第一图书网, tushu007.com

<<季羡林文化沉思录>>

图书基本信息

书名：<<季羡林文化沉思录>>

13位ISBN编号：9787500844976

10位ISBN编号：7500844972

出版时间：2009-8

出版时间：工人出版社

作者：季羡林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<季羡林文化沉思录>>

内容概要

《季羡林文化沉思录》讲述了：为民族立心，为众生立命，为往以寺继绝学，先生之风，山高水长。温家宝总理看望季羡林先生时曾说：您写的几本书，不仅是个人一生的写照，也是近百年来中国知识分子历程的反映。
中国知识分子历经沧桑、艰难困苦，但爱国家、爱人民始终不渝，他们不懈奋斗，把自己的知识奉献社会、服务人民，您在最困难的时候，包括在"牛棚"整的时候，也没有丢掉自己的信仰。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

季羡林（1911.8.6-2009.7.11），字希逋，又字齐奘，山东临清人。
中国著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、梵文巴利文专家、作家。他精通12国语言。
曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学教授、副校长、中国社科院南亚研究所所长、中国文化书院院务委员会主席。

主要著述：
《（大事）偈颂中限定动词的变位》《中世印度语言中语尾-am向-o和-U的转化》《原始佛教的语言问题》《（福力太子因缘经）的吐火罗语本的诸异本》《印度古代语言论集》等。

主要译作：
《沙恭达罗》《五卷书》《优哩婆湿》《罗摩衍那》《安娜•西格斯短篇小说集》等。

主要作品：
《天竺心影》《朗润集》《留德十年》《牛棚杂忆》《病榻杂记》《书斋杂录》等。

<<季羡林文化沉思录>>

书籍目录

略说中国传统文化及其特点中国文化的内涵从宏观上看中国文化中国文化发展战略问题中国青年与现代文明东方文化再谈东方文化东方文化和西方文化　东西方文化的转折点东方文化与西方文化相互间的盛衰消长问题21世纪：东方文化的时代老子在欧洲论书院　推荐十种书　关于神韵　谈中国精神国学漫谈　我和佛教研究原始佛教的历史起源问题佛教教义的发展与宗派的形成佛教的传入中国佛教与儒家和道教的关系 禅宗是佛教中国化的产物佛教对于宋代理学影响之一例作诗与参禅“ 天人合一 ”新解关于“ 天人合一 ”思想的再思考

章节摘录

略说中国传统文化及其特点说在中国传统文化的宝库中，中国传统道德是最重要的一部分内容，这话完全正确。
因为从世界各国来看，像中国这样几千年如一闩重视伦理道德的还没有第二个国家。
什么叫做中国传统道德？
或者说中国传统道德有哪些内容呢？
这个问题很复杂，每个人的回答都可能不一样。
我讲讲自己的看法，我想这里面起码应包括这么几部分内容。
第一，正如我的老师——清华大学陈寅恪教授曾经说过的《白虎通》当中的三纲六纪是中国文化的精华。
什么叫三纲呢？
就是君臣、父子、夫妇。
他讲的当然是君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。
这里边有糟粕，如夫妻应该是平等的，怎么男人成了女人的纲了呢？
这个我们先不讲它。
六纪，一是诸父，就是父亲的兄弟姊妹；二是兄弟；三是族人；四是诸舅，就是母亲家的人；五是师长；六是朋友。
他说，这三纲六纪是中国文化的中心，我看他的话很有道理。
因为人类自有社会以来，必然要有一种规则来维系，不然的话社会就会乱七八糟。
现在马路上为什么要有交通警？
为什么要有红绿灯？
这就是一种规则，一种规章制度，要求大家都来遵守，这样社会生活才能进行。
要是没有这些规则，社会生活就不能进行。
《白虎通》的三纲六纪，把当时社会所有的人际关系都规定了。
第二，我们的文化还有一个提法，是我们的特点，就是“格、致、正、诚、修、齐、治、平”。
意思就是格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下八个步骤。
先从自己开始格物，就是了解事物，了解以后致知，把规律找出来，正心、诚意就不用讲了，修身就是修自己，然后齐家，把家治好，然后再治国，治国以后是平天下。
就是从个人内心一直到天下。
那么，什么叫国，什么叫天下呢？
在周代来讲，像齐国、燕国、郑国等国是国，天下则指整个周代的中国。
现在像中国、日本叫国，天下就是世界。
个人要从内心出发，正心、诚意，一直推到治国、平天下。
这套系统的步骤，属于伦理道德范畴，也属于政治范畴，是其他任何国家所没有的。
第三，“礼义廉耻，国之四维”。
就是说，礼义廉耻是国家的四个支柱。
除了这个提法外，古人还提出了“孝悌忠信，礼义廉耻”等说法，意思都差不多。
上述三个方面是古代伦理道德最先最主要的内容。
懂得了这三个方面的内容，大体就了解了中国伦理道德最基本的内容。
我们的道德伦理又全面又有体系，其他的内容当然就多了，需要写一部中国伦理学史来阐述。
中国传统道德是中国传统文化当中最精华的内容，它在世界人类文明遗产中的特殊性非常之明显。
为什么这么说呢？
因为世界上任何国家，从古希腊一直到古印度，尽管每个国家都有自己的道德规范，每个民族都有自己的道德规范，可是内容这么全面、年代这么久远、涉及面这么广泛的道德规范，在全世界来看，中国是惟一的。
现在中国周围这些国家，像日本、韩国、越南等，有一个名词叫汉文化圈，属于汉文化圈的国家基本

上都受我国的影响。
我们一向讲中国是四大文明古国之一。
现在我们的考古发现越多，就越证明我们的历史长久。
比如代连尧、舜、禹、汤的禹都有怀疑是不是确有其人，现在已经证明了有禹这个人。
随着考古学的不断进步，我估计将来考古发现不但有夏、有禹，一定还会有更古的尧、舜，还要往上发展。
总而言之，我的看法是考古发现越多，我们的历史越长。
这是从形成的历史时间看。
那么从具体内容上看，我们民族的特点就更明显了。
比如“孝”这个概念，“三纲五常”里面都有。
除了中国以外，全世界各国都没有这么具体。
何以证之呢？
可以看一看欧洲现在社会的情况跟我们作比较。
当然现在青年人也不像以前那样愚忠愚孝，“割肉疗母”我们也不提倡，可是就拿眼前来讲，我们中国的青年人还比世界各国的要孝得多，虽然程度不如以前了。
我是研究语言的，有件事件很有意思：把“孝”这个词翻译为英语，用一个词翻译不出来，得用两个词。
什么原因呢？
因为虽然不能说外国没有孝，但是孝并非作为一个很重要的概念，所以译过去就得用两个词。
英文里面两个什么词呢？
就是儿女的“虔诚”与“尊敬”，而在中文中光一个孝就够了。
这就说明“孝”这个词有中国的特点。
我认为中国伦理道德中有两点值得提倡，第一点是讲气节、骨气。
一个人要有骨头。
我们现在不是还讲解放军硬骨头六连吗？
文章也讲风骨。
骨头本来是讲一种生理的东西，用到人身上，就是指人要讲气节。
孟子就讲富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。
富贵我们也不怕，贫贱我们也不怕，威武我们也不怕，这在别的国家是没有的。
就是说作为一个人，我有我的人格，顶天立地，不管你多大的官，多么有钱，你做得不对我照样不买你的账。
例子很多。
《三国演义》里有个祢衡敢骂曹操，不怕他能杀人。
近代的章太炎，他就敢在袁世凯住进中南海称帝时，到中南海新华门前骂袁称帝。
这种骨气别的国家也不提倡。
“骨气”这个词也不好译，翻成英文也得用两个词：道德的“反抗的力量”或者“不屈不挠的力量”，我们用一个“气节”、“骨气”，多么简洁明了。
我们中国的小说中，随便看看，都有像祢衡这样的人。
我们为什么崇拜包公？
就是因为他威武不能屈。
皇帝掌握尘杀大权，但皇帝做错了包公照样不买账；达官显贵虽然有钱有势，包公也照样不买账。
这种品行外国是不提倡的。
我常对年轻人讲，不仅在国内要有人格，不能一见钱就什么都不讲了，出国也要有国格，不能忘记自己是中国人，不能忘记国格。
第二点是爱国主义。
世界上真正提倡爱国主义的是中国。
比如苏武北海牧羊而气节不改的故事，连小孩都知道。

写《满江红》的抗金英雄岳飞，他的爱国精神更是历代传诵，后人在杭州西湖边专给他盖了一座庙。
又如文天祥，谁都知道他的名言“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，全国都有他的祠堂。
近代、现代的爱国英雄也多得很，如抗日战争中的张自忠、佟麟阁，等等。
当然，我们讲爱国主义要分场合，例如抗日战争里，我们中国喊爱国主义是好词，因为我们是正义的，是被侵略、被压迫的。
压迫别人、侵略别人、屠杀别人的“爱国主义”是假的，是军国主义、法西斯。
所以我们讲爱国主义要讲两点：一是我们决不侵略别人，二是我们决不让别人侵略。
这样爱国主义就与国际主义、与气节联系上了。
关于中国传统道德在世界文明史中的地位问题，我想最好先举例来说明。
大家都知道《歌德谈话录》这本书，在1827年1月30日歌德与埃克曼的谈话录中，歌德说，我今天看了一本中国的书：《好逑传》。
中国人了不起，在中国人眼中，人跟宇宙合二为一，（这是我这几年宣传的人与大自然和谐），男女谈情说爱，相互彬彬有礼，那么和谐、和睦，这个境界我们西方没有。
可以说，《好逑传》在中国文学史上最多与《今古奇观》处在一个水平上，甚至中国文学史也不会写它。
可是传到欧洲，当时欧洲文化的第一代表人歌德却大加赞美。
但他是有根据的。
虽然我国这类才子佳人题材的小说有些理想化，像《西厢记》。
但是在当时的西方文化泰斗看来，起码中国作者心中的境界是很高的。
歌德指出的这一点不是很值得我们回味吗？
我认为，从世界文化的发展趋向看，中国文化包括中国道德的精华，在21世纪的将来，会在人类精神文明的发展中，发挥更重要的作用。
这是我所期望的。
中国文化的内涵我曾经把文化分为两类：狭义的文化和广义的文化。
狭义指的是哲学、宗教、文学、艺术、政治、经济、伦理、道德等等。
广义指的是包括精神文明和物质文明所创造的一切东西，连汽车、飞机等等当然都包括在内。
周一良先生曾把文化分为三个层次：狭义的、广义的、深义的。
前二者用不着再细加讨论，对于第三者，深义的文化，周先生有自己的看法。
他说：在狭义文化的某几个不同领域，或者在狭义和广义文化的某些互不相干的领域中，进一步综合、概括、集中、提炼、抽象、升华，得出一种较普遍地存在于这许多领域中的共同东西。
这种东西可以称为深义的文化，亦即一个民族文化中最为本质或最具有特征的东西。
他举日本文化为例，他认为日本深义的文化的特质是“苦涩”、“闲寂”。
具体表现是简单、质朴、纤细、含蓄、古雅、引而不发、不事雕饰等。
周先生的论述和观察，是很有启发性的。
我觉得，他列举的这一些现象基本上都属于民族心理状态或者心理素质，以及生活情趣的范畴。
把这个观察应用到中华民族文化上，会得到什么结果呢？
我不想从民族心态上来探索，我想换一个角度，同样也能显示出中华文化的深层结构或者内涵。
在这个问题上，寅恪先生实际上已先我着鞭。
在《王观堂先生挽词?序》中，寅恪先生写道：吾中国文化之定义，具于《白虎通》三纲六纪之说，其意义为抽象理想最高之境，犹希腊柏拉图所谓Idea者。
我觉得，这是非常精辟的见解。
在下面谈一下我自己的一些想法。
中国哲学同外国哲学不同之处极多，其中最主要的差别之一就是，中国哲学喜欢谈论知行问题。
我想按照知和行两个范畴，把中国文化分为两部分：一部分是认识、理解、欣赏等等，这属于知的范畴；一部分是纲纪伦常、社会道德等等，这属于行的范畴。
这两部分合起来，形成了中国文化。
在这两部分的后面存在着一个最为本质，最具有特征的、深义的中华文化。

寅恪先生论中国思想史时指出：南北朝时，即有儒释道三教之目。
（中略）故自晋至今，言中国之思想，可以儒释道三教代表之。
此虽通俗之谈，然稽之旧史之事实，验以今世之人情，则三教之说，要为不易之论。
（中略）故两千年来华夏民族所受儒家学说之影响，最深最巨者，实在制度法律公私生活之方面，而关于学说思想之方面，或转有不如佛道二教者。
事实正是这个样子。
对中国思想史仔细分析，衡之以我上面所说的中国文化二分说，则不难发现，在行的方面产生影响的主要是儒家，而在知的方面起决定作用的则是佛道二家。
潜存于这二者背后那一个最具中国特色的深义文化是三纲六纪等伦理道德方面的东西。
专就佛教而言，它的学说与实践也有知行两个方面。
原始佛教最根本的教义，如无常、无我、苦，以及十二因缘等等，都属于知的方面。
八正道、四圣谛等，则介于知行之间，其中既有知的因素，也有行的成分。
与知密切联系的行，比如修行、膜拜，以及涅槃、跳出轮回，则完全没有伦理的色彩。
传到中国以后，它那种无父无君的主张，与中国的三纲六纪等等，完全是对立的东西。
在与中国文化的剧烈冲击中，佛教如果不能适应现实情况，必然不能在中国立定脚跟，于是佛教只能做出某一些伪装，以求得生存。
早期佛典中有些地方特别强调“孝”字，就是歪曲原文含义以适应中国具有浓厚纲纪色彩文化的要求。
由此也可见中国深义文化力量之大、之不可抗御了。
这一点，中国不少学者是感觉到了的。
我只举几个例子。
这些例子全出于《论中国传统文化》，中国文化书院讲演录第一集。
梁漱溟先生说：中国人把文化的重点放在人伦关系上，解决人与人之间怎样相处。
冯友兰先生说：基督教文化重的是天，讲的是“天学”；佛教讲的大部分是人死后的事，如地狱、轮回等，这是“鬼学”，讲的是鬼；中国的文化讲的是“人学”，注重的是人。

媒体关注与评论

季老的学问、人品都是一流的　　——著名哲学家 汤一介老人从来没有停止过思考　　——著名学者、季羡林弟子 钱文忠他是一个很好的父亲　　——季羡林之子 季承

编辑推荐

《季羡林文化沉思录》：一种文化要发展进步不外两种途径，一是发扬光大自己的传统文化之精华，二是积极学习和吸收外来文化的营养，与时俱进，二者缺一不可，中华文化是中华各民族共同创造的，它历来就是开放的。
——季羡林季羡林：一个学术时代的标志

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com