

<<中国石窟>>

图书基本信息

书名：<<中国石窟>>

13位ISBN编号：9787501008131

10位ISBN编号：7501008132

出版时间：1997-12

出版时间：文物出版社

作者：姚士宏,新疆维吾尔自治区文物管理委员会 编,拜城县克孜尔千佛洞文物保管所 编

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国石窟>>

内容概要

《中国石窟：克孜尔石窟（第3卷）》主要有图版、克孜尔石窟部分洞窟主室正壁塑绘题材、龟兹艺术的风格与成就、二十世纪初德人对克孜尔石窟的考察及尔后的研究、图版说明、克孜尔石窟总叙等内容。

书籍目录

图版克孜尔石窟部分洞窟主室正壁塑绘题材龟兹艺术的风格与成就二十世纪初德人对克孜尔石窟的考察及尔后的研究图版说明克孜尔石窟总叙龟兹事辑（三）龟兹事辑书目

<<中国石窟>>

章节摘录

除了主尊大立佛外，两侧及甬道还有大量的佛像，正体现了崇信多佛的思想。鸠摩罗什所译龙树菩萨《大智度论》卷九《释初品中十方诸菩萨来》中，反复说明佛经中所说“一世界无二佛”或“九十一劫，三劫有佛，余劫皆空无佛”都是在一定条件下为方便阐明释迦牟尼有“无量威力、无量神通，能度一切众生”

或“佛世难值，如优昙波罗树华，时时一有”等情况来谈的，并不意味着不承认有十方佛

因此龙树认为：“虽释迦牟尼佛有无量神力，能变化作佛在十方说法。

放光明度众生，亦不能尽度一切众生。

堕有边故，则无未来世佛故。

然众生不尽，以是故，应更有余佛。

“佛言若无老病死，佛不出世，是人见老病死苦恼众生，心中作愿，我当作佛以度脱之，拔其心病，济后世苦。

如是十方世界皆有佛出因缘。

”这正和石窟雕造的内容相符合。

后室涅槃台上泥塑已毁，壁画身光沿周边为一圈小立佛。

从残留的壁画上，还可以看到一散花天女、侧身如飞的四弟子、长跪吻佛足的大伽叶等。

窟顶有飞天、七宝。

后室壁画有的是经过一再重修的，如甬道右侧有重层壁画，涅槃台下壁画多至三层。

中心刹柱上部凿有明窗，似是大像毁后开凿。

后室窟顶壁画的色彩有涂在明窗口上的，可知顶部壁画也经过重绘，只是上层壁画是依原画重绘，原来面貌尚大体保留。

大像窟以大立佛为主尊，两侧为十方诸佛，壁画亦多贤劫千佛。

显然与其他以表现本生故事、佛传故事为主的中心柱窟有所不同。

题材内容上的差异正是礼拜对象有所不同。

小乘把释迦视为教主，石窟壁画也就集中表现释迦的前世与在世时的种种事迹；大乘认为三世十方有无数佛，因此在雕塑、壁画上表现十方佛、千佛等。

第47窟的碳-14测定年代为350±60，与鸠摩罗什在龟兹宣扬大乘的时期正相符合（公元359-385年间）。

以大立佛为主体的形式在这个时期出现，与记载上所说“王宫雕镂立像与寺无异”也是切合的。

而且题材的不同与艺术风格上的差异也是有联系的。

第47窟、第48窟、第77窟的塑像大多已无遗存，无法与其他窟作比较。

但从壁画上都可以看到这种新传人的大乘题材的壁画与其他同时的中心柱窟里的壁画，在风格上有明显的差别，如果说以第38窟为代表的小乘壁画具有更多的龟兹传统风格，那么~147窟、77窟为代表的大乘壁画，显然与鸠摩罗什宣化大乘教义同时带进的新的艺术风格是有密切关系的。

在一个长期流行小乘的地区开始介绍大乘艺术，必然会在引进新的大乘经典的同时，引进新的壁画粉本与匠师，以致为龟兹佛教艺术增加了新的因素。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>