

<<大藏家张伯驹>>

图书基本信息

书名：<<大藏家张伯驹>>

13位ISBN编号：9787500854340

10位ISBN编号：750085434X

出版时间：2013-3

出版时间：工人出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大藏家张伯驹>>

前言

若干年前，有一次，席间一个朋友偶然对史树青先生说及我在写一部书，书名叫《大收藏家》时，史先生听了不以为然地一哼，道：“叫藏家、收藏家，都可以。

大收藏家？

除了前朝的米芾、项子京，当代何人敢如此标榜？

”及至见到我，知道我所写的大收藏家指的即是张伯驹先生时，史先生沉吟良久，叹道：“当代能够堪当如此称呼的，恐怕也就只有张伯老一人无愧。

其气节之高古，胸襟之坦荡，足为世人所景仰！

”张伯驹先生大我五十三岁，称得上是忘年交。

机缘巧合，我有幸结识了张伯驹先生。

偏巧，当时我正在中央党校读书，学的又是党史专业，而党史专业无疑和中国的近代史是紧密地联系在一起，不可分割的，而我的老师、中央党校的教育长宋振庭和张伯驹先生又有着数十年的交往，感情甚笃。

于是，我便有了和张伯驹先生深入交往的机会，同时也从不同的侧面对这位德高望重的大学者有了更进一步的认识。

于是，写好张伯驹夫妇，成了我一个义不容辞的责任。

最近我到网上查了一下，写张伯驹先生的专著除了我十多年前写的一部《大收藏家》之外，尚没有别的长篇作品，有的只是一些短篇之作。

由于老人家生于清朝末世，如果活到现在，应当已经一百一十多岁。

时光荏苒，于今认识张伯驹先生，并与之有过比较亲近交往的人多已作古。

前书出版后，最近许多朋友打电话给我，认为我应当把原书重新整理一下再行出版。

这些年，我也有目的地陆续收集了一些过去没掌握的材料。

于是，我在重新改定这部书时把这些材料加了进去，把一些原来明显有错误的地方进行了改正。

现在，正值全国一片收藏的热潮，我更觉得，一个真正的收藏家，就应该像张伯驹夫妇那样，把珍贵的民族传统文化当做一份珍贵的遗产，从中获得一种精神上的裨益，而不能一上来便计较能够从中赚取多少钱。

如果那样，就把收藏的真正意义糟蹋了。

二〇一一年六月四日，在北京保利公司的春季夜场拍卖会上，元代画家王蒙以东晋葛洪移居罗浮山炼丹故事为主题创作的《稚川移居图》，以四亿零二百五十万元的价格成交。

二〇一〇年六月三日晚十一时，经过四十分钟的激烈争夺，宋代苏（东坡）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄）四大家之一黄庭坚的《砥柱铭》法帖，在北京保利公司春拍夜场上，以四亿三千六百八十万元人民币的价格成交。

该作品是20世纪初从广东被商人贩卖到日本，为日本人藤井齐成的有邻馆收藏。

二〇一一年五月十九日，现代画家黄宾虹的《黄山汤口》，以四千七百七十二点五万元由北京翰海拍出。

同日，齐白石的《山水册》以七千一百三十万元的价格成交。

八大山人的书画以六千三百二十五万元的价格拍出。

二〇一一年五月二十二日晚八点，中国嘉德拍卖公司以四亿二千五百五十万元拍出齐白石的作品《松柏高立图·篆书四言联》。

……沉重的历史宛若大波奔涌的江河，在无声地日夜诉说。

就在这珍贵的中国古代书画中间，曾经上演过多少令人回味不已的故事。

近代世界性的文化掠夺，使得多少中国古代珍贵的文化遗产，多少稀世之珍流落海外不归，使人徒呼负负，引为千古恨事。

就在这卷帙浩繁的书卷中，或君子，或小人，或英雄，或败类，写下了让后人永远记住的一页……

<<大藏家张伯驹>>

内容概要

《大藏家张伯驹》内容简介：张伯驹（1898～1982）是张锦芳之子，过继其伯父张镇芳，张伯驹先生一生醉心于古代文物，致力于收藏字画名迹，从3岁开始收藏中国古代书画，当初仅为爱好，继以保存重要文物不外流为己任，他不惜一掷千金，虽变卖家产或借贷亦不改其志，曾买下中国传世最古墨迹。

<<大藏家张伯驹>>

作者简介

刘军，收藏小说写作第一人，中国作家协会会员，中华社会文化发展基金会高级顾问，澳门国际人才交流协会理事会副主席，云南民间文化遗产保护与开发协会副会长，云南收藏家协会副会长。

云南民间藏家第一人。

已著《十二把交椅》《古玩城与老茶馆》《就怕谁惦记》等20余部长篇小说。

柯建刚，澳门国际人才交流协会理事会主席，《澳门报告》杂志社社长、总编辑。

从事中外文化交流工作多年，著述颇丰。

<<大藏家张伯驹>>

章节摘录

版权页： 溥儒长张伯驹两岁，生于一八九六年九月二日，十五岁入贵胄法政学堂。

一九一四年毕业于法政大学。

第二年留学德国人柏林大学，一九一八年毕业回国，与前陕甘总督升吉甫之女罗氏结婚。

其嫡母在青岛，生母在北京戒台寺。

溥儒结婚后，再度到柏林大学研究院研习三年半，一九二二年获博士学位回国，住戒台寺，读书作画甚勤，一九二四年方迁回恭王府。

一九二八年，他应日本京都帝国大学之聘，担任教授。

回国后，任教于北平国立艺术专科学校。

专门教学生画画，月薪四百块。

可偌大一座王府，用钱的地方太多了，根本应接不过来。

虽然人员一再裁减，可府中三几十个下人还是要的。

时局一紧，什么东西都看涨，扯块布也比从前多了一半的钱。

虽说不久前张伯驹送来了一些钱，却解决不了根本的问题。

单是修陵买棺材，就花了五六万。

说起来已是不少了，可这同当年他父亲出殡的时候比，简直寒酸得没法提。

当年溥儒的父亲下世时，里里外外，足足花了上百万两的银子呢。

他让管家粗算了一下，这场丧事办下来，已经花掉的不算，还得要五六万现洋。

再少，就不成样了。

三天工夫，收了各方送来的奠仪合成银圆两万五千多块。

余下的，还有三万多没有着落。

他不能再一次打《平复帖》的主意。

眼下，除了这《平复帖》，整个王府之中已经再没有什么可以卖出钱的东西了。

就连这座王府，也早已经被他的哥哥溥伟押给了红十字会。

他唯一的心愿，便是体体面面地把老人的丧事办好。

他自己并无所求，老太太死后，他可以搬出去。

光是靠卖画，怎么也顾得住一张嘴了。

他打算把卖字画的事同张伯驹商量，听听他的意思。

这时，家人来报，卫公公又来了，要见溥儒。

<<大藏家张伯驹>>

编辑推荐

《大藏家张伯驹》中穿插了张伯驹丰富的艺术活动和感人的爱情故事。
书后附有张伯驹捐献的二十六幅书画照片、以及他为这些书画所作的鉴定。

《大藏家张伯驹》已改编为多集电视连续剧。
根据回忆和采访，以真实的历史事实，生动地再现了张伯驹为了保护国家文物不致流失，克服重重困难，倾其所有收藏这些文物珍品的传奇经历。

<<大藏家张伯驹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>