

<<陆小曼传>>

图书基本信息

书名：<<陆小曼传>>

13位ISBN编号：9787500850809

10位ISBN编号：7500850808

出版时间：2012-1

出版时间：中国工人出版社

作者：张午弟 著

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陆小曼传&gt;&gt;

## 前言

本书引言陆小曼——一个充满传奇色彩的人物，一个美丽、聪慧、勇敢、多情的女子，一个多才多艺聪慧过人的女子，一个备受争议的女子。

她的一生，经历过名噪一时的风光和热闹，享受过奢华富贵与万般宠爱，也饱受过诟病冷眼、孤苦寂寞。

她曾赢得众人的交口称赞和无限仰慕，赢得“南唐（唐瑛）北陆（陆小曼）”和京城“第一美人”的名声，赢得浪漫诗人徐志摩的爱情。

她体会到了高入云天的眩晕和幸福，也在短短几年后尝到万人所指，众口铄金，积毁销骨的苦痛。

在病痛的折磨中，她苦苦坚持，默默地度过了后半生。

她从来都有高傲的资本在她当时就读的北京圣心学堂里，她被称作“皇后”，受到众多男学生的殷勤追捧。

每当她去剧院看戏，或者参加学校的活动时，身边总是围着数不胜数的男生，这些人中有北京的豪门公子，也有年轻的大学生，还有不少年轻的外国先生。

但她高傲至极，对这帮家伙不屑一顾。

她有高傲的资本。

十六七岁就已经精通英、法两国文字，弹一手好钢琴，能诗善画。

她体态秀美，妩媚多姿，性格大方，言词得体，既有上海女孩的洋气活泼和乖巧，又有北京闺秀的沉稳端庄和大气，是北京众多大家闺秀中数一数二的名媛。

一道不可不看的风光胡适说：“陆小曼是一道不可不看的风光。”

”刘海粟说：“美艳绝伦，光彩照人。”

”徐志摩说：“一双眼睛也在说话，睛光里漾起心泉的秘密。”

”就连徐志摩前妻张幼仪也说她是个天生的美人胚子。

从现存的老照片上，还能看到她那柔美婉约的样子。

她是那种不上相的类型，照片远不如本人的风采。

但是即使单从照片上看，那精致柔和的五官轮廓，婉约动人的气质和眉宇间的清丽脱俗，也是很不一样的。

她并非人们想象中的妖艳女子和浓妆艳抹的交际花。

她打扮雅致素净，没有赶时髦烫卷发，而是剪着短短的齐耳直发，随随便便地梳在耳后，和那时的女学生没多大区别。

清纯秀雅，如一朵出水芙蓉。

只有天生丽质的女子，才会如此自信，也只有对美有很深理解的聪明女子，才知道天然去雕饰的美，远在俗套的胭脂画粉之上。

莹白的皮肤，清纯的直发，会说话的眼睛，精致的无可挑剔的五官，小巧玲珑的身材，一双平底便鞋，一件毛背心，这便是名著一时、令无数人倾倒的她。

小曼的名媛时代“南唐”是指南方名动上海滩的大美人唐瑛，而“北陆”指的就是北方大名鼎鼎的她。

唐陆二人，平分秋色，各领半壁江山。

北京的重大舞会上，她的优雅得体和翩翩舞姿，令无数中外男宾为之倾倒，就连女宾们也很乐意和她交往。

一旦舞会中少了她，几乎所有人都会大感失望。

只要出现在舞会中，她立刻就会成为大家关注的焦点。

她娴熟优美的舞姿，让其余的人很快自惭形秽。

嫁给王赓，她随夫去哈尔滨上任，也俨然大明星一般，风光无限。

哈尔滨的大街小巷，都贴满了她的大幅海报和玉照。

和徐志摩喜结连理，搬到上海居住，她更是名噪一时，一下子就成为上海交际圈中的核心人物，人人以一睹她的风采为荣。

## &lt;&lt;陆小曼传&gt;&gt;

她酷爱戏剧，上海不少的角色也因为她的追捧而红透半边天。

无穷的个人魅力使她在交际中如鱼得水，而温厚真诚的个性也让她赢得无数的真心朋友，包括刘海粟、胡适这样的大家。

恨不相逢未嫁时19岁，她在父母的包办下嫁给王赓。

王赓年少有为，16岁毕业于清华大学，后赴美国留学，到陆家提亲之时，已经是陆军上校。

这是她父母在众多豪门子弟中千挑万选出来的得意女婿。

她性格活泼，爱玩闹，需要男人温柔体贴地哄着、宠着，而作为军人的王赓却不解风情，严肃有余，活泼不足，一心一意把精力投在工作 and 前程上。

她对婚姻的浪漫想象完全被现实击碎，两人结婚不久就开始争吵。

婚后第三年，王赓因工作调动去哈尔滨，而她留在北京娘家，夫妻俩开始两地分居，两人的感情越来越淡漠。

她内心里的痛苦和无奈无处排遣，天天混迹在交际场上打发时日。

风流倜傥的诗人徐志摩此时如天外来客，闯入了她的生活。

刚从美国归来的徐志摩，正在中国文坛上大出风头，那源头活水一样的激情和跳荡不止的青春活力，一下子就征服了她同样浪漫多情的心。

徐志摩所拥有的，刚好是丈夫王赓所缺乏的。

不被祝福的爱一个是有夫之妇，一个才刚刚离婚，两个社会名流毫不掩饰的恋情，在社会上掀起轩然大波。

骂声四起，徐志摩为避风头再走欧洲，留下处在漩涡中心的她，独自坚持。

父母的反对，亲戚朋友的孤立，丈夫的愤怒，以及舆论的压力，让身体柔弱的她终于病倒，奄奄一息。

在苦苦挣扎了两年之后，这对有情人终成眷属。

两人回到徐志摩的老家，在远离大都市的静谧里，享受不受外人打扰的蜜月。

朝夕相处，红袖添香夜读书的情景，叫人羡慕。

但婚后的烦恼接踵而至。

徐志摩的父母无法接受这个洋派的娇气的“儿媳妇”，看她不会料理家务，不会管理家业，身体脆弱，认定只会牵累他儿子。

他们拒绝参加婚礼，拒绝承认她的合法地位。

老夫妇俩离开老家去找前儿媳张幼仪，并且在她那里住下来，给新婚的她一个大大的难堪。

直到她去世，徐家始终不肯认这个儿媳。

这是一条横亘在她和徐家，她和徐志摩家庭之间无法逾越的鸿沟。

婚姻真成了爱情的坟墓局外人都明白，她和徐志摩两人的婚姻不会幸福，即使幸福，也不会长久。

他们两人都是感情丰富易冲动的类型，都不够理智和现实，这就注定他们要在现实中栽跟头。

热烈的爱情使人盲目，两人完全沉浸在爱情的甜蜜中，丝毫感觉不到潜伏的危机。

他们搬到上海，性格和爱好的大相径庭显露出来。

她就像一尾鱼游进大海，很快找到自己的交际圈。

她钟情于看戏、演戏、捧角、跳舞、逛街、吃大餐，每天打扮得漂漂亮亮地去参加这样那样的聚会。

而徐志摩不喜欢无聊的应酬，只喜欢在朋友聚会时讲求性灵和心灵。

朋友多了，又都是名人，花销和排场自然就大。

她从小锦衣玉食，对钱毫无概念，用起钱来随心所欲，而徐志摩同样是不会理财、对钱没有概念的人。

她花钱的大手大脚和任性而为，使徐志摩倍感苦恼和无助。

租住高级住房，配备私人汽车和司机，请着厨师、男仆和丫头，要供养十来号人。

她又迷上唱戏和捧戏子，需要大把的金钱，每月的花销极大。

徐志摩的家庭对他们实施经济封锁，家里的一切开销都得靠徐志摩辛苦挣来。

最累时，徐志摩同时在三所大学兼课，为支持庞大开销疲于奔命。

为了这段婚姻，她曾吃尽苦头，饱受磨难，也曾奋不顾身。

## &lt;&lt;陆小曼传&gt;&gt;

到头来却是这样的结果，伤心不已的她对郁达夫妻子王映霞说：“照理讲，婚后的生活应该比过去甜蜜和幸福，实则不然，结婚成了爱情的坟墓。

”一身愁病，鸦片相伴上天赐予她美貌和才华，也赐予她病痛的折磨。

美貌和病痛似乎与生俱来，直至纠缠至死。

她从小体弱多病。

她曾经有八个兄弟姐妹，但只有她一人存活下来，长大成人。

苍白、病弱、昏厥，一天之中总有大半天不舒服。

长年累月如此，苦不堪言。

病体让她一筹莫展，也让身边的人对她毫无办法。

结婚后，徐志摩也常常为此发愁，四处请医延药，却总是无法根治，稍稍累一点便浑身疼痛，甚至昏厥过去。

也许是因为病痛，她才那么在乎现实的享乐，不去考虑自己的将来。

因为病，她一直没有孩子，尽管徐志摩非常想要一个他们俩的孩子，但身体太弱的她无法生育。

因为病，她不能跟着徐志摩去国外发展。

因为病，她和擅长按摩推拿的翁瑞午越走越近，她把他当成特殊朋友，他们之间的关系被多事之人传得沸沸扬扬，让徐志摩万分难堪。

也是在他的诱导下，她逐渐学会了吸食鸦片。

最初时鸦片可能对她的病痛有缓解作用，但一旦上瘾，便成为祸患，不仅麻醉了她的灵魂，也深深毒害了她的健康，使她在这条路上越陷越深，到最后她只能完全依赖鸦片来减轻病痛。

徐志摩虽然对其吸食鸦片非常不满，但看到她的痛苦之状，也只能理解、忍耐。

毫无疑问，鸦片为他们的婚姻幸福设下了又一重障碍。

哭摩，小曼幡然醒悟1931年11月17日，又一场争吵之后，徐志摩愤而离家。

谁也想不到，一场灾难就此袭来。

19日，徐志摩搭乘去北京的飞机，因为大雾，在济南附近触山爆炸。

一代诗人就这样走了，年仅34岁。

此时的她再婚刚刚五年，年仅28岁。

青年丧夫之痛和自责，还有来自四面八方的责难和谩骂包围着她。

她成了志摩殒命的罪魁祸首，众多朋友因此离开她。

徐家对她更是至死都不肯原谅，连志摩的葬礼都不让她参加。

她默默忍受着外界的非难，没有一句辩白之词。

她简居素服，绝迹欢场，惩罚自己曾经的任性、挥霍和荒唐。

在《哭志摩》中，她向志摩的亡灵痛下决心：“我一定做一个你一向希望我所能成的一种人，我决心做人，我决心做一点认真的事业。

”落寞余生，强打精神几年的苦苦支撑之后，她与翁瑞午同居。

这又一次招来众人的唾弃。

此时的她已经麻木，唾弃就唾弃吧，绝交就绝交吧。

毕竟病榻之前有一个人，总比没有好。

但她始终拒绝与翁瑞午结婚。

也许她彻底看透了婚姻的无奈——无论将一生托付给谁，都会有风吹雨打。

她不允许翁瑞午抛弃结发妻子，他们保持这种不正常的关系，直至翁瑞午过世。

的确如她所料，翁瑞午的忠诚也没能坚持多久，很快他就另结新欢。

只是这一切她早已不在乎，她完全看透了，无所谓了。

翁瑞午过世了，她的母亲也过世了，她自己年纪渐大，上无父母，中无伴侣，下无儿女，一个人孤零零的，拖着残病之身一天天地过日子。

能干的只有一件事情，那就是全力以赴地为志摩编全集。

从徐志摩走了之后，她一反以往懒散和随意的作风，为搜集和出版《徐志摩全集》，几经周折，吃尽苦头，耗费毕生心血。

## <<陆小曼传>>

为了打发难熬的寂寞岁月，也为了过清静日子，她正式拜贺天健为师，学习中国画。

从此她一心画画，谢绝交际，用画笔振作精神，支撑病体，默默度过余生。

迟暮，一生半累烟云中1965年4月，这位名噪一时、争议颇多的女子，在默默无声中，追随先她34年离去的爱人徐志摩而去，享年63岁。

美人迟暮，竟是这样的凄凉，遗体告别式上，只有一副挽联，是她一生的写照：“推心唯赤诚人世常留遗惠在，出笔多高致一生半累烟云中。

”终其一生，她都深爱着徐志摩。

临终前，她曾希望死后能与徐志摩合葬，但这一愿望最终没能达成，让人扼腕叹惜。

## <<陆小曼传>>

### 内容概要

《陆小曼传:寂寞烟花梦一朵》分六章，三十个小节，约十五万字。以时间为序，以个人生活中的重大事件为关节点，叙写了一代名媛陆小曼从出生到去世的人生故事。

## &lt;&lt;陆小曼传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 “小观音”：小曼天生是名媛
- 一、八死一生，小曼是独苗
  - 二、北京求学，小曼甚乖巧
  - 三、圣心学堂，小曼像一颗明星
  - 四、上流社会，小曼玩转翻译界
  - 五、南唐北陆，小曼做名媛如鱼得水
  - 六、待字闺中，说媒人踏破门槛
  - 七、父母命其嫁王赓
- 第二章 相见欢：志摩像流星一样闯入
- 一、天外来客，徐志摩像流星一样闯入
  - 二、爱无界限，惊天动地一场恋爱
  - 三、依依惜别，小曼为爱孤军奋战
  - 四、家庭阻挠：王赓发出“最后通牒”
  - 五、爱眉小札，小曼用真情扭转局面
  - 六、逼上梁山，刘海粟陆家做说客
- 第三章 不归路：相爱解决不了全部问题
- 一、北海大婚，梁启超送当头棒喝
  - 二、新旧冲突，小曼难讨公婆欢心
  - 三、海上逍遥，小曼拒绝搬回北平
  - 四、残酷生活，志摩为了钱东奔西跑
  - 五、哭摩枉然，志摩的死令小曼幡然醒悟
- 第四章 上海滩：繁华深处的爱与痛
- 一、纸醉金迷，小曼的奢华生活
  - 二、兴趣不合，当诗人遇上票友
  - 三、体弱多病，翁瑞午妙手施诊
  - 四、劝解无果，他不知道风朝哪个方向吹
- 第五章 丽人行：志摩和他的女友们
- 一、心中女神，林徽因是志摩永远的痛
  - 二、大家闺秀，凌叔华是志摩的红颜知己
  - 三、文坛才女，韩湘眉送过志摩一只猫
- 第六章 还自在：小曼朴素的后半生
- 一、痴情不改，翁瑞午照顾小曼后半生
  - 二、卧薪尝胆，小曼十年学画
  - 三、高朋满座，小曼到哪都有好人缘
  - 四、合葬未遂，小曼志摩终未团圆
  - 五、毁誉参半，评说自有后来人

## &lt;&lt;陆小曼传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：能诗能画，能写一手蝇头小楷，能唱歌能演戏，舞又跳得那么好，有著名女子学校的学习经历，饱受中西文化的熏陶，不仅熟稔中国的古典诗词，还会讲流利的英文、法文；不仅能欣赏中国的传统剧种，还能弹一手好钢琴，兴致高时还能上台顶一回角色；不仅能画中国的山水人物画，还有极好的西洋油画功底。

活跃在政坛上的父亲给她提供了良好的家庭出身，有雄厚的资金作为后台，也有令人瞩目的空间舞台供她发挥，成为一代名媛需要的所有条件她都一条不落地具备了，合适的阳光，肥沃的土壤，还有足够的营养使她顺理成章地红透了半边天。

所以当时有南唐北陆之说，南唐是指名动上海滩的大美人唐瑛，而北陆指的当然就是大名鼎鼎的陆小曼了。

这一南一北两大淑女名媛就这样平分秋色，各领半壁江山，在上流社会的交际圈里展示着她们的绝代风华，吸引着众人的眼球。

六、待字闺中，说媒人踏破门槛有“第一美人”之称的陆小曼，曾受到无数人的赞美和击赏。

很多男人都夸许陆小曼的美貌，就连女人对她也赞不绝口，羡慕不已。

一位女性，在年纪轻轻时头上的光环就如此炫目究竟是一件好事还是一桩坏事呢？

浮华和赞誉也许会迷失她的心性，使她不再安于平淡的个人生活和家庭生活，她要时刻活在众人艳羡的眼光里，她要时时有人随侍左右，她要待在热闹中不肯出来，这一切会对她以后的家庭生活产生巨大的影响。

家庭生活的平淡会让她不安于寂寞的心感到无趣，兴味索然，一旦家庭生活中的责任与她的社交生活发生冲突，她就会不假思索地捍卫她的社交生活。

当然，这是后话。

像陆小曼这样风华绝代的名媛，到了待嫁之时，前来陆家说媒的人不用说都是多得踏破了门槛，但陆定夫妇坚决不肯轻易将小曼许人。



## <<陆小曼传>>

### 媒体关注与评论

陆小曼是一道不可不看的风景。

——胡适她确实是一代佳人，我对她的印象，可以用“娇小玲珑”四个字概括。

——王映霞陆小曼是一位曾震动20世纪20年代中国文艺界的普罗米修斯。

——郁达夫陆小曼真是名不虚传，堪称东方才女，最已年过半百，风采依旧。

——傅抱石男人中有梅兰芳，女人中有陆小曼，都是人缘极好，只要见过其面的人，无不被其真诚相待所感动。

她绝不虚情假义敷衍他人，而是出于一片赤子之心。

——佚名

<<陆小曼传>>

编辑推荐

《陆小曼传:寂寞烟花梦一朵》是中国名人传系列之一。

<<陆小曼传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>