

<<中国石窟>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟>>

13位ISBN编号：9787501006434

10位ISBN编号：7501006431

出版时间：1998-6

出版时间：文物出版社

作者：天水麦积山石窟艺术研究所 编

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国石窟&gt;&gt;

## 内容概要

1953年7月的一个空气清新的晴天，我们——麦积山勘察团的朋友们，在甘肃省的主人陪同下，由天水步行，经过小得似乎只有牧羊人才行走的道路，沿着还有废旧磨坊的峡谷上行，终于老远看见衬托着蓝天的白云、形体好像一堆麦秸的麦积山。

晚上，我们睡在崖下那座听得见野猪叫声或哄走野猪的土枪声的瑞应寺里。

白天，在早已朽坏因而多年不能攀登、新近才修复的一部分栈道上，往来于涅槃窟、千佛廊、散花楼、七佛阁、牛儿堂和许多小得不能容人的石龛之间，我们或远或近、或俯或仰地观赏那些大约是从公元五世纪开始，经过隋、唐、宋直至明代的许多大大小小的砂已塑佛像。

也有为数很少的石雕佛像，可是，绝大多数是泥塑。

在佛的头顶、肩部等处常见宿鸟和松鼠的爪痕，好在佛的脸部大多完整无损。

也许因为附着在陡壁外面的木构建筑早已不存在，人们没有梯道可以攀登，而且远离城镇，附近又不见村庄，所以这些泥塑所遭受的破坏很小。

应该承认，麦积山石窟的规模，显然不像云冈、龙门那么宏伟；壁画虽也很古老，但在数量上远逊于敦煌莫高窟；然而麦积山石窟艺术毕竟以独特的风采和魅力媲美于云冈、龙门和敦煌，而并列为中国的四大石窟。

还应看到，麦积山的佛像作为人间相的写照，没有四川大足宝顶石雕或云南筇竹寺泥塑那样浓厚的世俗气；然而作为为宗教服务的雕塑，在神性与人性的关系的结合方面，应当说是很自由又很严谨的。

佛的神态既不显得冷酷无情，也不过于缺乏神性因而显得市俗气太重。

把人性与神性结合得那么自然和融洽的艺术匠师，没有给我们留下名姓，也很难揣测他们那创造性的构思过程。

但他们富于魅力的创造成果，对于并不信仰宗教的我，不只钦佩他们的智慧和才能，而且对他们所创造的美感到陶醉。

<<中国石窟>>

书籍目录

忆麦积山艺术·序图版麦积山石窟的兴建及其艺术成就麦积山雕塑艺术的成就麦积山石窟壁画叙要麦积山石窟所见古建筑麦积山石窟的研究及早期石窟的两三个问题图版说明实测图(第128窟、第69窟、第169窟、第135窟、第133窟、第62窟)天水麦积山大事年表麦积山石窟内容总录英文目录麦积山石窟全图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>