

<<不可不知的1000部经典名著>>

图书基本信息

书名：<<不可不知的1000部经典名著>>

13位ISBN编号：9787500842880

10位ISBN编号：7500842880

出版时间：2009-1

出版时间：郑建斌 中国工人出版社 (2009-01出版)

作者：郑建斌 编

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不可不知的1000部经典名著>>

前言

在几千年的世界文明史中，先人给我们留下了浩如烟海的经典名著，历经沧桑变幻，至今依然有无数经典之作传诵不衰。

名著是整个人类智慧的结晶，是一个个律动的思想，是一个个巨人的深思熟虑，具有深刻的思想内涵和永恒的艺术魅力。

阅读的广度，改变生命历程的长短；阅读的深度，决定思想境界的高低。

生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。

莫洛亚说：“阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最高尚的人物进行交谈，而且是一种经过精心准备的谈话。

这些伟人在谈话中向我们展示的都是他们思想中的精华。

”培根说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞学使人善辩。

”读书足以怡情，足以博采，足以长才。

阅读名著可以给人以智慧的启迪，可以完善自身知识结构，开阔人的视野，提升人的气质，改变人的命运，是每个人一生中都不应错过的精神驿站。

遗憾的是，在这个节奏越来越快的世界里，许多人无暇停下来读书，即使抽出有限的时间，面对浩如烟海的经典著作，不免有不得其门、无从入手的望洋兴叹之慨。

为了适应这种日益增长的社会需求，我们精心编撰出此书，囊括了从古到今、从西方到中国主要的经典名著。

所选名著涵盖了小说、戏剧、诗歌、哲学、经济学、政治学、历史学、管理学、教育学、数学、天文学等多个领域。

不同风格的杰作，流光溢彩，各具特色，全面展现了世界经典名著的总体格局。

亚里士多德、尼采、巴尔扎克、莎士比亚、莫里哀、泰戈尔、叶芝、拜伦、亚当·斯密、紫式部...一个个激动人心的名字如雷贯耳，震古烁今；《悲惨世界》、《牛虻》、《战争与和平》、《伊利亚特》、《国富论》、《沉思录》、《存在与虚无》、《物种起源》、《时间简史》.....一部部辉煌灿烂的名著，洋洋大观，百川归海，全部汇聚于这本《不可不知的1000部经典名著》之中。

我们遴选不同领域的经典，目的很明确：让你读最好的书；让你对不同领域有所认知。

本书用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传道原著中绞尽脑汁才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，令读者在各种不同的思想境界中获得不同程度的启迪，走进一座神圣的精神殿堂。

<<不可不知的1000部经典名著>>

内容概要

实用大百科丛书。

如果有人问你，记载孔子言行的书为什么叫《论语》？

第七届茅盾文学奖的获奖作品是哪部？

《沉思录》是哪位罗马皇帝关于人生的思考？

莎士比亚的四大悲剧是哪四部？

世界上最早的小说是哪部小说？

世界上最早探讨环境问题的剧作的是哪部剧作？

.....这些文学方面的常识你都能答得出来吗？

如果你没有时间阅读这些经典名著，那么不妨翻阅一下这本《不可不知的的1000部经典名著》。

它能让你轻松阅读古今中外名著，从而丰富知识，开拓视野。

<<不可不知的1000部经典名著>>

书籍目录

第一辑 文学艺术名著小说《搜神记》干宝中国古代志怪小说的先驱之作《世说新语》刘义庆中国最早的文言志人小说《太平广记》李昉、扈蒙、李穆等中国最大的小说集“三言”冯梦龙中国白话短篇小说宝库“二拍”凌濛初中国明代市民文学的代表作《金瓶梅》兰陵笑笑生中国第一部由文人独立创作的长篇小说《东周列国志》蔡元放波澜壮阔的春秋战国画卷《水浒传》施耐庵最受中国人推崇的英雄传奇《三国演义》罗贯中章回小说中的开山之作《西游记》吴承恩中国古代神魔小说的最高峰《红楼梦》曹雪芹中国古典小说的顶峰杰作《封神演义》许仲琳一部家喻户晓的神魔小说《聊斋志异》蒲松龄一部谈狐说鬼的孤愤之书《儒林外史》吴敬梓中国古典讽刺小说中的杰作《阅微草堂笔记》纪昀短篇志怪小说的杰出代表作《镜花缘》李汝珍借虚幻的世界讽喻现实《海上花列传》韩邦庆狭邪小说的代表作《老残游记》刘鹗对封建末世人民苦难遭遇的哭泣《二十年目睹之怪现状》吴沃尧中国小说叙事角度开始向多元化转变的标志《官场现形记》李宝嘉描绘清末官场的荒唐丑恶《孽海花》曾朴影射真人真事的讽世杰作《呐喊》鲁迅震撼国人心灵的一部书《彷徨》鲁迅在革命征途上探索的心情《死水微澜》李劫人中国现代小说史上不朽的名篇《金粉世家》张恨水中国现代家族小说的扛鼎之作《啼笑姻缘》张恨水乱世儿女情海苦渡《京华烟云》林语堂被誉为现代版的《红楼梦》《沉沦》郁达夫中国现代文学史上第一部短篇小说集《子夜》茅盾中国第一部写实主义长篇杰作《林家铺子》茅盾旧中国农村小镇的真切写照《骆驼祥子》老舍一个小人物在地狱中奋斗的故事《四世同堂》老舍中华民族英勇不屈的缩影《边城》沈从文一首和谐静美的心灵牧歌《家》巴金封建大家庭崩溃的缩影《太阳照在桑干河上》丁玲一部反映土改斗争的优秀作品《小二黑结婚》赵树理一部歌颂婚姻自由的杰作《暴风骤雨》周立波饱含革命激情的土改篇章《围城》钱钟书中西幽默相结合的典范《红日》吴强军事文学上的一座丰碑《李自成》姚雪垠一幅五彩斑斓的历史画卷《呼兰河传》萧红寂寞童年的一曲挽歌《红旗谱》梁斌北方农民革命运动的史诗《青春之歌》杨沫革命知识青年的成长道路《创业史》柳青探索中国农民历史命运和生活道路的新篇章《城南旧事》林海音淡淡的哀愁和深沉的相思《倾城之恋》张爱玲体味人世的艰辛与命运的无常《保卫延安》杜鹏程中国第一部描写解放战争的长篇小说《林海雪原》曲波革命英雄“智取威虎山”《红岩》罗广斌、杨益言被誉为“革命的教科书”《金庸作品集》金庸千古文人侠客梦《胡雪岩全传》高阳中国财经小说的经典著作《活动变人形》王蒙现代中国知识分子的变形记《白鹿原》陈忠实渭河平原50年变迁的雄奇史诗《穆斯林的葬礼》霍达一个古老民族的悲怆哀歌《高山下的花环》李存葆对越自卫反击战的经典之作《平凡的世界》路遥中国当代城乡生活的长轴画卷《长恨歌》王安忆一部悲情的风俗长卷《活着》余华一部浓缩的人类历史《源氏物语》紫式部世界上最早的长篇写实小说《十日谈》薄伽丘欧洲文学史上第一部现实主义巨著《坎特伯雷故事集》乔叟英国现实主义的第一部典范《巨人传》拉伯雷“最奇特的语言交响乐”《堂·吉珂德》塞万提斯西班牙影响最大的文学巨著《一千零一夜》集体创作民间口头创作中最壮丽的丰碑《小癞子》佚名西班牙最早出现的流浪汉小说《天路历程》班扬西方最伟大的宗教题材小说《鲁滨逊漂流记》笛福英国现实主义小说的开山之作《波斯人信札》孟德斯鸠优秀的书信体哲理小说《老实人》伏尔泰宣传启蒙思想的哲理小说《春香传》集体创作韩国的“罗密欧与朱丽叶”《弃儿汤姆·琼斯的历史》菲尔丁英国小说发展史上的里程碑《忏悔录》卢梭自传作品中最有价值的一部《少年维特之烦恼》歌德震撼一代德国青年心灵的著作《傲慢与偏见》奥斯汀年轻女性必读的“爱情宝典”《红与黑》司汤达法国批判现实主义的奠基之作《欧也妮·葛朗台》巴尔扎克文学史上最著名的吝啬鬼之《高老头》巴尔扎克《人间喜剧》的序幕《上尉的女儿》普希金中俄文学交流的第一位使者《巴黎圣母院》雨果一部悲怆动人的命运范本《悲惨世界》雨果人类苦难的“百科全书”《基督山伯爵》大仲马世界通俗小说中的扛鼎之作《三个火枪手》大仲马以历史事件为题材的杰出通俗小说《卡门》梅里美艺术中的强力与邪恶美《安吉堡的磨工》乔治·桑具有空想社会主义倾向的小说《红字》霍桑美国心理分析小说的开创篇《死魂灵》果戈理震撼整个俄国的一声霹雳《钦差大臣》果戈理整个俄国官僚界的缩影《汤姆叔叔的小屋》斯陀夫人一本书酿成一场大战《名利场》萨克雷一部诙谐而又启人深思的杰作《艰难时世》狄更斯反映劳资矛盾的长篇杰作《双城记》狄更斯根据法国大革命写成的历史小说《大卫·科波菲尔》狄更斯小人物寻求出路的痛苦历程《当代英雄》莱蒙托夫俄国第一部社会心理小说《简·爱》夏洛蒂·勃朗特一位平凡女子不平凡的奋斗历程《呼啸山庄》艾米莉·勃朗特文学中的“斯芬克斯之谜”《美国的

<<不可不知的1000部经典名著>>

悲剧》德莱塞对当时美国社会现实的控诉《父与子》屠格涅夫描写父子两代人冲突的佳作《猎人笔记》屠格涅夫点燃了俄罗斯革命的熊熊烈火《白鲸》梅尔维尔最伟大的海洋传奇小说之《罪与罚》陀思妥耶夫斯基一部震撼灵魂的社会心理小说《白痴》陀思妥耶夫斯基一部剖析人的全部复杂性的作品《卡拉马佐夫兄弟》陀思妥耶夫斯基根据一桩血案创作的小说《包法利夫人》福楼拜19世纪长篇小说中最为完美的一部《情感教育》福楼拜揭示爱情与道德的深刻内涵《茶花女》小仲马我国第一部被翻译过来的外国小说《战争与和平》列夫·托尔斯泰再现当时社会风貌的恢弘史诗《安娜·卡列尼娜》列夫·托尔斯泰一部尽善尽美而又博大精深的杰作《复活》列夫·托尔斯泰呕心沥血十载创作的长篇巨著《怎么办》车尔尼雪夫斯基俄国青年的一种旗帜《格兰特船长的儿女》凡尔纳一个充满激情与神秘的故事《海底两万里》凡尔纳科幻小说中的经典之作《神秘岛》凡尔纳构思精巧的科幻小说《小妇人》奥尔科特妙龄少女的必读书《汤姆·索亚历险记》马克·吐温美国“黄金时代”的田园牧歌《哈克贝利·费恩历险记》马克·吐温在美国文学史上具有划时代的意义《王子与贫儿》马克·吐温交换社会地位的童话式故事《斯巴达克思》乔万尼奥里意大利第一部反映劳动人民武装斗争的作{《德伯家的苔丝》哈代诗化小说的杰作《萌芽》左拉第一部正面描写煤矿工人罢工的小说《娜娜》左拉具有认识价值和艺术成就的实验小说《羊脂球》莫泊桑普法战争时期的社会全景《漂亮朋友》莫泊桑一部精心雕琢的社会小说佳作《道林·格雷的画像》王尔德极少的唯美主义小说之《福尔摩斯探案全集》柯南道尔西方正统推理小说的代表作《契诃夫短篇小说选》契诃夫世界最有影响的短篇小说《欧·亨利短篇小说选》欧·亨利美国生活的幽默百科全书《牛虻》伏尼契革命与爱情交织的绝唱《约翰·克利斯朵夫》罗曼·罗兰20世纪最高贵的音乐小说《我是猫》夏目漱石日本近代文学史上讽刺文学的典范之作《童年》《在人间》《我的大学》高尔基自传体三部曲《母亲》高尔基社会主义现实主义奠基作品《追忆似水年华》普鲁斯特意识流小说的开山之作第二辑 人文社科名著第三辑 自然科学名著

<<不可不知的1000部经典名著>>

章节摘录

南方吴国得伍子胥为相，异军突起，一度征服楚国、越国；越王勾践卧薪尝胆，终雪国耻，反灭吴国。

赵、韩、魏三家分晋，标志战国时代开始，形成七雄相争局面。

初以魏、齐强盛，后秦国商鞅变法，骤然脱颖而出。

于是苏秦合纵，张仪连横，秦国行远交近攻之策，六国则因内部明争暗斗，渐呈败势。

孟尝君、平原君、信陵君礼贤下士，救亡图存，已无力回天。

秦国首亡周室，至秦王政时，又先后灭韩、赵、魏、楚、燕、齐，一统天下，建立秦朝。

小说从西周末年写到秦始皇统一中国，内容丰富，头绪纷繁，人物、情节错综复杂，但作者驾驭技巧极高，使得小说结构主次分明、繁简得当，变化及相互之间的关系，都写得条分缕析、异彩纷呈。

《水浒传》最受中国人推崇的英雄传奇施耐庵（1296～1370年），原名施耳，又名施子安，钱塘人（一说姑苏），后迁居兴化（一说淮安），元末明初小说家。

传说施耐庵是元朝至顺年间进士。

少精敏，擅文章，曾出仕钱塘，又传他曾参加张士诚军。

后弃官归乡，闭门著述，有《水浒传》、《隋唐志传》、《三遂平妖传》等传世。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了，当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

全书大故事套小故事，长篇中蕴含着短篇，至今许多文艺作品的题材都选自《水浒传》。

小说用古代的白话写成，语言生动活泼，高潮迭起，可读性极强，是中国长篇侠义小说的鼻祖。

明清侠义小说，以及当代武侠小说，都可以看到《水浒传》的巨大影响。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑，也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。

数百年来，它一直深受我国人民的喜爱，并被译为多种文字，成为我国流传最为广泛的古代长篇小说之一。

章回小说中的开山之作罗贯中（约1330—约1400年），名本，字贯中，别号湖海散人。

生卒年不详。

祖籍山西太原。

传说他与元末农民起义领袖张士诚有一些交往，是一个有抱负、有理想的人。

但一生不得志，到朱元璋建立明朝时就隐居著书。

他写过杂剧，现存有《宋太祖龙虎风云会》；他写的小说，相传有数十种，现除《三国志通俗演义》外，尚存有《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》等三种；他还是《水浒传》的编著者之一；他也写过词曲，但多未流传。

《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。

在《三国演义》成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。

在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。

随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。

元代出现的《三国志平话》，实际上是从说书人使用的本子而来，虽较简略粗糙，但已初具《三国演义》的规模。

<<不可不知的1000部经典名著>>

罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写成了规模宏伟的巨著——《三国演义》，现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的，俗称“嘉靖本”，全书24卷。

清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史事、增删文字，修改成今日通行的120回本《三国演义》。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史风云。

全书反映了三国时代的政治军事斗争，以及各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变。

塑造了一批叱咤风云的英雄人物。

在对三国历史的把握上，作者表现出明显的拥刘反曹倾向，以刘备集团作为描写的中心，对刘备集团的主要人物加以歌颂，对曹操则极力揭露鞭挞。

今天我们对于作者的这种拥刘反曹的倾向应有辩证的认识。

尊刘反曹是民间传说的主要倾向，在罗贯中时代隐含着人民对汉族复兴的希望。

《三国演义》刻画了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。

诸葛亮是作者心目中的“贤相”的化身，他具有“鞠躬尽瘁，死而后已”的高风亮节，具有济世安民再造太平盛世的雄心壮志，而且作者还赋予他呼风唤雨、神机妙算的奇异本领。

曹操是一位奸雄，他生活的信条是“宁教我负天下人，不教天下人负我”，既有雄才大略，又残暴奸诈，是一个政治野心家、阴谋家，这与历史上的真曹操是不可混同的。

关羽“威猛刚毅”、“义重如山”，但他的义气是以个人恩怨为前提的，并非国家民族之大义。

刘备被作者塑造成为仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁君典型。

《三国演义》描写了大大小小的战争，构思宏伟，手法多样，使我们清晰地看到了一场场刀光剑影的战争场面。

其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，读来惊心动魄。

全书文不甚深，言不甚俗，简洁明快，气势充沛，生动活泼。

《三国演义》既是中国四大古典小说名著之一，又在我国小说史上起了开创性作用：它不仅是我国第一部历史演义小说，而且是由文言小说过渡到白话小说、短篇平话小说过渡到长篇章回小说的桥梁。

可以设想，如果没有《三国演义》，我国长篇小说和历史演义小说的产生可能要推迟若干年。

仅凭这一点，它在我国小说史上的地位就是不可动摇的。

不仅如此，它更避免了一般开创者所难免的幼稚与粗糙，以精品的面貌展现于世人，达到了我国小说的最高水平，与后来产生的《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》并驾齐驱，成为我国古代小说的典范。

这不能不说是一个奇迹。

应该指出的是，《三国演义》还开辟了一条熔历史与民间传说于一炉、集民间艺人与文人智慧于一体、内容则亦实亦虚的创作道路，成为后来的历史演义小说、英雄传奇小说、侠义公案小说乃至神魔小说效法的楷模。

无怪乎它不仅是我国的文学名著，而且突破国界，成为世界文学名著。

《三国演义》自问世以来，影响深远。

它是广大人民认识三国时代乃至整个封建社会的军事、政治斗争和整个社会面貌的教科书；它曾为后世农民革命的战略策略提供了借鉴；几百年来它为民族戏曲提供了大量题材；为后世文学提供了一种反映复杂历史生活的体裁。

：西游记>中国古代神魔小说的最高峰吴承恩（约1500～约1582年），字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安市）人，明代小说家。

吴承恩自幼勤奋好学，一目十行，过目成诵。

少年时代他就因为文才出众而在故乡颇有盛名，受到人们的赏识。

他除了勤奋好学外，还特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪、狐妖猴精之类的书籍。

在这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后。

<<不可不知的1000部经典名著>>

他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

除《西游记》外，他还创作有长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志》。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

唐僧取经是历史上一件真实的事。

吴承恩在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

《西游记》全书一百回，从大的结构上看，可分成三个部分。

第一回至第八回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。

第八回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由。

第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。

作者吴承恩为世界文学长廊中增添了一个神通广大、铜身铁胆却极具人性特征的孙行者的形象，历来为不同年龄的人群所喜爱。

值得注意的是孙悟空的极强的反抗精神，已成为古典文学中的一个典型。

孙悟空保唐僧西天取经的故事，几百年来在中国家喻户晓，妇孺皆知。

《红楼梦》中国古典小说的顶峰杰作曹雪芹（1715~1763年），名霁，字梦阮，号雪芹，清正白旗人。

他出生于一个钟鸣鼎食之家，不幸在他年少时，曹家获革职抄家之罪。

曹雪芹一下子从一位富贵公子败落为平民百姓，晚年生活更是贫困潦倒。

这段经历给予了他丰富的人生素材。

正是在这种情况下，他“于悼红轩中披阅十载，增删五次”终于著成《红楼梦》。

可以说其毕生心血都融入这部不朽的著作中了。

正如他在书前所题：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味。

”小说原名《石头记》，曾以手抄本流传；1791年，首次以活字印刷出版时改称《红楼梦》。

小说运用现实主义手法，描写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧，表现了贾、王、史、薛四大家族的兴衰，揭示了封建社会末期渐趋崩溃的真实内幕，反映了那个时代对个性解放和人权平等的要求以及初步的民主主义精神，创造出一个含蓄深沉、博大精深的艺术世界。

书中大批人物个性鲜明，呼之欲出，比如林黛玉、薛宝钗已成为具有两种鲜明性格的女性代表。

《红楼梦》达到了中国古典小说的顶峰。

在人物与爱情的描写上，红楼梦突破了以往才子佳人小说的俗套。

书中的人物都具有很强的立体感，且不论出场多少、地位高下，都写得有血有肉、栩栩如生。

在语言和结构上，红楼梦也有很大的突破。

它打破了以往中国白话小说章回式的以叙述为主的说书形式，而代之以散文式的手法写作。

它不以情节取胜，而着重于人物形象和人情世态的刻画。

同时，曹雪芹很注意细节描写。

曹雪芹去世时，红楼梦只完成了前80回，后面虽有残稿，但都已佚失。

现在流行的120回版本中，后40回一般都认为是高鹗所续。

高鹗的续书虽大体上保持了原著的悲剧面貌，但在艺术性和思想深度上都比前八十回有相当的差距，给世人留下了很大的遗憾。

《红楼梦》是中国封建社会的大百科全书，被誉为“中国古典小说的金字塔”。

全书通过一批豪门旺族的盛衰，展现了封建时代上至王公贵族下至平民百姓生活的方方面面。

书中大批人物个性鲜明，呼之欲出，受到了广大读者的喜爱。

《红楼梦》是一部伟大的巨著，它所反映的主题、内容及对种种艺术形式的利用，在中国小说史上是空前绝后的。

<<不可不知的1000部经典名著>>

编辑推荐

《不可不知的1000部经典名著》囊括了从古到今，从中国到西方，几乎所有的经典名著，这些名著涵盖了小说、戏剧、诗歌、哲学、经济学等多个领域，不同风格的杰作，流光溢彩，各具特色，全面展现了世界经典名著的总体格局。

亚里士多德、尼采、巴尔扎克、莎士比亚、莫里哀、泰戈尔、叶芝、拜伦、亚当·斯密、紫式部...一个个激动人心的名字如雷贯耳，震古烁今；《悲惨世界》、《牛虻》、《战争与和平》、《伊利亚特》、《国富论》、《沉思录》、《存在与虚无》、《物种起源》、《时间简史》.....一部部辉煌灿烂的名著，洋洋大观，百川归海，全部汇聚于这本《不可不知的1000部经典名著》之中。

《不可不知的1000部经典名著》用最浅显的文字诠释大师们的深邃思想，用最易懂的字句传道原著中绞尽脑汁，才能读懂的理论，以最简洁的话语阐述伟大作品的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀的宝贵经验与智慧，让读者在各种不同的思想境界中获得不同程度的启迪，走进一个神圣的精神殿堂。

<<不可不知的1000部经典名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>