

<<宋徽宗草书千字文>>

图书基本信息

书名：<<宋徽宗草书千字文>>

13位ISBN编号：9787501009558

10位ISBN编号：7501009554

出版时间：1997-1

出版时间：赵佶、许礼平、苏士澍 文物出版社 (1997-01出版)

作者：赵佶等著

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋徽宗草书千字文>>

内容概要

《千字文》是我国六朝以来盛行最久的一种字书，用以教授学童，是读书识字的启蒙读物。在《千字文》流行以前，早就有类似的字书出现过。

东周时期，有《史籀篇》问世，通行於秦国的领域之内。

秦始皇统一六国，有李斯的《苍颉篇》、赵高的《爰历篇》、胡毋敬的《博学篇》流传全国各地。

西汉之际，有司马相如的《凡将篇》、扬雄的《训纂篇》和史游的《急就篇》相继流传过，对每个时期帮助学童识字，推进文化的发展，起过一定的启蒙作用。

历代流传的字书，到了後来，只剩下西汉史游的《急就篇》和六朝周兴嗣的《千字文》两种，而一千多年来，最具深远影响的，惟独周氏的《千字文》。

作为封建社会意识形态的产物，《千字文》所反映的内容，必须存在忠君、孝亲、甚麽节义的伦理道德观念，但当它涉及到自然科学、人文历史、日用器物诸内容时，虽然仅说到一些现象，确有它一定的朴素唯物史观的认识，总算是沙裏淘金，多少有可取之处。

还有另一种版本所谓的古千字文，虽不见刻本流传，确有墨迹传到今天，即所谓东晋王羲之所书《魏太尉锺繇千字文右军将军王羲之奉勅书》，标题说是三国曹魏锺繇编撰的，如果属实，则南朝梁周兴嗣的千字文必然是出自抄袭。

可是反覆推敲，经多方面考察，版权应属於周氏。

然则锺繇之名，为後人强行加在他头上的。

後人是谁，不便妄断时代当在周代之後，至迟不得晚於唐末。

就书法而论，已是五代时期的风貌，与《兰亭叙》、《圣教序》书风相去甚远。

很难理解龙大渊之流竟将其收入《宣和书谱》之中，也许是根据原题签有宋徽宗赵佶书而出此。

此卷《千字文》流传自北宋宣和年间历经金昌明内府，再转入南宋权相贾似道，明晋府，项元汴，清初梁清标迄於近代壮涛阁诸家递藏，并载之著录，对之咸无荐议，殊乃咄咄怪事。

我之所以在涉及到千文的问题上特地将传为王氏一卷略加考辨，以备参酌，或非赘词。

这卷《千字文》为北宋徽宗赵佶所书，书法属於狂草一类。

从一代帝王的角度来衡量作者，他无疑不能与其祖先赵光义同日而语，相提并论。

如果单就这卷草书进行评价，剖析它的艺术素养，在书法史上的作用，仍有它的现实意义。

因此，就书法艺术的品评看来，赵佶草书《千字文》值得推荐给广大读者。

它代表一个作者的艺术成就以及时代的风貌，从而对研究我国狂草书法前後发展的脉络，窥测它演变的迹象，是十分必要的。

赵佶擅长书画，独具风貌，对後世起过相当重大的影响。

在书法的艺术实践，他早年曾一度学过同时人黄庭坚的字迹，隨後改学唐人薛稷、薛曜兄弟。

通过对薛氏兄弟书法的临习，心摹手追，持之以恒，在他廿岁前後，真书即已形成一种“新”的面貌，後人不察，以为是创自赵佶本人，美其名曰“瘦金体”或“瘦筋体”，贵则出自薛曜《夏日游石淙诗》，由於它断了流传已达四五百年，一旦由赵佶写出，於是就显得新颖了。

行书则保存薛稷的前规，间架紧密，笔锋遒劲，传世的《方丘敕》和《蔡行敕》黑迹，就具有这种风骨。

至於赵佶的草书，世不多见，从上海博物馆所藏十四字题昼七绝两句“掠水燕翎寒自缚，随泥花片湿相重”的草书团扇，连同此卷考察，其法当出自张旭、怀素狂草一派，瘦劲挺拔，使转奔放，不离规矩，与怀素更为接近些。

此外，再也没有看到他的草书流传下来，也可以说是仅见的孤本。

<<宋徽宗草书千字文>>

书籍目录

图版 宋徽宗草书千字文文章 释文 略谈宋徽宗《草书千字文》及其它

<<宋徽宗草书千字文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>