

<<神巫之爱>>

图书基本信息

书名：<<神巫之爱>>

13位ISBN编号：9787500845843

10位ISBN编号：7500845847

出版时间：2010年01月

出版时间：中国工人出版社

作者：沈从文,季羨林主编

页数：286

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神巫之爱>>

前言

“天下第一好事，还是读书” 古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”

“天下”而又“第一”，可见他对读书重要性的认识。

为什么读书是一件“好事”呢？

也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。

这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。

但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。

凡是事情古老的，我们常常总说“自从盘古开天地”。

我现在还要从盘古开天地以前谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。

人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。

<<神巫之爱>>

内容概要

本书收录了为沈从文的中篇小说，主要包括《神巫之爱》、《边城》、《媚金·豹子·与那羊》、《柏子》、《萧萧》等九篇。

其中《边城》是沈从文小说的代表作。

它以三十年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，用田园牧歌式的笔调，描画湘西边地特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，突出人性的美好与心灵的纯净；从而在人生的梦与现实之间营造出一种诗的意境。

少女清纯照沅水，手挽清流，身倚吊脚楼；微风略古树，举首遥望龙舟……无不令人神往，遐思无限。

。

<<神巫之爱>>

作者简介

沈从文小说创作中最引人注目的，是那些描绘社会人生苦难，展示湘西健全的生命形态的小说。这些作品展开了一幅幅生气流溢的湘西生活画面，在这里，秀丽的山水与惊人的贫困相伴，勇敢纯朴的民性与野蛮愚昧并存，歌与哭、善与恶，美与丑相缠难分。这是一个奇异的世界，沈从文经由这一题材的开掘，为现代中国文学提供了一个从未有人描绘过的、多彩多姿的湘西世界，极大地丰富了上世纪二十年代鲁迅开创的乡土文学创作，并把现代抒情小说创作向前大大地推进了一步。

<<神巫之爱>>

书籍目录

神巫之爱边城媚金·豹子·与那羊柏子龙朱萧萧三三丈夫贵生

<<神巫之爱>>

章节摘录

神巫之爱 第一天的事 在云石镇寨门外守候那神巫来临的女子；为数有五十，全是极年青，不到二十三岁以上，各打扮得像一朵花。

人人能猜拟神巫带来神的恩惠给全村的人，却带了自己的爱情给女人中的某一个，因此凡是寨中年青的女人，都愿意这幸福能落在她头上，所心全来到此地了。

她们等候那神巫来到，希望幸运留在自己身边，失望分给了众人；结果就把神巫同神巫的马引到自己的家中；把马安顿在马房，把神巫安顿在她自己的有新麻布帐子山棉作絮的房里。

在云石镇的女人心中，把神巫款待到家，献上自己的身，给这神之子受用，是以为比作土司的夫人还觉得荣幸的。

云石镇的住民，属于花帕族。

花帕族的女人，是全为世界上好男子倾心而生长得出名美丽的，下品的下品至少还有一双大眼睛与长眉毛，使男子一到面前就甘心情愿作奴当差。

今天的事，却是许多稍次的女人也不敢出面竞争了，每一个女人，能多将神巫的风仪思想，又来自视，无有不气馁失神，嗒然归去。

在一切女人心中，这男子是应属于天上的。

纵代表了神，到各处降神的福佑，与自己的爱情，却从不闻这男子恋上了谁个女人。

用颜色，或歌声，尽一切的诱惑，神巫直到如今还是独身，神巫大约是在那里有所等候的。

神巫是在等待谁？

生在世间的人，不是都得渐渐老去么？

美丽年青不是很短的事么？

眼波樱唇，转瞬即已消逝，神巫所挥霍抛弃的女人的热情，实已太多了。

就是今天的事，纵五十人中有一个为神巫加了青眼，也就有其余四十九人就会对这青春觉得可恼。

美丽的身体若无炽热的爱情来消磨，则这美丽也等于累赘。

花帕族，及其他各族，女人之所以精致如玉，聪明若冰雪，温柔如棉絮，也就可以说是全为了神的儿子神巫来注意！

好的女人是不必用眼睛看，也可以从其他感觉上认识出来的。

神巫是有眼睛的人，他就更应当清楚各部落里美中完全的女人是怎样多。

为完成自己一种神所派遣到人间来的义务，他一面为各族诚心祈福，一面也应当让自己的身心给一个女人所占有！

是的，他明白这个。

他对于这事情比平常人看得更分明。

他并无奢望，只愿意得到一种公平的待遇，在任何部落中总不缺少那配得上他的女人，眯着眼，抿着口做着那欢迎他来摆布的样子。

他并不忘记这事情！

许多女人都能扰乱他的心，许多女人都可以差遣他流血出力。

可是他因为另外一种理由，终于把他变成骄傲如皇帝了。

他因为做了神之子，就仿佛无做人间好女子丈夫的份了。

他知道自己的风仪是使所有的女人倾倒，所以本来不必伟大的他，居然伟大下来了。

他不理任何一个女人，就是不愿意放下了其余许多美丽女子去给世上坏男子脏污。

他不愿意把自己的身心给某一女人，意思就是想使所有世间好女人都有对他长远倾心的机会。

他认清神巫的职分，应当属于众人，所以他把他自己爱情的门紧闭，独身下来，尽众女人爱他了。

每到一处，遇到有女人拦路欢迎，这男子便把双眼闭上，拒绝诱惑，女人却多以为因自己貌丑，无从使神巫倾心，引惭退去。

落了脚，住到一个宿处后，所有野心极大的女人，来到窗外吹笛唱歌，本来窗子是开的，神巫也必得即刻关上，仿佛这歌声烦恼了他，不得安静。

有时主人自作聪明，见到这种情形，必定还到门外去用恶声把逗留在附近的女人赶走，神巫也只对这

<<神巫之爱>>

头脑单纯的主人微笑，从不说主人做错了事。

花帕族的女人，在恋爱上的野心等于白脸族男子打仗的勇敢，所以每次闻神巫来此作雉，总有不少的人在寨外来迎接这美丽骄傲如狮子的神巫。

人人全不相信神巫是不懂爱情的男子，所以上一次即或失败，这次仍然都不缺少把神巫引到家中的心思。

女子又完全极美，胆又非常大，明白这地方女人的神巫，骑马前来，在路上就不得不很慢很慢的走了。

时间是烧夜火以前。

神巫骑在马上，看看再翻一个山，就可以望到云石镇的寨前大梧桐树了，他勒马不前，细细的听远处唱歌声音。

原来那些等候神巫的年青女人，各人分据在路旁树荫下，盼望得太久，大家无聊唱起歌来了。

各人唱着自己的心事，用那像春天的莺的喉咙，唱得所有听到的男子都沉醉到这歌声里。

神巫听了又听，不敢走动。

他有点害怕，前面的关隘似乎是不容易闯过，女子的勇敢热情是只有这一镇为最的。

追随在他身后的一个仆人，肩上扛的是一切法宝，正感到沉重，想到进了寨后找到休息的快活，见主人不即行动，明白主人的意思了。

仆人说道：“我的师傅，你放心，女人不是酒，酒这东西是吃过才能醉人的。”

他意思是说女人是想起才醉人，当面倒无妨。

原来这仆人是从小朱的矮奴领过教的，说话的聪明许多人都不能及。

可是神巫装作不懂这仆人的聪明言语，很正气的望了仆人一眼。

仆人在这机会上就向主人笑，表示他什么事全清清楚楚，瞒不了他。

神巫到后无话说，近于承认了仆人的意见，打马上前了。

马先是走得很快，然而即刻又慢下来了。

仆人追上了神巫，主仆两人说着话，上了一个小小山坡。

“五羊，”神巫喊着仆人的名字，说，“今年我们那边村里收成真好！”

“做仆人的只盼望师傅有好的收成，别的可不想管它。”

“年成好，还愿时，我们不是可以多得到些钱米吗？”

“师傅，奴仆我是需要白米养家，可是师傅要这个有什么用？”

“没有钱我们不挨饿吗？”

“一个年青男人，他应当有别一种饥饿，不是用钱可以买到的。”

“我看你近来脾气是一天坏一天，讲的话怪得很，必定是吃过太多的酒把人变糊涂了。”

“我自己倒不知道。”

在师傅面前我不敢撒谎。

”

<<神巫之爱>>

媒体关注与评论

这种文字是可以代代相传的。

——季羨林 美丽总令人忧愁，然而还受用。

——沈从文

<<神巫之爱>>

编辑推荐

沈从文小说创作中最引人注目的，是那些描绘社会人生苦难，展示湘西健全的生命形态的小说。这些作品展开了一幅幅生气流溢的湘西生活画面，在这里，秀丽的山水与惊人的贫困相伴，勇敢纯朴的民性与野蛮愚昧并存，歌与哭、善与恶，美与丑相缠难分。这是一个奇异的世界，沈从文经由这一题材的开掘，为现代中国文学提供了一个从未有人描绘过的、多彩多姿的湘西世界，极大地丰富了上世纪二十年代鲁迅开创的乡土文学创作，并把现代抒情小说创作向前大大地推进了一步。

<<神巫之爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>