

<<河流如血>>

图书基本信息

书名：<<河流如血>>

13位ISBN编号：9787500841357

10位ISBN编号：7500841353

出版时间：2008-12

出版时间：中国工人出版社

作者：海岩

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;河流如血&gt;&gt;

## 前言

我出生那天家家户户都挂上了红旗，这过节般的景象我小时候每个生日都能看到。因为我和第一个社会主义国家同日而生，我印象中的童年充满了优越感和革命式的快意。我的少年时期则是在“文革”中渡过，父母被造反者隔离，我从十岁开始辍学并独自生活，起居自由但心灵压抑，而且不敢上街怕被人打，直到十五岁那年走后门当了兵才翻身变成革命大熔炉中的一员。

我退役后当过工人、警察和机关干部，总的还算顺利，就是没想到我这个十五岁前就经常被送到农村接受再教育的“知识分子”，在“文革”后却因为连初中文凭都没有而险被机关清退。

为这事我至今苦笑，觉得自己这辈子总是生不逢时。

该长牙发育时偏逢自然灾害，跟不上营养；该上学读书时又遇文化大革命，没受到教育；该工作提拔时又刮学历风……好在我在每个单位碰到的每个领导每个同事都很关照我，给我工作的机会。

有一次还让我到一家机关自办的小饭店里去帮忙，那饭店经理看我年轻又勤勉，刚好手边又缺人，因此向机关要求让我多留几天，冒充值班副经理搞搞接待，结果一留留了十五年整。

我当时本来就是临时借调充充数的，没想到后来竟假戏真做当上了全国旅游饭店业协会的会长。

后来写小说则更是一时兴起，起因是看了几本在书摊上买的烂书发现烂得连我自己写写也不会比它更烂。

想我虽无学历但有几分阅历，比如“四·五”运动，被派到天安门当便衣那一段可写一本《便衣警察》；唐山大地震当天即赴唐山救灾可体会一次《死于青春》；帮电影乐团找意大利小提琴那次忙可演绎出《一场风花雪月的事》；这些年混迹商界，心变冷了反倒更有《你的生命如此多情》那样的感慨。

凡此种种，试着写来，赚些稿费贴补家用。

我记得在北京第二外国语学院不知怎么搞的聘我做兼职教授的发证仪式上，有人问我一生中最遗憾的是什么，我当时答的是没上过大学。

现在想想答错了，没这个资格，应改为没上完小学才对。

我不是炫耀我的无师自通，而是我可能将永远欠缺那种读书的习惯和文人的虚静，因为在我看来，上大学这件事对人的造就，是让你走入一个氛围，是这个经历的本身。

海岩

## <<河流如血>>

### 内容概要

小说以主人公陆保良寻找因恋爱出逃在外的姐姐的下落为主线，描写了一家四口在几十年间里大起大落的命运。

少年陆保良有一个幸福的童年，父亲是公安局刑侦大队大队长，母亲和姐姐保珍都很疼爱他，然而这一切却因为姐姐的一场恋爱而发生了改变。

姐姐恋爱的对象是父亲的拜把兄弟权力的儿子权虎，这门本该门当户对的亲事却遭到了父亲的强烈反对，这对恋人最终选择了出逃。

在权力55岁生日那天，姐姐和权虎带着刚出生的儿子回到了家乡。

也就是在这一天，因为涉嫌非法集资和黑社会犯罪，权力和他的属下被公安局抓了起来。

权力被判处死刑，权虎和保珍无罪释放后消失了。

在寻找姐姐的过程中，陆保良遭遇了各种情感困惑与生命危险，几度落魄，最终找到了姐姐。

但此时，姐姐却因病不治身亡，保良只好带着姐姐的儿子雷雷重返家乡……

## <<河流如血>>

### 作者简介

海岩原名侣海岩，1954年生于北京，15岁应征入伍，退役后当过工人、警察、共青团干部，后从事企业管理工作。

现为锦江国际集团有限公司高级副总裁、锦江(北方)管理有限公司董事长、总经理及北京昆仑饭店有限公司董事长，并兼任中国旅游协会副会长、中国旅游饭店业协会会长、国家酒店星级评定委员会副主任、全国公安文学艺术联合会副主席、北京第二外国语学院教授等职，1988年加入中国作家协会，代表作有《便衣警察》《一场风花雪月的事》《永不瞑目》《你的生命如此多情》《玉观音》《拿什么拯救你我的爱人》《平淡生活》《深牢大狱》《河流如血》《五星大饭店》《舞者》等。

<<河流如血>>

书籍目录

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

## &lt;&lt;河流如血&gt;&gt;

## 章节摘录

陆保良第一次爱上一个女孩是在鉴宁市公安学校的大礼堂里，保良记不清那是一个什么节日，公安学校请来市杂技团表演节目，保良就坐在侧幕边的一只小板凳上，可以把整个舞台看得清清楚楚。

这是保良第一次观看现场杂技，整台表演给他印象最深的是一个黑衣少女，那少女面目俊美而又神通广大，不仅翻转腾挪易如反掌，而且手指向哪里，哪里便爆出轰鸣的火花，张开鲜红欲滴的双唇，口中也能喷出熊熊烈焰，让保良看得热血沸腾，触目惊心。

那一天保良第一次为了一个异性而夜不能寐。

那个喷火女孩始终眼含微笑，表情甜美，在他的眼前总也挥之不去，尽管他已描述不清她的容貌，甚至遗忘了她的年纪，但那个女孩却成了他心目中一个最完美的女人。

在此之前保良对女人的概念，只是他的母亲和姐姐。

那一年保良九岁。

保良母亲年轻的时候，肯定是个标准的美人。

母亲不仅美丽，而且，是一个最有女人味的女人。

保良的姐姐比保良年长七岁，保良九岁时姐姐正好年方二八，这是中国传统审美眼光中女人最佳的年龄。

姐姐和母亲一样秀美，只是性格刚而不柔，这显然随了父亲。

在保良看来，母亲和父亲从里到外都是截然相反的。

母亲瘦小但健康，父亲体壮但多病；母亲唠叨但凡事能忍，父亲沉默却毫无耐性；母亲表面总要姐姐让着弟弟，其实私下和姐姐最是贴心，父亲明里处处关照女儿，暗里却把一生的希望寄予儿子一身。父母的心思保良也许并不明瞭，他崇拜父亲、依赖母亲，而最亲的却是比他大了七岁还能和他玩到一起的姐姐。

姐姐眉眼酷似母亲，个性却随了父亲，保良则象是从街上拣回来的，无论长相还是脾气，既不随父亲，也不象母亲。

保良依赖母亲只是被动的习惯，而对父亲的崇拜和模仿，则完全出于自觉。

他甚至和父亲一样，在十岁那年就跟最要好的同学刘存亮和李臣磕头结拜，自号鉴宁三雄。

他对李臣刘存亮说，他老爸和他一样，也是在十岁那年玩了一场桃园结义，也和他一样，在那场结义中排行老三。

在父亲少年结义的三人当中，老大中学没毕业就跟着父母出国定居去了，从此没了音讯；老二长大后下海做了生意，至今还跟父亲情同手足，彼此二哥三弟的你呼我唤，两家人也都一直密切如亲。

从保良记事开始，他就经常跟着父亲到二伯家里窜门。

二伯姓权，二伯的儿子权虎，也冲保良父亲叫三叔。

两家的邻居都一直以为他们就是亲戚。

二伯和权虎也常来他家，权虎一来就拉上保良和姐姐出门玩儿去，二伯就在屋里和父亲喝酒谈事。

那一阵二伯总来求保良父亲帮他办事，因为保良的父亲在公安局的刑侦大队里当大队长，关系多，有特权，那些年帮二伯蹚了不少路子。

有一次二伯从小收养的干儿子权三枪跟同学打架被派出所抓了，就是父亲去给保出来的。

一年以后权三枪又在街上跟流氓打架，又进了公安局不说，还让学校一怒开除，二伯也是来找的父亲，求父亲再把他这个不争气的干儿子捞出来。

父亲四处活动，二伯也给被权三枪打伤的受害人家塞了钱财，原来弄不好要劳动教养的案子，改成了拘留十五天加两千元罚款，权三枪就又从局子里出来了。

就是在接权三枪出来的路上，父亲出了车祸，权三枪头上蹭破了一小块皮，父亲却从此成了瘸子。

那年保良十一岁，他一直视为英雄并全心崇拜的父亲，成了一个瘸子。

成了瘸子的父亲一下子苍老起来，保良这才明白，人的两条腿就是人的支柱，一旦缺了一截，整个人就会变得七扭八歪。

残疾以后的父亲就象一头被风干的壮牛，迅速变得枯瘦萎靡，百病丛生。

今天查出高血糖，明天查出高血压，后天心率又出了毛病……有点墙倒众人推的架式。

<<河流如血>>

工作也换了，一个瘸子再赖在刑侦大队那样一个冲冲杀杀的队伍中，似乎有点不成样子。不知是不是因为父亲以前在公安学校当过兼职教员，所以上级就把他调到了公安学校。不过父亲过去兼职教的，是自由搏击和擒拿格斗，这种课瘸子肯定是教不了啦，所以学校里就给他虚挂了一个副校长的头衔，再兼了一个行政科长的闲差。和以前刑侦大队的职务相比，据说算是提了半级。

## &lt;&lt;河流如血&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

读海岩 海岩最近挺火。

知道他是从《便衣警察》开始的，但那个年代有些久远，我只记住了宋春丽和刘欢演唱的《少年壮志不言愁》，前不久的《一场风花雪月的事》又稀里糊涂地被我错过了。

所以真正认识海岩应该从《永不瞑目》算起。

我是从几集后开始看的，于是便欲罢不能。

随后紧跟时尚地找来了他的最新力作《你的生命如此多情》和《玉观音》，于是得出一个结论——海岩有虐待狂，论据是在每一部小说里，他都要把人写死，就算活着也不让你好过。

于是又得出了另一个结论——海岩唯美。

因为只有死才是永恒，美好才会永恒，就像好人必须也得等死后才能宣传，否则不是盛名之下晚节不保，便是忽有一日发现英雄原本就是一个骗子，总之只有盖棺之后才好定论。

美丽的爱情故事也是一样，诗情画意之后伴随着油盐酱醋便总觉得变了味道。

要不，为什么小说家们一写到男女主人公经历千辛万苦终于结合之后就没了下文？

但海岩更过分一点，无论是《永不瞑目》中肖童的牺牲，还是《玉观音》中安心的出走，都让人掩卷之后轻松不起来，就算相对美满的《你的生命如此多情》中，吴晓和林星最后走到了一起也让人揪着心，他们两个一个不食人间烟火，一个为现实中人，能和平共处，白头到老吗？

也许是受了“多快好省”号召的延续影响，海岩可算是一个多产作家，而且是一个快手。

说到这儿，我们又不得不提一提海岩的双重身份——那就是他是一个大企业家，写作只是业余。

其实看过海岩的作品，不得不佩服他阅历的广泛和生活的点滴积累，这也正是一个作家必需的素质。

而海岩作为一个成功的企业家，却并不像梁凤仪那样在每部书里都涉足物欲横流、尔虞我诈的商海，却部部书里都有犯罪，因此海岩被誉为“公安作家”。

这样看来，有牺牲也就不足为奇了。

只是不知道海岩是爱情推着案情走，还是案情推着爱情走？

我同意王朔在《你的生命如此多情》的序中的评述，他说海岩对自己喜欢什么样的女性非常清晰，而对喜欢什么样的男性则很模糊。

海岩书中的女性都是美女，只是有的文静，有的活泼，有的善良，有的任性而已，但都不失美丽。

男性则不同，虽然书中也不乏刚毅豪迈、浓眉大眼之硬汉，但一律都是配角，男一号永远是“奶油小生”型人物，也许是自己没有的才觉得可贵吧。

海岩在书中赋予了自己的某种理想。

总之，读海岩的书并不想寻找美妙的词藻，只关心他的情节，不得不承认，海岩很会讲故事，很懂“节外生枝”，很懂如何抓住你的心，不让你停歇，读海岩的书必须一气呵成。

海岩的书又非常适合拍成电视剧，也许他就是为拍电视剧而写的书。

所以，当我首先看到他的书的时候，我都要做些导演的工作——替他选演员。

我还想尽快听海岩讲下一个故事。

“文坛票友”——海岩访谈录 别说我是煽情高手 记：从《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《死于青春》到《永不瞑目》、《你的生命如此多情》，您的作品用四个字概括就是“浪漫煽情”，因此评论界称您为文坛煽情高手，您认同这种说法吗？

海：说是煽情高手谈不上。

但这几部小说确是写情感的。

把我的小说归于公安、警匪、侦探、言情等类，是评论界与新闻界的事。

我不是专搞文学的，没有给自己的作品从严格的文学角度定过位，我也很少动脑筋思考过这些事。

记：不能否认您讲的故事都是浪漫纯情、如泣如诉的，这些故事是怎么写出来的，是您自身的体验吗？

海：我写小说都不是有模型的，也不是亲身体验，只是一种想象的东西。

这些故事在现实生活中不易找到。

如果我的作品通过对人物命运的描述、对情感的渲染能对读者的生活态度、处世观念以及心灵和情感



## &lt;&lt;河流如血&gt;&gt;

起到一种疗治或抚慰，从而使他们产生一种阅读的快感，我的目的也就实现了。

记：您的小说描述了一种纯真的爱情，但有人提出这样的质疑：在这个物欲横流的社会，还有真正纯真的爱情吗？

海：我认为只要有人存在的地方就有纯真的爱情，只不过很多人碰不到这样的爱情。碰不到不等于说不会被这种爱情感动，也不能说他不在内心里向往和追求这种爱情，更不会觉得这种爱情不美丽。

爱情是最大的文学题材 记：在您的创作中，为什么对公安和爱情题材情有独钟？

海：写公安题材是因为我当过警察，相对熟悉警察生活。

关于爱情题材，我觉得所有小说都涉及爱情。

如果把题材分类的话，爱情题材的小说占有数量是最大的。

记：您的几部长篇都是描写二十多岁青年人的爱情故事，为什么对这个年龄段青年的情感生活特别关注？

海：可能是赶巧了，我的故事都是有关年轻人的。

年轻人谈恋爱的激情是吸引人的，他们的纯真包括幼稚是美的。

同样的事发生在中年人身上可能就不道德。

再者，看年轻纯真的东西不仅年轻人爱看，失去纯真的中年人也喜欢看，回首当年么。

记：在您的小说中，在把人生最美好的青春、纯真的爱情展示的同时，又加以毁灭（比如青春健康的肖童吸毒成瘾，最后牺牲），您是追求一种悲剧性的戏剧效果，还是诉诸一种理点？

海：我觉得现实生活中有许多悲剧性的因素。

文学作品应当而且需要表现悲剧。

悲剧就是把有价值的东西撕碎给人看，引人深思。

可惜现在却是一个喜剧的时代。

《永不瞑目》再回首 记：对您的作品改编的电视剧，比如刚刚播完的《永不瞑目》，效果您满意吗？

海：对于电视剧作家不能挑剔太多。

小说是作家以自己的风格叙述故事，电视剧是导演和演员的二度创作，最后效果带有好多技术上（灯光、摄影等）和经济上（资金是否宽裕）因素。

作家通常从心理上讲，不喜欢别人改动自己的作品，无奈乎现在不是一个阅读的时代，而是一个视觉观赏时代。

《永不瞑目》里的演员表演还是蛮努力的，气质上也比较能够让观众接受。

记：对于评论界指出《永不瞑目》中的多处“硬伤”，比如“不能有吸毒人员作侦破内线”等，您持什么观念？

海：文艺作品的细节不一定完全符合生活细节，这是一基本观点。

其二，许多评论者很少有把27集电视剧一个细节不拉看完的，里面有许多关键性的交待忽略了。

比如有文章说“刑警不买《永不瞑目》的帐”，但同时又说刑警们没看几集，另外说女刑警还是喜欢看的。

而看小说的读者就很少对细节不真实发表过疑问。

不过，对一部作品如此认真对待是少见的。

如果以这种观点评价好莱坞的作品的話，没有一部是真实的。

记：在肖童、欧庆春、欧阳兰三人经历的这场情感纠葛中，您认为谁是最高尚的，谁又是最自私的？

海：大家对b三个人物喜爱的不同，反映了不同年龄、不同文化层次人的道德观、价值观、世界观的差异。

我没有想到写谁最高尚，写谁卑劣。

我觉得他们各自处在自己的地位，因各自思想、年龄、职业、修养等的不同，必然表现出各自的一种行为取向。

酷评文坛热点 记：王朔在文坛总是不甘寂寞，不断挑起事端，比如近来他又对媒体称电视不

## &lt;&lt;河流如血&gt;&gt;

是东西，只有老人、孩子和傻子才看电视，对这一现象您持什么态度？

海：王塑向来喜欢用一种夸张极致的语言把事情说到极端，他就这语言风格，大家不必太认真对待。

他说得可能不完全是事实，因为他说过他看过我的电视剧，这样看来，他既非老人，又非孩子，那他不成一傻子了吗？

不过我喜欢王塑的语言风格和他表达问题的幽默和智慧。

记：在王塑为您的小说《你的生命如此多情》作的序中，好像有些不赞同你小说中的一些描述。比如说他写到“林星半天了还是一处女，这让我感到很不舒服，海岩这样写不等于把那些同样年轻、善良的女孩子给骂了吗”？

海：王塑肯定是不喜欢我的小说的。

王塑喜欢把生活写得稍微丑陋一点，就是比现实更现实的东西。

那么按他的观点我的作品就比较虚假一点、单纯一点、理想化一点了。

你要写这人特单纯、纯真，他首先就不信。

记：如何评价70年代出生的作家的写作？

海：我这样年龄的人看他们的文字，感到有点生涩、不流畅。

同样是上海女作家，我喜欢王安忆的文字，非常的安详、流畅，非常文人气，不矫情。

而他们（指70年代出生的作家）的作品内容是反映年轻一代极少数、极边缘人的生活。

对我来说，他们小说中的生活是陌生的，另外我要克服许多固有的心理障碍去接受，有点累。

记：对于文坛的“酷评”现象您持什么态度？

海：文坛总是一道风景接一道风景。

酷评的特点是语言比较机智，一针见血，把问题说得很极端，攻击一点，不及其余。

好处是能振聋发聩，毛病是不够全面、客观和理论化。

对于酷评，大家在认知上找到与其相契合的点就行了，不必太较真。

## <<河流如血>>

### 编辑推荐

《河流如血》作者从“少年壮志不言愁”的《便衣警察》，到震撼人心的《玉观音》，再到风华毕现、悲情绝倒的《舞者》，从《一场风花雪月的事》，到《永不瞑目》《你的生命如此多情》。

“岩式警匪”“岩式爱情”“岩式风格”风靡20年创造了中国出版和中国影视的一个又一个神话。海岩是中国内地与香港金庸、台湾琼瑶齐名的畅销书作家，他的长篇小说全部被改编为影视剧，深受广大读者和观众喜爱，堪称中国的言情小说大师和大众文化英雄。

<<河流如血>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>