

<<西藏唐卡>>

图书基本信息

书名：<<西藏唐卡>>

13位ISBN编号：9787501002412

10位ISBN编号：750100241X

出版时间：1985-1

出版时间：文物出版社发行部

作者：张希广

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏唐卡>>

前言

一种是印刷着色唐卡，先将画好的图像刻成雕板，用墨印于薄绢或细布上，然后着色装裱而成。这种唐卡，笔画纤细，刀法遒劲，设色多为墨染其外，朱画其内，层次分明，别具一格。

唐卡起源于何时，有待进一步的考查。

但就西藏的绘画艺术而言，其历史大体可以追溯到吐蕃以前。

在昌都卡若新石器时代遗址上出土的文物就已出现了原始的绘画艺术。

到了公元七世纪初，赞普松赞干布(公元617—650年)统一全藏，揭开了西藏历史新的一页。

松赞干布先后与尼泊尔赤尊公主、唐文成公主联姻，加强了政治、经济和文化的联系。

两公主进藏，分别由尼泊尔和中原内地带去大量的佛教经典、营造工艺、历法星算、医药书籍以及大批工匠等，对西藏文化的发展起了积极的推动作用。

在吐蕃王朝时期，相继修筑了雍布拉康宫、布达拉宫、帕崩卡宫、强巴明久林宫、秦浦宫、扎玛宫、庞塘宫等华丽的宫殿，建筑规模空前。

为装饰这些宏伟壮丽的宫室，需要更多的人来从事绘画活动，这无疑地促进了西藏绘画艺术的发展。

据五世达赖所著《大昭寺目录》一书记载：“法王(松赞干布)用自己的鼻血绘画了一幅白拉姆女神像，后来蔡巴万户长时期果竹西活佛在塑白拉姆女神像时，作为核心、藏在神像腹内。

”这幅相传为松赞干布亲自绘制的唐卡虽已不复传世，但从西藏绘画艺术发展的过程来看，唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术则是可以肯定的。

<<西藏唐卡>>

内容概要

藏族是我国一个具有悠久历史的民族。

藏族人民创造的光辉灿烂的民族文化，是中华民族文化遗产的重要组成部分，唐卡又是藏族文化中著名的一种宗教艺术。

西藏唐卡是用彩缎装裱而成的卷轴画，具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被藏族人民视为珍宝。

宋代的唐卡，本书选了三幅，其中二幅是在内地定做的缂丝唐卡，另一幅是绘画唐卡。

元代的唐卡仅选二幅，莲花网目观音像，是这时期的代表作，画面不求工细华丽，而以淡彩烘染为主。

西藏绘画唐卡，画人物、佛像，笔精而有神韵，形象栩栩如生；写走兽花鸟，则精于勾勒，注意设色，姿态生动；配奇石山景，峰峦峭拔，气势雄伟；绘宫殿楼阁，格调稳重，布置壮丽。

<<西藏唐卡>>

书籍目录

斯巴霍四大洲及风火水土图须弥山图天体日月星辰运行图天体日月星辰运行图香巴拉图西藏人的起源图松赞干布画传松赞干布画传松赞干布画传金城公主进藏图赤松德赞画传赤松德赞画传赤松德赞画传三代法王像拉龙白多行刺朗达玛图大昭寺桑耶寺温乡石头宫殿桑噶古托十二镇魔寺布达拉宫及大昭寺扎什伦布寺无量光佛像三世佛像三世佛像释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼画传释迦牟尼神变图释迦牟尼神变图七佛之一释迦牟尼像十六罗汉像巴怙拉罗汉像罗睺罗罗汉像罗汉像罗汉渡水图六庄严二胜者像堪洛却松三尊像堪洛却松三尊像觉俄仲松三尊像仲敦巴像马尔巴译师像米拉日巴像米拉日巴画传塔布拉杰像噶玛巴·都松钦巴像玛吉拉准像萨迦贡噶宁布像萨迦贡噶坚参像贡塘喇嘛向像布顿·仁钦主像上师奉图.....

<<西藏唐卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>