

<<速成书画装裱技法>>

图书基本信息

书名：<<速成书画装裱技法>>

13位ISBN编号：9787501008698

10位ISBN编号：7501008698

出版时间：1996-4

出版时间：文物出版社

作者：田维玉

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速成书画装裱技法>>

内容概要

在书画艺术繁荣发展的今天，普及装裱技术很有必要。

为帮助广大装裱爱好者尽快掌握这门技术，笔者以自己的实践经验为基础，并博采众人之长，编写了这本《速成书画装裱技法》。

本书力求以通俗易懂的语言，介绍装裱程序及技术要领，特别是对装裱工艺的细节作了必要的说明。

笔者在多年的工作实践中体会到，要提高自己的装裱水平，仅仅掌握装裱工艺的一些技法是远远不够的，必须勤于实践，反复练习，并不断地提高自己的艺术修养。

如果这本小册子能对同好有所帮助，特别是如果能使初学者在短时间内掌握装裱技法，并加入到装裱工作队伍中来，为促进祖国书画艺术的繁荣贡献自己的力量，那么，也就实现了笔者编写了这本书的心愿。

<<速成书画装裱技法>>

书籍目录

一 装裱工艺发展概况二 装裱常用术语三 装裱的品式（一）立轴的品式（二）横披的品式（三）画片的品式（四）屏条的品式（五）对联的品式（六）手卷的品式（七）册页的品式四 装裱设备和工具（一）装裱设备的配置（二）装裱工具的使用与保养五 装裱材料的选配（一）宣纸的种类与鉴别（二）绫、绢、锦、洋纺的性能和特点（三）胶、矾与胶矾水的配制（四）颜料、墨与颜色水的配制（五）浆糊的制作、使用与保养（六）装裱的辅助材料六 装裱材料的托与染（一）托覆褙纸和镶料纸（二）托绫绢（三）托锦七 画心的托法（一）托画心前的准备工作（二）托画心常用的方法（三）绢本画心的托法（四）生宣纸画心的托法（五）矾纸画心的托法（六）蜡笺纸画心的托法（七）拓片的托法（八）木刻画及水粉、水彩画画心的托法（九）丝织品画心的托法（十）托画心与印助条（十一）托画心容易出现的问题及解决方法八 书画的褙法九 褙件的装法十 特殊画心的装裱十一 古旧书画的揭褙与修复十二 画幅变形的预防措施

<<速成书画装裱技法>>

章节摘录

一 装裱工艺发展概况 中国的书法和绘画，是东方艺术之瑰宝。伴随着书画艺术而产生的书画装裱工艺，是中华民族所独有的工艺。在中国，书画装裱工艺的发展与书画艺术本身的发展有着紧密的联系。1000多年来，它在不断地得到丰富和完善。

装裱，古代称为“装潢”，始于何时，迄今尚无确切资料考证。据史书记载，在魏晋时期，装潢工艺已经进入萌芽阶段。南北朝时期，装潢工艺较前有所提高。

据唐张彦远所集《法书要录》记载，南朝宋孝武帝时的书画装裱是这样一种情况：“遂纸长短参差不齐，具以数十纸为卷，披视不便，不易劳茹，善恶正草不相分别。”可见当时书卷装潢在尺寸上存在着严重的缺陷。

按古尺算，书写纸是一尺宽，二尺长。

孝武年间的书卷却不按纸的长度归类装裱，长短尺寸不同，数十张为一卷，而且卷卷不一，真、草、隶、篆相杂。

鉴于这种情况，孝武帝派人对内府书画进行整理，在卷轴的长短规格上初步定下了尺寸，即“十纸为一卷”。

南朝宋明帝年间，内府书画得到进一步的整理，书画的尺寸“咸以二丈为度”，卷卷相当，解决了披视和收藏的不便。

而且，还进一步按书卷的材料、质地和内容的优劣加以区分，安装不同的轴头，如“二王缣素书珊瑚轴”、“纸书金轴”、“玳瑁轴”、“旃檀轴”。

<<速成书画装裱技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>