

<<言归正传>>

图书基本信息

书名：<<言归正传>>

13位ISBN编号：9787500849568

10位ISBN编号：7500849567

出版时间：2011-1

出版时间：工人出版社

作者：单田芳

页数：338

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<言归正传>>

前言

我生于1934年农历11月11日，属狗的，后来在实行身份证的时候可能由于工作人员的马虎，竟变成了1935年11月11日，属猪的。

为此我曾经找过他们，说他们写错了，工作人员却回答说：“我们换算过你就是属猪的，11月11日生，错不了。

”我一想少了一岁就是年轻了一岁有何不可呢？这也算捡了个便宜吧！所以身份证的出生年月日一直沿用至今。

其实我早就想写一本自传把我的所见所闻所经所历如实地记录下来，可是我又有一种自卑感，充其量我是一个平民百姓、草根艺人，有什么值得写的呢？自传是属于英雄豪杰的，我既无丰功伟绩，又没有叱咤风云的事迹，既不惊天地也不泣鬼神，左思右想又放弃了写自传的念头。

1978年我被落实政策之后重新回到曲艺团工作，京剧团的团长陈强(电视剧《红楼梦》林黛玉的扮演者陈晓旭的父亲)和一个姓万的编剧找到我说要把我的评书《三侠五义》改编成京剧连续剧，我欣然同意了。

此后他们每天都到我家来，由我给他们讲述三侠五义的故事，他们边听边记。

除了工作之外我们无话不谈，我向他们讲了许多我个人的经历，那个姓万的编剧非常感兴趣。

他对我说：“你应该写本自传。

”我问他：“为什么？”他说：“你的自传比《三侠五义》还精彩。

”我说：“我没有时间写。

”他说：“我可以给你帮忙。

”1983年在公房分配时我跟万先生变成了邻居，这下机会来了。

在业余时间万先生成了我家的常客，我口述他笔录，忙了很长一段时间。

后来因为有一点儿误会我和我老伴儿把万先生得罪了。

当时鞍山曲艺团有两家安了电话，我就是其中一个。

那时私人安电话的极少极少，所以万先生经常到我家来打电话。

说起万先生也是知情达理之人，但做事也欠考究，有时半夜敲门来打电话，有时午睡时来打电话，长此以往我老伴儿就不高兴了。

有一次万先生又来打电话被我老伴儿拒之门外，为这件事我和我老伴儿还大吵了一顿，我说：“你不是平白无故得罪人吗？”我老伴儿说：“安这么一个破玩意儿有什么用！天天搅得人心神不宁！”我想找万先生解释一下，可是万先生真的生气了，见着我的面连理也不理搭也不搭，我刚要说话他把脸一歪转身走了。

当时我也很生气，我心想此人度量太窄小了，此后他见着我也不言语，我见着他也不言语，形同陌路互不理睬，写自传的事自然就泡汤了。

时光到了1996年，我在北京红庙创办了单田芳艺术公司，我的邻居是个作家叫奚清汶，哈尔滨人，我们俩既是邻居又是好朋友。

男人和女人一样，处近了就无话不谈，我又自觉不自觉地谈了我的身世和经历，奚清汶听后大吃一惊如获至宝，他说：“这么好的东西你为什么不用写自传，现在赵忠祥倪萍都在写自传，刘晓庆也写自传，我都看过，绝对没有你的经历这么精彩。

”我说：“我天天给中央电视台录像给北京电台录音，哪有时间写啊！”他说：“没关系，我来帮你写。

”我说：“我打算有了时间静下心来自己写，因为我的自传只有我最清楚。

旁人写虽然好，无异于隔靴搔痒。

”奚清汶说：“兄弟你放心吧，我肯定能写好。

”就这样我俩达成了协议，有时间我就口述，他就用录音机记录下来。

到了1997年自传初步完成，题目是《单田芳说单田芳》(磨难篇)，他给我读了一遍，我觉得不太满意又让他重新做了修改，修改稿我还是不太满意，虽然书是印出来了但没有发行，只留作馈赠朋友的礼物。

<<言归正传>>

我自己暗下决心，等几年之后还是由我自己写吧，还是那句话，只有我自己最了解我自己，写出的东西才最真实。

日月如梭光阴似箭，一转眼十三年过去了，我已经七十有六，再不写恐个白就没这个机会了，虽然我现在依然很忙，我还是在百忙之中抽出部分时间写了这本真正的《单田芳说单田芳》。

在没有写作之前我考虑了回忆了不下百余次，究竟从哪里下笔才合适呢？说书人讲究有始有终，水有源树有根，还是从头说起吧！

<<言归正传>>

内容概要

一代评书艺术大师单田芳呕心沥血之作，迄今唯一公开自传作品四十万言，字字是金，道尽家国兴衰. 个人荣辱。

风雨苍黄七十年，长城内外八千里历大难而弥坚，壮心永不已读中华民族沧桑大历史，听单田芳情真意切"言归正传"！

<<言归正传>>

作者简介

单田芳，著名评书艺术大师。国家级非物质文化遗产传承人原鞍山曲艺团业务团长。现任北京曲艺家协会名誉主席1934年生于天津，同年随父母到沈阳。1952年在沈阳廿七中高中毕业后考入东北工学院，1987年退休。1995年赴京创办北京单田芳艺术传播有限责任公司从艺半个多世纪以来，共录制、播出了《隋唐演义》《三侠五义》《乱世枭雄》等100余部共计15000余集广播，电视评书作品，整理缠著17套28种传统评书文字书稿，开评书走向市场的先河，并将评书艺术与动漫产业相结合，开发动漫评书新领域。

“单田芳评书”已经成为中国传统文化的一个重要符号、

<<言归正传>>

书籍目录

前言
在伪"满洲国"的童年
逃亡之路
我家的鼎盛时期
大难临头
赴京探监
家庭裂变
第一次登台
在工人剧场挨斗
落实政策
两世为人
长春，我又回来了

<<言归正传>>

章节摘录

我真正记事是从五岁开始。

虽然已经过去了七十多年，画面清晰如在咫尺。

我五岁那年的端午节是在黑龙江省齐齐哈尔市度过的，我还清楚地记得，我和我的父母还有刚出生的大妹妹住在东屋，我祖母和我两个师姐住在西屋，每天早上我一睁眼就是光着屁股抱着衣服跑到我奶奶屋里，在我奶奶被窝里再待一会儿，由我奶奶给我穿好衣裤，我像疯了一样跑到外面找朋友去玩儿。

端午节那天吃粽子，我早上起来光着屁股抱着衣服又跑到奶奶屋里，叫他们给我剥粽子吃。

想起来我小时候真没出息，吃粽子如吃蜜，三口两口就把一个带枣的吃进去了，结果被枣核卡到了嗓子眼儿，我惨叫一声一蹦老高又哭又喊，奶奶和两个师姐全吓坏了，又捶背又叫我张嘴好把枣核掏出去，结果我是越哭越凶，这下惊动了在东屋熟睡的父母，父亲急忙跑到西屋问怎么回事，我奶奶说：

“他被枣核卡到嗓子眼儿上了！”父亲听罢大吃一惊，急忙穿好衣服背着我冒雨赶到医院。

在我的印象中这所医院好像是家私人诊所，不大，后来才知道是日本人开的。

我被按到一把椅子上，有一个穿白大褂、戴白口罩的医生问我父亲：“他怎么了？”我父亲说：“枣核卡到他嗓子眼儿上了。”

”这个医生的话我一句也听不懂，都是通过旁边一个懂日语的护士给做翻译，我这才知道原来他是个日本大夫。

大夫听罢拿起一个又亮又长的压舌板叫我张开嘴，他要检查一下，我当时除了恐惧就是恐惧，把嘴闭得紧紧的就是不张嘴，那个医生说了几句我也没听懂是什么。

我父亲就喊：“快张开嘴，叫大夫看一看。”

”但无论他们怎么说我就是不张嘴，后来医生急了抡起巴掌就给我一嘴巴，我父亲一看就急了，和日本大夫大叫起来，意思是说哪有大夫打患者的！那个日本大夫瞪了我父亲一眼，一甩袖子就走了。

我父亲一看病没有看成反倒惹了一肚子气，于是把一腔怒火全都倾泻到我身上，他一把把我拎起来夹在腋下，冒着雨回到家里把我使劲往炕上一扔，然后坐下呼呼喘粗气。

那时我母亲正坐月子，我大妹妹出生还没到一个月，当她问明情况之后，不顾一切地把头上的白毛巾扯掉拉起来往外就走，谁劝也不听，不知道是谁为我们雇了辆马车，母亲拉着我坐在车上，她把手伸到我屁股下面狠狠掐住我的臀部，吓唬我说：“你要不听话我就掐死你。”

”老话说慈母严父可我却相反，从小就怕我母亲不怕我父亲，马车到了最大的满铁医院，放眼一看，看病的人真多，来来往往，像火车站的票房子。

母亲为我挂了号在一旁等着，你说怪不？我不敢哭了也不敢叫了，形同哑人。

好不容易排上号了，也是一个穿白大褂的大夫坐在我面前问明病情后，操起压舌板叫我把嘴张开，这次我顺从极了，乖乖把嘴张开，大夫用一块药布把我的舌头尖儿包住，往外一拽，进行了仔细检查，当时我恐惧极了，不知道是生是死，好在不到一分钟检查就结束了，大夫对我母亲说：“枣核早就咽到肚子里去了，嗓子眼儿只是被枣核尖儿划伤了一条，没有什么关系。”

”我母亲听罢这才放了心。

大夫说着拿起一个喷壶往我嗓子眼儿喷了点药雾，又说：“过两天就好了。”

”他还拍拍我的头顶说：“这孩子太血厉了。”

”我母亲带着我坐着马车回到家里，按常理我是要享受一顿胖揍的，可能因为是受伤的缘故才免去了这顿胖揍。

本来五月节是喜庆的日子，结果被我闹得不欢而散。

夏天到了，齐齐哈尔虽然是北方城市，但夏天的温度一点也不比南方的城市差，只是早晚凉快而已，父母怕我在家淘气。

说书的时候也把我带到身边，在我妈说书的身后放一个小凳子让我坐下，一边给我母亲扇扇子一边听书，其目的就是看着我怕我惹祸淘气。

我母亲二场书要说两个多小时，扇扇子的确不是轻巧活儿，累得我手背发酸，至于听书嘛我啥也听不进去，我听不懂也不感兴趣。

<<言归正传>>

突然有一天我母亲说书的内容吸引了我，她说的是《呼家将》。

主人公呼延庆十二岁火烧肉丘坟大闹汴梁城的故事，官兵捉拿呼延庆，呼延庆走投无路误入开封府遇上了铁面无私的包文正，包大人问明呼延庆的身世，知道他是忠良之后把他藏到开封府这才躲过这场灾难，后来包大人又设法把呼延庆送出汴梁，呼延庆问包大人你为什么要救我？包大人跟他开了句玩笑说：“因为你长得黑我长得也黑这叫老黑救小黑。

”我母亲说到这儿观众一片大笑，我也笑了。

这段书对我的印象太深了，至今不忘。

在我家住处的街口有一户老张家是我母亲的粉丝，他们一家三口天天去茶社听书，还陪着我父母一同回家，每逢到了老张家的家门口，张家夫妇必让我家人到他家坐一会儿，浓茶一壶，聊聊听书的心得，大家欢声笑语好不热闹。

P1-2

<<言归正传>>

编辑推荐

《言归正传(单田芳说单田芳限量版)》是单田芳先生亲自口述、撰写的评书世家七十多年传奇人生、评书大师五十载艺术人生。

全书以单田芳的76年人生为蓝本，记录从伪满洲国到解放前、新中国，着力突出改革前方前后单氏曲艺世家的反复兴内。

<<言归正传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>