

<<中国石窟 安西榆林窟>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟 安西榆林窟>>

13位ISBN编号：9787501007745

10位ISBN编号：7501007748

出版时间：1997

出版时间：文物出版社

作者：敦煌研究院

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国石窟 安西榆林窟>>

内容概要

榆林窟壁画艺术是敦煌石窟艺术的重要组成部分。

它在佛教思想、壁画内容、表现形式等方面，均与莫高窟一致，甚至一些壁画的作者也是与莫高窟共有的。

曹氏画院的画工、画师，不只在沙州，也受命到瓜州的榆林窟作画。

但是，榆林窟艺术并非莫高窟的翻版，而是具有许多自己的特色：如在洞窟形制上，有完整的前室和长甬道，主室壁上画出十二根排柱支撑窟顶宝帐的窟室样式，都是莫高窟所没有的。

壁画中西夏和元代的密教曼荼罗和水月观音图，显密结合加以汉密、藏密结合画法，尤其大量的民族人物画像、画工画师画像，以及汉藏婚礼图，也都补充了莫高窟之不足。

在艺术风格的多样化及艺术美的创造上，榆林窟的一些作品超过了莫高窟，如西夏的线描和水墨山水；特别是唐代吐蕃时期第25窟壁画，人物造型简练，用线纯熟、有力，色彩明丽而不浮华，其保存完好程度更使莫高窟同时期壁画难以比拟。

榆林窟艺术的高度成就，大大丰富了以莫高窟为首的敦煌石窟艺术体系。

莫高窟、榆林窟，同西千佛洞、东千佛洞、水峡口千佛洞、五个庙石窟等（图15），共同构成了伟大的古代艺术宝库。

<<中国石窟 安西榆林窟>>

书籍目录

图版榆林窟的壁画艺术西千佛洞概说敦煌地区的梵网经变沙州回鹘石窟艺术图版说明榆林窟、西千佛洞内容总录实测图(榆林窟第25窟、第4窟)英文目录

<<中国石窟 安西榆林窟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>