

<<速成书画装裱技法>>

图书基本信息

书名：<<速成书画装裱技法>>

13位ISBN编号：9787501008698

10位ISBN编号：7501008698

出版时间：1996-4

出版时间：文物出版社

作者：田维玉

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<速成书画装裱技法>>

### 内容概要

在书画艺术繁荣发展的今天，普及装裱技术很有必要。

为帮助广大装裱爱好者尽快掌握这门技术，笔者以自己的实践经验为基础，并博采众人之长，编写了这本《速成书画装裱技法》。

本书力求以通俗易懂的语言，介绍装裱程序及技术要领，特别是对装裱工艺的细节作了必要的说明。

笔者在多年的工作实践中体会到，要提高自己的装裱水平，仅仅掌握装裱工艺的一些技法是远远不够的，必须勤于实践，反复练习，并不断地提高自己的艺术修养。

如果这本小册子能对同好有所帮助，特别是如果能使初学者在短时间内掌握装裱技法，并加入到装裱工作队伍中来，为促进祖国书画艺术的繁荣贡献自己的力量，那么，也就实现了笔者编写了这本书的心愿。

## <<速成书画装裱技法>>

### 书籍目录

一 装裱工艺发展概况二 装裱常用术语三 装裱的品式 (一) 立轴的品式 (二) 横披的品式 (三) 画片的品式 (四) 屏条的品式 (五) 对联的品式 (六) 手卷的品式 (七) 册页的品式四 装裱设备和工具 (一) 装裱设备的配置 (二) 装裱工具的使用与保养五 装裱材料的选配 (一) 宣纸的种类与鉴别 (二) 绫、绢、锦、洋纺的性能和特点 (三) 胶、矾与胶矾水的配制 (四) 颜料、墨与颜色水的配制 (五) 浆糊的制作、使用与保养 (六) 装裱的辅助材料六 装裱材料的托与染 (一) 托覆褙纸和镶料纸 (二) 托绫绢 (三) 托锦七 画心的托法 (一) 托画心前的准备工作 (二) 托画心常用的方法 (三) 绢本画心的托法 (四) 生宣纸画心的托法 (五) 矾纸画心的托法 (六) 蜡笺纸画心的托法 (七) 拓片的托法 (八) 木刻画及水粉、水彩画画心的托法 (九) 丝织品画心的托法 (十) 托画心与印助条 (十一) 托画心容易出现的问题及解决方法八 书画的裱法九 裱件的装法十 特殊画心的装裱十一 古旧书画的揭裱与修复十二 画幅变形的预防措施

## <<速成书画装裱技法>>

### 章节摘录

一 装裱工艺发展概况 中国的书法和绘画，是东方艺术之瑰宝。伴随着书画艺术而产生的书画装裱工艺，是中华民族所独有的工艺。在中国，书画装裱工艺的发展与书画艺术本身的发展有着紧密的联系。1000多年来，它在不断地得到丰富和完善。

装裱，古代称为“装潢”，始于何时，迄今尚无确切资料考证。据史书记载，在魏晋时期，装潢工艺已经进入萌芽阶段。南北朝时期，装潢工艺较前有所提高。

据唐张彦远所集《法书要录》记载，南朝宋孝武帝时的书画装裱是这样一种情况：“遂纸长短参差不齐，具以数十纸为卷，披视不便，不易劳茹，善恶正草不相分别。”可见当时书卷装潢在尺寸上存在着严重的缺陷。

按古尺算，书写纸是一尺宽，二尺长。

孝武年间的书卷却不按纸的长度归类装裱，长短尺寸不同，数十张为一卷，而且卷卷不一，真、草、隶、篆相杂。

鉴于这种情况，孝武帝派人对内府书画进行整理，在卷轴的长短规格上初步定下了尺寸，即“十纸为一卷”。

南朝宋明帝年间，内府书画得到进一步的整理，书画的尺寸“咸以二丈为度”，卷卷相当，解决了披视和收藏的不便。

而且，还进一步按书卷的材料、质地和内容的优劣加以区分，安装不同的轴头，如“二王缣素书珊瑚轴”、“纸书金轴”、“玳瑁轴”、“旃檀轴”。

<<速成书画装裱技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>