

<<小放牛>>

图书基本信息

书名：<<小放牛>>

13位ISBN编号：9787500851011

10位ISBN编号：7500851014

出版时间：2012-1

出版时间：工人出版社

作者：叶广岑

页数：211

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小放牛>>

内容概要

本书讲述：家境贫寒的张文顺13岁便进宫当了太监，在宫里时，他经常和别的太监一起给老太妃唱京剧《小放牛》，唱《小放牛》给他带来了巨大的精神抚慰。民国后，他娶了一个带着幼女的寡妇，过起了自己的小日子。后来到了新社会，日子一天天好起来，然而奴才生涯和身体的残缺成为他内心抹不掉的阴影，因为看不惯现实种种，进了养老院，最后在一个寒冷的除夕夜里悄然死去……

本书还收录叶广芩其他几部作品，包括《黄连·厚朴》、《梦也何曾到谢桥》、《后罩楼》、《雨》、《对你大爷有意见》等。

作者简介

叶广芩，北京人，满族，国家一级作家。
现任中国作协全委会委员、陕两省作协副主席、西安文联副主席。
被陕西省委省政府授予“德艺双馨”文艺工作者称号，享受国务院政府特殊津贴。
著有长篇小说《采桑子》《全家福》《青木川》等。
长篇纪实作品《没有日记的罗敷河》获全国第六届少数民族文学“骏马奖”；中篇小说《梦也何曾到谢桥》获第二届鲁迅文学奖、北京市建国50年优秀中篇小说奖；中篇小说《豆汁记》获第四届老舍文学奖、《北京文学》奖；长篇小说《青木川》获《中国作家》鄂尔多斯优秀长篇小说奖、陕两“五个一”文学奖。

<<小放牛>>

书籍目录

- 卷一 小放牛
- 卷二 黄连·厚朴
- 卷三 梦也何曾到谢桥
- 卷四 后罩楼
- 卷五 雨
- 卷六 对你大爷有意见

<<小放牛>>

章节摘录

卷一：小放牛 牧童哥，你过来，我问你，我要吃好酒哪里去买哪哈咿呀咳？

小姑娘，你过来，你要吃好酒在杏花村哪哈咿呀咳！

——京剧《小放牛》 我母亲生了三个女儿，按兄弟姐妹的顺序排是十二、十三、十四。

按叶家的女孩论是五、六、七，我就是那个老七。

我常自比为叶家“七仙女”，喜欢看的戏是《天河配》，也就是牛郎织女，逢到七月初七，要躲到葡萄架底下去偷听牛郎织女说悄悄话。

北京人都这么糊弄小孩子，其实全是瞎掰，人家真有什么“悄悄话”也轮不到我们去听。

我们家跟着我到葡萄架底下干这种傻事的只有一个，我的五姐姐。

五姐姐比我大不少，本来我母亲说生两个足够了，她已经不年轻，可不知怎的，在四十多的时候又突然来了个我，用父亲的说法我是“拉秧”的瓜。

开始还不明白什么是“拉秧的瓜”，后来才知道，敢情是长不熟天就冷了，扯断瓜秧，残留在上头可怜兮兮的青瓜蛋子。

倘若说“拉秧的瓜”智商欠缺，傻了吧唧去听牛郎织女说话尚有情可原，五姐可是结了婚的，五姐这个老完家的媳妇不住婆家住娘家，永远是一颗童心，永远长不大。

在叶家的孩子中，与我厮混时间最长的当属老七，其次就是五姐了。

五姐在娘家迎接了北平的和平解放，并且参加了街道的一系列宣传活动，成为积极分子，后来还入了党，说她是我们家三姐之外第二个投身到革命队伍的人，应该没错。

新中国是1949年10月1日建立的，在此之前参加革命的属于老干部，待遇要比新中国成立后参加工作的高，到老了是离休，不是退休，北平解放在1948年11月，所以我们家的离休人员只有五姐一个。

作为老干部的五姐有过两次婚姻，儿女不少，到老年却显得有些孤单。

不是没钱，是没人，老龄化问题如今已经成为突出的社会问题，这是我们每一个人都将要面临的严酷事情，如果能成为原五姐夫占泰那种不理世事的超脱半仙儿也好，能像后五姐夫王连长那样先老伴而去，落个大松心也好，怕就怕半死不活，孤孤单单，寂寂寞寞地挨着，沉闷啊！

沉闷的五姐在北京复兴门的高楼上过着平淡的晚年，每回给我打电话都要抱怨，抱怨儿女的不孝，抱怨北京的污染，抱怨菜价的上涨，抱怨兄弟们的冷漠……我劝她多去看看仍旧住在戏楼胡同的原五姐夫，她说，当然是常去的，爱情不在友情还在，他今年的被褥还是我给拆洗的，紫阳老家送来的上好米酒，我也全给他送去了……我让她到西安来跟我住些日子，她不来，说她不喜歡西安，一吃羊肉泡她就想起王昭君，想起“万里腥膻如许”的句子，怎么得了！

亏我能在西安这样的地方一待四十年。

我告诉她，羊肉泡和万里腥膻没关系，王昭君是从西安走出的，她到了出产羊肉、羊绒的地界，但是她不代表羊肉，不代表腥膻。

五姐说她在内蒙搞过“四清”，王昭君名义上是埋在了呼和浩特，其实刚走到包头附近就跳河自杀了，那儿还有王昭君的墓，为什么跳河，还不是因为吃不惯那羊肉！

王昭君在包头自杀的事我没听说过，反正五姐是不来西安，不但不来，还让我到北京去和她住，我说我还没有退休，走不开。

她说，你那个工作退不退都一样，不管怎么说你都得回来，北京毕竟是你老家，多少知青都办回来了，我就纳闷，你怎就不想着回来，你回来了，我的心就踏实了。

回不回北京不是我能说了算的，在这里咱们且搁下回北京的事，我先跟您说说我五姐的故事。

五姐在解放初期和张安达一块儿演过《小放牛》，张安达跟我们家常有走动，虽说曾经当过太监，但没有一点儿坏毛病，很随和朴实的一个人。

莫姜临死之前亲口跟我说，她跟张安达一块儿在寿康宫敬懿太妃跟前当过差，她是把张安达当娘家人看的。

我想，这怕也是张安达一直和我们家保持联系的一个原因，同是天涯沦落人，互相关照着，惦记着也是人之常情。

五姐和张安达的结局属于殊途同归，他们先后进了托老所，不同的是张安达1958年进的“街道敬

<<小放牛>>

老院”，五姐二十一世纪进的是“养老中心”，两人先后相差了四十多年。

我到养老中心去看望五姐。

在青山坞下了长途汽车，有电瓶车在车站等候，司机说是专程来接这趟车的，从这儿到“杏花深处”还有一段路。

下车的除我之外还有两个年轻人，我们三个坐上了那辆带有观览性质的电瓶车，都说“杏花深处”的服务还挺周到，要不这段路程得走四十分钟。

司机说只要公共汽车到站，有人没人他都得来接，虽然十之八九会落空，可也不能不来，这是接待科的规定，“杏花深处”的制度严格至极，谁不遵守就要扣分，分数是和工资挂钩的。

车沿着山道慢慢开，树荫渐浓，司机的话也渐多，给大家介绍说左边那座圆顶的山叫猫耳山，后头那座尖的叫鼠须峰，鼠须峰有大溶洞，正在开发修索道，将来这里的旅游前景辉煌而灿烂……

车上的男的对女的说，上个月咱们到西山给你爸爸看坟地也是坐的电瓶车，景致跟这儿差不多。

女的说，你找抽是吧！

这回可是给我妈找养老的地界儿，我妈还硬朗着哪，一顿能吃俩馒头，离坟地还差得远！

男的说，都是依着山坡建的，就是有气儿没气儿的差别罢了。

司机说，“杏花深处”北边也有公墓，要是你们同时选中了，有气儿没气儿的都住在这儿，能随时见面。

大家都不说话了。

……

媒体关注与评论

叶广芩写景状物，举重若轻，笔下常带沧桑感、人情味，这形成了她的文章特有的魅力。

——著名评论家 雷达 就我的印象，无论叶广芩的家族小说，还是写陕西民间乡土的小说，都有一种独特、深刻、个性化的体验。

令我往律惊讶的是，这个出身于不平常家族的一个格格，一个把自己遗落为平民的贵族后裔，能够把昨天和今天的生活写得如此真切。

她在生活的真实与艺术的真实中，达到了一个较为完美的创造。

——著名作家 陈忠实 不能不承认，有些人天生适合做小说家，我指的不独是才能，还有条件，家族的变迁，时代的起落，经历的曲折，这诸多个“气场”顶着，那滚烫的熔岩终会有一天喷涌而出。

无可置疑，叶广芩正是这众多火山中的一个。

——著名评论家 何向阳

<<小放牛>>

编辑推荐

《三昧文学馆·中国当代名家小说系列：小放牛》是叶广芩“京戏系列小说”的最后一篇，说的依旧是北京的过去和现在，关于这类话题似乎总是说不完，只要生命演绎着，便不会枯竭。

《三昧文学馆·中国当代名家小说系列：小放牛》说的是一种心灵的放飞，这种放飞尽管艰难，尽管曲折，却是认定本意，是无法遏止的精神追求。

不管是清末在寿康宫里演牧童哥的小太监，还是在改革时代在养老中心扮演小村姑的五姐姐，人生的命运或蹇或舒，他们都从《三昧文学馆·中国当代名家小说系列：小放牛》中让心灵得到了舒展，“达天地之和，飨万千之物”，这里难得的精神解放，是人生的大美状态！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>