩的世界。

<<门上春秋>>

作者简介

沈泓，江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员。

在海内外200多家报刊发表作品800多万家，多篇报告文学在全国性评奖中获得一二等奖。出版有《寻找逝去的年画丛书》9部、《收藏创富丛书》7部，《宝石收藏鉴赏丛书》9部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《新收藏品投资指南丛书》部，在读者群中产生较好反响。

<<门上春秋>>

书籍目录

第一章 门神文化说古今 门神是文化现象 最早的守门人很低贱 守门人生添传奇 画门可开土鬼能语 古典诗词中的门神 古代小说中的门神 古代戏剧中的门神 至今仍有门神俗

第二章 门神年画的功能 感恩的需要 礼制的需要 崇拜的需要 捉鬼的需要 挡鬼的需要 求安的需要 宗教的需要 役神的需要 装饰的需要 形式的需要 治病的需要 爱情的需要 丧葬的需要 愿望的需要

第三章 形形色色的门神 按功能分类 捉鬼门神 御凶避灾门神 祈福门神 求财门神 送子门神 按身份分类 武将门神 文官门神 道界门神 动物门神 美女门神 实物门神 按姿势分类 按绘画方法分类 手绘门神 木版年画门神 彩色门神 单色门神 按贴用分类

第四章 桃符是门神先声 为何信桃能制鬼 桃有神秘的力量 桃令鬼害怕 桃为神树仙木 桃可辟邪 桃可镇冤魂 桃可带来喜庆 桃树是英雄树 色若紫铜结实有力 桃符上可画门神 战国已有削桃门神 唐代流行挂门符 贴酉字挂镜子 挂财角悬吞口

第五章 画鸡绘虎百鬼畏 最早门神开明兽 画虎于门做门神 鸡王镇宅成门神 狮子门神 其他动物门神

第六章 神荼郁垒守鬼门 神荼郁垒御凶魅 神荼郁垒与桃符 神荼郁垒的形象 早期神荼郁垒风俗 古人为何虚构门神

第七章 秦叔宝与尉迟恭 秦尉门神的来历 《西游记》的说法 《李世民列传》的说法 《三教源流搜神大全》的说法 朱仙镇的传说 典籍中的秦琼、敬德 戏剧中的秦琼、敬德 历史故事中的秦琼 秦琼之子的传说 秦琼其实不足道 历史故事中的尉迟恭 滩头盛行秦尉年画 年画中的形象特征 立式鞭铜门神 骑式鞭铜门神 坐式祈福门神 立式金瓜门神

第八章 黑虎玄坛赵公明 赵公明与燃灯道人 赵公明原为瘟神 从瘟神到财神 赵公明的形象 赵公明的身世 赵公明休妻的故事 戏剧中的财神 年画中的赵公明 为何赵公明未入史书

第九章 关公门神遍神州 关公其人 羽为南海龙王转世 秉烛达旦读《春秋》 关帝诞 兵家尊为武圣 商界奉为财神 护民伏魔尊者 佛道两教护法 会门义气象征 土地爷也服关帝 关公戏曲与年画 关公绘画 关公雕塑 关帝庙 关公崇拜的普及 关公被神化的过程 关公崇拜的积极作用 关公文化 关于关公的评价

第十章 钟馗镇宅保平安 钟馗文化和神话 钟馗与唐明皇 钟馗传说考证 钟馗的来历 傩舞角色说 仲傀巫师说 上古重黎说 终葵说 洗衣棒槌说 雷神钟鬼说 捕鼠机说 钟馗的身份 驱魔大臣 判官 斩五毒的天师 钟馗与神荼郁垒 钟馗嫁妹 皇帝参与钟馗画创作 钟馗画导致帝王更迭 名家涉笔钟馗画 钟馗年画悬于门 钟馗年画中的蝙蝠

第十一章 和合二仙欢喜来 万回哥哥与寒山子 诗僧寒山拾得 版本一：从小情投意合亲如手足 版本二：天台山僧 版本三：国清寺老僧丰干发现拾得 版本四：寒山拾自路旁 共爱一女芙蓉 和合二仙寓意 二仙艺术形式 趣闻传说 寒拾亭和丰干桥

第十二章 刘海戏蟾财源淌 刘海传说版本多 黄山刘海之说 淮北蒙城刘海之说 户县刘海之说 苏州刘海之说 广陵刘海之说 北京刘海之说 刘海母亲是蟾说 海蟾子的来历 刘海戏金蟾年画 有关刘海戏金蟾的诗文 刘海戏金蟾图

第十三章 五子门神版本多 新时代的五子 后晋幽州的《五子登科》 明江淮的《五子登科》 宋永泰的《五子登科》

第十四章 形形色色看门神 岳飞与郑成功 姜太公 守后门的魏徵 北帝门神源祖庙 女将门神穆桂英 水浒人物门神 孙膑和庞涓 赵匡胤与杨衮 徐延昭与杨波 风姿飘逸文门神 门神名单一长串后记

<<门上春秋>>

章节摘录

第三章 形形色色的门神 捉鬼门神 门神多为神荼和郁垒，金鸡和老虎。传说桃郁都山有大桃树，盘曲3000里，上有金鸡，下有二神，一名荼，一名垒，并执苇索，伺不祥之鬼，禽奇之属。

乃将旦，日照金鸡，鸡则大鸣。

于是天下众鸡悉从而鸣，金鸡飞下，食诸恶鬼，鬼畏惧金鸡，皆走之，天下遂安。

更有说者，荼垒二神捉到鬼后，缚以苇索，执以饴虎。

北京人旧时在腊月二十三日，便贴门神、饰桃人、垂苇索、画虎于门上，门左右置二灯，象征虎眼，以祛不祥、镇邪驱鬼。

御凶避灾门神 御凶避灾是门神的一大功能，也可以说是最重要的功能，在早期，甚至是首要的功能。

古人贴门神，都是因为对大自然的恐惧，对社会的恐惧，对神的恐惧，总认为灾难会降临，因此贴威风的门神以御凶避灾，用来保护家宅，甚至在门神上面写上“镇宅避凶”等字样。

所以那些门神都得很凶狠，这也是为什么古代门神主要是武将的原因。

祈福门神 这种门神并非门户的保护者，专为祈福而用，它寄托了人们祈望升官发财、福寿延年的愿望和心态。

祈福门神画以喜气吉祥为风格。

诸如：天官赐福、如意状元、五子登科、和合二仙、招财童子、福寿童子、刘海戏蟾……其中有些祈福门神，严格地讲已非原本意义上的门神，所以有些也称为门童画。

这类门神的中心人物为赐福天官，刘海戏金蟾、招财童子小财神为次。

供奉、张贴者的家庭多为有钱人家，有些是经商者，他们希望从祈福门神那儿得到功名利禄、爵鹿蝠喜、宝马瓶鞍，皆取其所需，以迎祥祉。

随着社会文明的不断进步，人们对自然界的认识加深，鬼神观念的日趋淡化，以及尚武精神的逐渐衰退，使得门神逐步由驱鬼辟邪变成了祈福迎祥的祈福门神。

如明代冯应京在《月令广义·十二月令》中说：“后世画将军朝官诸式，复加爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等状，皆取美名，以迎祥祉。”

故明清以后祈福门神的形象一般多为文官穿扮，戴纱帽，着朝服，捧笏板，持吉物，慈眉善目，雍容华贵。

其题材多是天官赐福、加冠进禄、和合二仙、五子登科、招财童子等等。

祈福门神有一个特点，画家常常添画一些吉祥物在画面上，取其吉利，多用谐音，以借双关之意。

这些吉祥物有爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等，寓有“爵禄福喜，马报平安”之意。

如绵竹等地的加冠进禄门神，便是一副文官打扮，左神捧鹿，右神捧冠，鹿、冠与禄、官同音，故左神称晋禄，右神称加冠。

湖南邵阳滩头年画中还出现武将祈福门神，也就是让秦琼和尉迟恭被祈福童子们簇拥着，描绘出一派喜气的热闹场面。

这正是世俗祈福纳祥、向往美好生活意识的真实写照。

有趣的是，自从祈福门神出现之后，以守门驱邪为“本职”的将军门神和捉鬼门神，有些也担负起祈福的“兼职”。

山东平度“恨福来迟”门神画，持剑的守门神左右相对，分别指着一只蝙蝠，蝠即训，让它进门来。

清光绪八年《孝感县志》描述了这类祈福门神的习俗：贴门神，或冠冕，或将军，或钟馗，其像皆有寓意，如“事事如意”，“必定如意”，“加官进禄”，“喜上眉梢”，“恨福来迟”。

不画像者，以红纸书“神荼”“郁垒”代之。

元杂剧《盆儿鬼》描写，张老汉埋怨门神不尽职，说道：“俺大年日将你贴起，供养了撒子茶食”；官衙里，为了让门神通融通融，包公吩咐“金纸银钱”一通烧。

此剧故事以宋代为背景，其实“供养了撒子茶食”的目的，就是祈福。

<<门上春秋>>

这一细节印证了祈福门神在民众心理上的地位。

门神祈福其实是社会心理的折射。

文明的发展，对于生存环境恐惧感的减少，生存的渴望已不是头等重要的命题，人们的关注点移向生活的质量，即对幸福的期望。

于是，门神画上叠加了祈福祝吉的符号。

.....

<<门上春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>