

<<龙门石窟雕刻萃编 佛>>

图书基本信息

书名：<<龙门石窟雕刻萃编 佛>>

13位ISBN编号：9787501008308

10位ISBN编号：7501008302

出版时间：1995-9

出版时间：文物出版社

作者：刘景龙,龙门石窟研究所

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙门石窟雕刻萃编 佛>>

内容概要

任何宗教艺术，都属于特定时代的宗教宣传品，它以包涵宗教义理的直接感观艺术形式，世代教化着人们的思想灵魂。

作为中国三大佛教石窟之一的龙门石窟，堪称世界艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

它是集建筑、雕刻于一体的艺术形式。

坚硬而适宜雕凿的寒武奥陶纪石灰岩，较云冈、麦积山、炳灵寺等石窟更具有良好的条件，给我们今天留下了大大小小数不清的精美雕刻艺术品。

在古代，礼拜、观想、祈福、消灾，是这些艺术形象雕凿的重要原因。

然而今天，它们除了仍可用于宗教，还具有多方面的如鉴赏、研究等价值，使我们可以从中得到美的享受。

因此，把它们保护好、研究好，是我们这一代，乃至世代代义不容辞的责任与义务。

但是，每个人在参观龙门时都可发现，大部分雕像已残缺不全了，尤其是头部残损严重。

这主要是历史原因造成的。

元代萨天锡《龙门记》等史书告诉我们，早在五代、北宋之时，当地人就因为某种迷信原因开始破坏石像了，元时已很少有完整的形象存在。

二十世纪初，许多外国人雇佣中国石匠大肆盗凿龙门石刻，他们选择的全是精品，以后流往欧美与日本。

据1965年的初步统计，被盗痕迹达七百二十处之多。

1951年以后，即使在十年“文革”期间，也没有再次发生人为破坏事件。

但是，自然与工业交通的危害却在继续着。

抢救、记录这些祖先们留下的无价之宝，已刻不容缓。

在对龙门石窟作全面详细记录之前，我们编辑、出版《龙门石窟雕刻萃编》，就历史与艺术两方面的价值对现存雕刻作了精选，旨在为考古、美术、历史等学科提供一些形象资料。

对选中的作品，从1989年开始，我们特地采用近景摄影测绘技术，绘制出了线描图与等值线图，再以照片相配合。

这种方式是一种尝试。

继第一册即《佛》之后，我们还将陆续以同样的方式向大家介绍弟子、菩萨、天王、力士、飞天、伎乐、供养人、装饰纹样等，以期大家能概观龙门精品。

我们期待读者们提出宝贵意见。

<<龙门石窟雕刻萃编 佛>>

书籍目录

彩色图版目录彩色图版龙门窟佛像艺术源流探微英文提要日文提要图版目录 图版英文说明日文说明
龙门石窟纪年造像历史年表后记

<<龙门石窟雕刻萃编 佛>>

章节摘录

插图：

<<龙门石窟雕刻萃编 佛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>