

<<务虚笔记>>

图书基本信息

书名：<<务虚笔记>>

13位ISBN编号：9787500843559

10位ISBN编号：7500843550

出版时间：2010-1

出版时间：工人出版社

作者：史铁生

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<务虚笔记>>

前言

由我们中国的出版社出版一套这样的丛书，我以为是合理的和应该的，因为评点文学这种独特的批评方式，原本只能诞生于中国。

评是评议，点是圈点，以拼音字母组成漫长句式的西方文学，即便伟大如，也不好在上面加点挽圈，因此它简直非中国的方块字莫属。

西人没有这个条件，就索性长篇大论地在书外进行某种主义的研究，而中国的古人一见好诗妙文，也顾不得保持页面的清洁，往往信手写下心得体会，卷前便是眉批，卷后便是尾批，卷侧便是旁批，字里行间便是夹批，题下便是题下批，把一卷书涂抹得丹黄一片，那书离洛阳纸贵的畅销书也就不远了。

评点文学，想必就是缘此发生。

这种批评方式最早依附的文学品类自然不是小说，自然是最早出现的诗，次为词、曲、赋、骈文、散文、戏剧。

二十四史作为写史散文的一种，除元史无人问津，原因是否为蒙古人入主中原并杀死了我们的文天祥，暂缺资料证明，其他各史的评点者众，这却是已知的。

而“街谈巷语，道听途说者之所造也”的小说乃在最后，然而这种批评方式一进入小说就不得了，文士便竞相评点，读者也便争先赏阅，其繁荣的景象为后来居上的小说赢足了面子。

专家考证，评点文学的源头有二。

一为训诂，“古今异言，解之使人知也。”

《毛诗》注释《君子偕老》，“夫人淫乱，失事君子之道，故陈人君之德，服装之盛，宜与君子偕老也”，《楚辞章句》注释《九歌》，“屈原放逐……出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲”；一为史书，前四史各传的尾批为例，司马迁有“太史公曰”，班固有“赞曰”，范晔有“论曰”，陈寿有“评曰”。

但此时只评不点，并且是作者自己评自己，真正发展成为评点文学，乃在唐宋。

“点”字最初的意思与后来是相反的，诗文写得不好，作者自己用笔圈点抹去，“以笔灭字为点”，即后世小学老师批评学生的话，卷子上有墨疙瘩，责令誊抄整齐了再交来。

后渐演变对他人文章的赞赏，在绝妙字句的下面加点，周边加圈，以致醒目。

并且点有单点、双点、圆点、三角点之分，圈有单圈、双圈、三角圈之别。

此举也被后世的语文老师学习了去，用于表彰学生写得好的作文，有双圈者可以荣获九十多分。

<<务虚笔记>>

内容概要

《务虚笔记》是史铁生半自传式的作品。
虚者，虚无也，务虚者，思考虚无也，关心虚无也。
隔着咫尺的空间与浩瀚的时间，作家将带着读者凝望生命的哀艳与无常，体味历史的丰饶与短暂。
作品叙述了上世纪50年代以来中国社会的嬗变对残疾人C、画家Z、女教师O、诗人L、医生F、女导演N等一代人的种种影响、冲击、规范和梦想。
作品充溢着神秘的美、现代的美、善意的美。

<<务虚笔记>>

作者简介

史铁生，当代著名作家。

1951年出生于北京，河北涿县人。

1969年赴延安插队，1972年因双腿瘫痪回到北京。

1983年加入中国作家协会。

主要作品有《我与地坛》《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《合欢树》《病隙碎笔》《务虚笔记》《我的丁_之旅》等。

曾获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖、老舍散文奖以及多种全国文学刊物奖。

作品入选多种版本的语文课本，被译成英、法、日等多种文字，单篇或结集在海外出版。

2002年荣获华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。

<<务虚笔记>>

书籍目录

一 写作之夜二 残疾与爱情三 死亡序幕四 童年之门五 恋人六 生日七 母亲八 人群九 夏天的墙十 白色鸟
十一 白杨树十二 欲望十三 葵林故事（上）十四 昨天十五 小街十六 葵林故事（下）十七 害怕十八 孤
单与孤独十九 差别二十 无极之维二十一 猜测二十二 结束或开始

<<务虚笔记>>

章节摘录

一 写作之夜 1 在我所余的生命中可能再也碰不见那两个孩子了。我想那两个孩子肯定不会想到，永远不会想到，在他们偶然的一次玩耍之后，他们正被一个人写进一本书中，他们正在成为一本书的开端。

他们不会记得我了。

他们将不记得那个秋天的夜晚，在一座古园中，游人差不多散尽的时候，在一条幽静的小路上，一盏路灯在夜色里画出一块明亮的圆区，有老柏树飘漫均匀的脂香，有满地铺撒的杨树落叶浓厚的气味，有一个独坐路边读书的男人曾经跟他们玩过一会儿，跟他们说东道西。

甚至现在他们就已忘记，那些事在他们记忆中已是不复存在，如同从未发生。

但也有可能记得。

那个落叶飘零的夜晚，和那盏路灯下一个孤单的身影，说不定会使他们之中的一个牢记终生。

但那不再是我。

无论那个夜晚在他的记忆里怎样保存，那都只是他自己的历史。

说不定有一天他会设想那个人的孤单，设想那个人的来路和去处，他也可能把那个人写进一本书中。

但那已与我无关，那仅仅是他自己的印象和设想，是他自己的生命之一部分了。

男孩儿大概有七岁。

女孩儿我问过她，五岁半——她说，伸出五个指头，随后把所有的指头逐个看遍，却想不出半岁应该怎样表达。

当时我就想，我们很快就要互相失散，我和这两个孩子，将很快失散在近旁喧嚣的城市里，失散在周围纷纷纭纭的世界上，谁也再找不到谁。

我们也是。

我和你，也是这样。

我们是否曾经相遇过呢？好吧你说没有，但那很可能是因为我们忘记了，或者不曾觉察，忘记和不曾觉察的事等于从未发生。

……

媒体关注与评论

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。
他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。
他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的心。
……当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地同未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。
——华语文学传媒大奖年度杰出成就奖授奖辞

<<务虚笔记>>

编辑推荐

《务虚笔记（绘画评点本）》是华语文学传媒大奖年度杰出成就奖得主代表表。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。

他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的心。

……当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地与未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

——华语文学传媒大奖年度杰出成就奖授奖辞 史铁生是别人眼中的我，我并非全是史铁生。

我是我的印象的一部分，而我的全部印象才是我。

——史铁生

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>