

<<丑西湖>>

图书基本信息

书名：<<丑西湖>>

13位ISBN编号：9787500852605

10位ISBN编号：7500852606

出版时间：2012-9

出版时间：工人出版社

作者：徐志摩

页数：265

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丑西湖&gt;&gt;

## 前言

古今中外赞美读书的名人和文章，多得不可胜数。

张元济先生有一句简单朴素的话：“天下第一好事，还是读书。”

“天下”而又“第一”，可见他对读书重要性的认识。

为什么读书是一件“好事”呢？

也许有人认为，这问题提得幼稚而又突兀。

这就等于问“为什么人要吃饭”一样，因为没有人反对吃饭，也没有人说读书不是一件好事。

但是，我却认为，凡事都必须问一个“为什么”，事出都有因，不应当马马虎虎，等闲视之。

现在就谈一谈我个人的认识，谈一谈读书为什么是一件好事。

凡是事情古老的，我们常常总说“自从盘古开天地”。

我现在还要从盘古开天地以前谈起，从人类脱离了兽界进入人界开始谈。

人成了人以后，就开始积累人的智慧，这种智慧如滚雪球，越滚越大，也就是越积越多。

禽兽似乎没有发现有这种本领，一只蠢猪一万年以前是这样蠢，到了今天仍然是这样蠢，没有增加什么智慧。

人则不然，不但能随时增加智慧，而且根据我的观察，增加的速度越来越快，有如物体从高空下坠一般。

到了今天，达到了知识爆炸的水平。

最近一段时间以来，“克隆”使全世界的人都大吃一惊。

有的人竟忧心忡忡，不知这种技术发展“伊于胡底”。

信耶稣教的人担心将来一旦“克隆”出来了人，他们的上帝将向何处躲藏。

人类千百年以来保存智慧的手段不出两端：一是实物，比如长城等等；二是书籍，以后者为主。

在发明文字以前，保存智慧靠记忆；文字发明了以后，则使用书籍。

把脑海里记忆的东西搬出来，搬到纸上，就形成了书籍，书籍是贮存人类代代相传的智慧的宝库。

后一代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。

人类之所以能够进步，永远不停地向前迈进，靠的就是能读书又能写书的本领。

我常常想，人类向前发展，有如接力赛跑，第一代人跑第一棒，第二代人接过棒来，跑第二棒，以至第三棒、第四棒，永远跑下去，永无穷尽，这样智慧的传承也永无穷尽。

这样的传承靠的主要就是书，书是事关人类智慧传承的大事，这样一来，读书不是“天下第一好事”又是什么呢？

但是，话又说了回来，中国历代都有“读书无用论”的说法，读书的知识分子，古代通称之为“秀才”，常常成为取笑的对象，比如说什么“秀才造反，三年不成”，是取笑秀才的无能。

这话不无道理。

在古代——请注意，我说的是“在古代”，今天已经完全不同了——造反而成功者几乎都是不识字的地痞流氓，中国历史上两个马上皇帝，开国“英主”，刘邦和朱元璋，都属此类。

诗人只有慨叹“刘项原来不读书”。

“秀才”最多也只有成为这一批地痞流氓的“帮忙”或者“帮闲”，帮不上的，就只好慨叹“儒冠多误身”了。

但是，话还要再说回来，中国悠久的优秀的传统文化的传承者，是这一批地痞流氓，还是“秀才”？

答案皎如天日。

这一批“读书无用论”的现身“说法”者的“高祖”、“太祖”之类，除了镇压人民剥削人民之外，只给后代留下了什么陵之类，供今天搞旅游的人赚钱而已。

他们对我们国家竟无贡献可言。

总而言之，“天下第一好事，还是读书”。

## <<丑西湖>>

### 内容概要

优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘的心灵独白；启迪青春、点缀人生、畅想世纪的人生感悟；最具代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事；诗一样的文字，格言一样的论说.....

《丑西湖》收录了徐志摩写的散文作品，包括：《印度洋上的秋思》、《泰山日出》、《巴黎的鳞爪》、《丑西湖》、《罗素又来说话了》等，既注重审美欣赏，也顾及历史文献价值，有助于文学爱好者的鉴赏和研究者寻根溯源。

经典美文，即是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

<<丑西湖>>

书籍目录

印度洋上的秋思  
泰山日出  
北戴河海滨的幻想  
欧游漫录——西伯利亚游记  
翡冷翠山居闲话  
巴黎的鳞爪  
我所知道的康桥  
丑西湖  
“死城”(北京的一晚)  
“浓得化不开”(星加坡)  
“浓得化不开”(之二)(香港)  
罗素又来说话了  
落叶  
青年运动  
“迎上前去”  
自剖  
再剖  
想飞  
海滩上种花  
泰戈尔来华  
谒见哈代的一个下午  
曼殊斐儿  
我的祖母之死  
泰戈尔  
悼沈叔薇  
我的彼得

## 章节摘录

版权页：北戴河海滨的幻想 他们都到海边去了。

我为左眼发炎不曾去。

我独坐在前廊，偎坐在一张安适的大椅内，袒着胸怀，赤着脚，一头的散发，不时有风来撩拂。

清晨的晴爽，不曾消醒我初起时睡态，但梦思却半被晓风吹断。

我合紧眼帘内视，只见一斑斑消残的颜色，一似晚霞的余赭，留恋地胶附在天边。

廊前的马樱，紫荆，藤萝，青翠的叶与鲜红的花，都将他们的妙影映印在水汀上，幻出幽媚的情态无数；我的臂上与胸前，亦满缀了绿荫的斜纹。

从树荫的间隙平望，正见海湾：海波亦似被晨曦唤醒，黄蓝相间的波光，在欣然的舞蹈。

滩边不时见白涛涌起，迸射着雪样的水花。

浴线内点点的小舟与浴客，水禽似的浮着；幼童的欢叫，与水波拍岸声，与潜涛呜咽声，相问的起伏，竞报一滩的生趣与乐意。

但我独坐的廊前，却只是静静的，静静的无甚声响。

妩媚的马樱，只是幽幽的微辗着，蝇虫也敛翅不飞。

只有远近树里的秋蝉，在纺纱似的垂引他们不尽的长吟。

在这不尽的长吟中，我独坐在冥想。

难得是寂寞的环境，难得是静定的意境；寂寞中有不可言传的和諧，静默中有无限的创造。

我的心灵，比如海滨，生平初度的怒潮，已经渐次的消翳，只剩有疏松的海砂中偶尔的回响，更有残缺的贝壳，反映星月的辉芒。

此时摸索潮余的斑痕，追想当时汹涌的情景，是梦或是真，再亦不须辨问，只此眉梢的轻皱，唇边的微晒，已足解释无穷奥绪，深深的蕴伏在灵魂的微纤之中。

青年永远趋向反叛，爱好冒险；永远如初度航海者，幻想黄金机缘于浩渺的烟波之外：想割断系岸的缆绳，扯起风帆，欣欣的投入无垠的怀抱。

他厌恶的是平安，自喜的是放纵与豪迈。

无颜色的生涯，是他目中的荆棘；绝海与凶险，是他爱取由的途径。

他爱折玫瑰，为她的色香，亦为她冷酷的刺毒。

他爱搏狂澜：为他的庄严与伟大，亦为他吞噬一切的天才，最是激发他探险与好奇的动机。

他崇拜冲动：不可测，不可节，不可预逆，起、动、消歇皆在无形中，狂飙似的倏忽与猛烈与神秘。

他崇拜斗争：从斗争中求剧烈的生命之意义，从斗争中求绝对的实在，在血染的战阵中，呼叫胜利之狂欢或歌败丧的哀曲。

幻象消灭是人生里命定的悲剧；青年的幻灭，更是悲剧中的悲剧，夜一般的沉黑，死一般的凶恶。

纯粹的，猖狂的热情之火，不同阿拉伯的神灯，只能放射一时的异彩，不能永久的朗照；转瞬间或许，便已敛熄了最后的焰舌，只留存有限的余烬与残灰，在未灭的余温里自伤与自慰。

流水之光，星之光，露珠之光，电之光，在青年的妙目中闪耀，我们不能不惊讶造化者艺术之神奇，然可怖的黑影，倦与衰与饱饫的黑影，同时亦紧紧的跟着时日进行，仿佛是烦恼、痛苦、失败，或庸俗的尾曳，亦在转瞬间，彗星似的扫灭了我最自傲的神辉——流水涸，明星没，露珠散灭，电闪不再！

<<丑西湖>>

媒体关注与评论

这种文字是可以代代相传的。

——季羨林

<<丑西湖>>

编辑推荐

我不知道风是在那一个方向吹，我是在梦中，在梦的轻波里夜洄。  
——徐志摩

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>