

<<失语症>>

图书基本信息

书名：<<失语症>>

13位ISBN编号：9787500850984

10位ISBN编号：7500850980

出版时间：2012-1

出版时间：工人出版社

作者：乔叶

页数：211

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失语症>>

内容概要

《失语症》是一个看似普通的婚恋题材故事，但是细部却有着出人意料的震撼力。一个官太太无法忍受官场虚伪的生活以及丈夫对她的冷淡，决定离婚，丈夫却发生了车祸。于是她带着愧疚和忏悔心尽心尽力地照顾他。故事继续发展下去，却有了让人意外的惊喜。因车祸住进医院的丈夫，生命垂危，但是他凭借坚强的意志慢慢恢复，这中间支撑他的除了妻子和家人外，更重要的是一个求功名的信念。单位即将选拔干部，这个节骨眼他不想被人认为自己病重，即使是车祸后出现失语症口齿不清，他也想尽办法不在领导面前暴露出来。这种患得患失不敢有丝毫懈怠却又极可能顷刻间前功尽弃的紧张处境，竟让读者对他产生了同情和理解，尤其是当他道出自己的政治理想后。

《失语症》原先的婚恋题材的框架融入了官场小说的节奏和血肉，人性的虚伪和真善美都在这里厮杀角逐。原本讨厌官场应酬的妻子也慢慢适应了官场的习气，她留意到那些来看望丈夫的人们的表情，他们内心迥异的想法，也警惕起围绕在丈夫周围的背叛和阴谋，甚至求助情人帮助丈夫。尽管她内心依然想要摆脱官太太的生活，但却已是身不由己。

<<失语症>>

作者简介

乔叶，河南修武人，当代著名作家。
现任河南省作协副主席，河南省文学院专业作家。

著有散文集十二部，小说八部。

作品曾获庄重文文学奖、华语文学传媒大奖、《人民文学》奖、《小说月报》百花奖、《十月》文学奖、《北京文学》奖、锦绣文学奖、郁达夫小说奖、中国原创小说年度大奖等多个文学奖项。

《最慢的是活着》获第五届鲁迅文学奖。

<<失语症>>

书籍目录

- 卷一 失语症
- 卷二 拥抱至死
- 卷三 像天堂在放小小的焰火
- 卷四 指甲花开
- 卷五 最慢的是活着

<<失语症>>

章节摘录

离婚的念头像一只越长越大的鸟，早就张开了两个翅膀，在尤优心里盘旋，可是它飞不出去。尤优开不了这个口。

无法开口往往有两种情况：一是没理由，二是理由太多。

起初，尤优不清楚自己属于哪种情况，后来她才明白：自己是二者兼有。

而之所以既没有理由又理由太多，是因为她没有大理由，有的都是无数斑驳混杂的小理由。

这些小理由虽然琐碎，却很壮实，而且四处蔓延爬动，咬噬得她浑身痛痒，让她越来越不堪忍受。

如虱子。

虱子的萌生是从李确踏入仕途之后。

当年，她和程意决然分手，选择李确，与其说是迫于母亲的高压威逼，不如说是对母亲的隐蔽投诚。

她的理智在母亲反对程意的同时其实也早已开始悄悄背叛着程意：程意虽然浪漫，但是过日子就不太靠谱了。

天天厮缠又怎么样？

海誓山盟又怎么样？

至情至性至真至纯又怎么样？

拥抱着她吼叫着说绝不罢休又怎么样？

仅仅是个被聘用的朝不保夕的健身教练而已。

殷实的家业和优裕的工作是一幅厚锦，所谓的爱情不过是花。

父亲去世之后，备受溺爱的哥哥尤良紧接着倾尽家里的积蓄成了家，她守着寡母过着孤女的日子，越来越看重的，就再也不是锦上的花，而是花下的锦。

相比于程意，李确的优势就是有锦。

工作稳妥——云城市人事局公务员，性格稳妥——不苟言笑端庄平和，家世也稳妥——李确父亲生前曾任地方高官。

稳妥乘以三，就是一幅三层的厚锦。

程意的花她享用够了。

现在，她需要的就是这锦。

“优优，这不是最后的晚餐。

”吃分手饭时，程意手握筷子，如握一把刀，脸上的神情坚若磐石，“我绝不会放弃。

”“我们有缘无分，”尤优压抑着程意的痴情在她心头泛起的甜蜜虚荣，尽量让自己显得沉静成熟，“你还是把我忘了吧。

”后来，李确从人事局调到政府办秘书科，又从副科长、科长、副主任到镇长、镇党委书记，两年后又回城当上了水利局长。

一路走来，步步着锦，直至在云城这个百万人口的县级市成为一个举足轻重的官场新贵。

尤优才发现：她的锦已经让她越来越窒息。

李确对她是好的，但那种好是有棱有角有边有沿有分有寸的那种好。

他觉得该让她知道的事：人情礼事，眉高眼低，他会不厌其烦地对她谆谆教诲。

在这种教诲中，李确对她说的最常用的词就是两个：要和不要。

要从猫眼里看清来客，不要随便开门。

要仔细甄别一下来电显示上的号码，不要随便接电话。

接了电话之后要过过脑子，不要随便说。

如果送东西，除非他事先有叮嘱，否则不要随便接纳。

有人朝她打听他，不要说得太多，最好能含糊过去。

在任何场合都不要打听闲事，也不要传闲话。

他觉得她不该知道的，就会对她严丝合缝闭口不谈，不让任何信息越出嘴唇半步。

有时候尤优在外面听到什么风声回家问他，即使是路人皆知，李确也是那四个字：“我不知道。”

<<失语症>>

” “是人都知道！”

” 尤优气愤至极。

“随你怎么说，反正我是不知道，反正你知道的途径不是从我这里来的。”

” 尤优静默片刻。

“我们是夫妻么？”

” “怎么了？”

” 李确问。

“我们是不是最亲的人？”

” “当然。”

” 李确笑。

“那你为什么对我还藏着掖着？”

” “就是因为我们是最近的夫妻，我才不想让你知道那么多。

这才是真的对你好。

” 李确说。

“在你的那些要和不要条约之外，我能做主的事情是什么？”

” 尤优道。

“做好你的工作，当好一个家庭主妇，相夫教子，这就够了。”

” 李确说。

“对你来说是够了，对我来说，还不够。”

” “没办法，委屈一下你吧，谁让你是我的老婆呢。”

所作所为对我前途影响最大的那个人，只有你。

” 李确安慰地抱着尤优，“我知道你还记恨我停了你的那个舞蹈培训班，等退休了，我们好好办一个。”

” “到那时候，恐怕我只能去练太极拳了。”

” 尤优说。

在调进统战部工作之前，从师专艺术系毕业的尤优是云城市第一实验小学的老师，教两个年级的音乐，全校学生的体操，另外还在课外办了一个自己的小小实体——“优优舞蹈培训班”，专门培训小女生们的舞蹈。

——也就是在办舞蹈班的时候，尤优认识了同一个楼层的健身俱乐部教练程意。

音乐和舞蹈都是尤优的特长。

师专毕业时，全系汇报演出的舞蹈类节目都是她编排的。

培训班一开班就招了四十多个学生，经过尤优的细心调教，孩子们表现都很出色，年终和文化局联办了一场专题汇报演出，震动全城。

尤优的事业顿时风风火火，名声大噪。

和程意分手跟李确结婚后，李确通过关系将尤优调到了市委统战部，尤优本以为可以有更多的时间来办舞蹈班，不料却麻烦重重：李确介绍了不少领导的子女、外甥和侄女进来，学费全免不说，还都争强好胜。

年终汇报演出，几乎每个领导的关系学员都要求上独舞，群舞里也要求站到最前排的“舞尖”位置。

按李确的意思，是泥都上墙，抹匀便罢。

可那些孩子的水平高低不齐，尤优实在无法一一照顾到。

于是她不管不顾，按自己的意思排了节目。

没过几天，李确郑重地和尤优谈心，说：“优优，停了吧。”

” “为什么？”

” ……

<<失语症>>

媒体关注与评论

乔叶眼光敏锐、心事洞明。

她的小说，有着精微的叙事，细腻的感情，富有说服力的心灵轨迹，以及对于当下生活的锐利分析。

她善于解读现代人灵魂深处的隐痛，并能为其中的每一次转折找到合理的出口。

她的语言针脚准确而绵密，她对人情世事的省察饱含善意，但有时下手也毫不容情。

她单纯，而不失对复杂经验的好奇；她热情，同时也保持着一种超然的冷静。

她的小说以物象透视人心，以人心世界所潜藏的无穷可能性，向我们重申了生活中那些可靠的真理。

——第五届华语文学传媒大奖授奖辞 《最慢的是活着》透过奶奶漫长坚韧的一生，深情

而饱满地展现了中华文化的家族伦理形态和潜在的人：陛之美。

祖母和孙女之间的心理对峙和化仇为爱，构成了小说奇特的张力；如怨如慕的绵绵叙述，让人沉浸于对民族精神承传的无尽回味中。

——第五届鲁迅文学奖授奖辞 乔叶不是知识分子，她是个热爱生活的人，她知道事情就

是这么解决，世界就是这样运转——作为一个中国人，我得承认，她是对的，那就是我们的经验和心灵。

——著名评论家 李敬泽 在新世纪的中国文坛，乔叶是一位逐渐显示出艺术大气象的小说

家。

她的一系列长、中、短篇小说佳作，一反其“美文”的亮色，转而着意开掘人性的心理暗角，在依旧唯美的语言外衣下泄露心底的黑色，这种悖反的风格给乔叶的小说带来了极大的艺术张力，乔叶也因此而成为了当下中国文坛以心理现实主义为其显著特色的女性小说家。

——华中师范大学教授、著名学者 李遇春

<<失语症>>

编辑推荐

一个女人眼中的官场和人性。

《三昧文学馆·中国当代名家小说系列：失语症》中最具有冲击力的是丈夫车祸后的叙述，它是乔叶式的对于官场的细致观察和描述，是一个女人眼中的官场和人性。

将故事的矛盾激化，将人物推到风口浪尖，在一个狭小的不能退只能进的叙述场域中，逼近人物内心的深处，找出人身上最致命的美与恶，这是小说叙述最吸引人的节奏，乔叶在她的《三昧文学馆·中国当代名家小说系列：失语症》中做到了这一点。

<<失语症>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>