

<<唐宋时期的雕版印刷>>

图书基本信息

书名：<<唐宋时期的雕版印刷>>

13位ISBN编号：9787501010981

10位ISBN编号：7501010986

出版时间：1999-3

出版时间：文物出版社

作者：宿白

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋时期的雕版印刷>>

内容概要

《唐宋时期的雕版印刷》共辑论文五篇、附录两篇。

论文的前四篇原拟收在拙著《中国历史考古论集》中，后因讨论雕版印刷的文字也可以不属历史考古学范畴，出版社的同志认为另册付印为好。

编者接受了个这个建议，并把《宋元史料目录》讲稿中的《南宋刻《唐宋时期的雕版印刷》的激增和刊书地点的扩展》一节，排在《南宋的雕版印刷》之后，作为该文的补充。

附录一是1948年纪念北京大学五十周年参加撰写《北京大学图书馆善《唐宋时期的雕版印刷》录》时，编者分担的部分任务。

附录二是北京大学一百周年前夕，与北京大学图书馆善本部张玉范同志商议的《北京大学图书馆善《唐宋时期的雕版印刷》影》的草目。

两篇附录记录了编者和北京大学图书馆长达半个多世纪的工作联系；40年代以来，为了学习、教学、科研，凡翻检中外文献，大半也唯北京大学图书馆是赖。

饮水思源，谨以这几篇有关雕版印刷的重订稿，预贺即将到来的北京大学图书馆百年大庆。

<<唐宋时期的雕版印刷>>

书籍目录

前言唐五代时期雕版印刷手工业的发展附 后记八则北宋汴梁雕版印刷考略附 现存释典以外的北宋刊印书籍的考察北宋的版画附 读李铸晋《评罗越：中国10世纪所刻之木刻山水画》南宋的雕版印刷南宋刻本书的激增和刊书地点的扩展 限于四部目录的著录唐宋时期雕版印刷书影选辑书影目次书影图版 书影说明附录一 北京大学图书馆藏朝鲜、日本善本书录附录二 北京大学图书馆善本书影选辑拟目索引（书名、篇名、论文和印刷品名称）后记英文目录

<<唐宋时期的雕版印刷>>

章节摘录

根据以上分析，再进而考虑哈佛所藏《御制秘藏诠》卷一三残卷的所属。从残卷所存的文字部分，知其每行字数十四、十五字、字体样式和上下无界格的版式以及卷末的大观二年木记等，皆与现存大观二年印造的《开宝藏》零卷相同或近似。

但也有显著的差异处，即每叶边缘无大藏编号。

因此，我们怀疑哈佛藏本与太宗颁赐王禹偁的《秘藏诠》同为用大藏雕版单印的另行之本。

唯王禹偁所得应是初印，而哈佛所藏已较王本晚印百余年。

至于哈佛藏本所附四幅版画，应如前引李铸晋教授书评中的议论，文字雕版与版画雕版时间不同，“经文系印自旧雕版而山水插图来自新雕版”。

此山水插图的新雕版的具体年代，李氏慎重未作决定，我们根据现存资料，考虑北宋山水版画发展情况，认为有可能是或接近于大观二年重印《御制秘藏诠》时所补入。

最后，对罗越教授文章中涉及的另一本附有插图的《御制秘藏诠》卷一三问题，试作初步讨论。该卷系日本京都南禅寺所藏高丽版《大藏经》中的驾字号，经与13世纪刊雕《高丽藏》再雕本的影印本的同卷对勘，知两本行款、编号虽同，但前者刻工较后者为古拙，日人小野玄妙曾考定南禅寺所藏高丽版《大藏经》，为现存11世纪所刻高丽甲版（按即《高丽藏》初雕本）及13世纪高丽乙版（按即《高丽藏》再雕本）间之另一版。

小野之说值得重视。

现就南禅寺本所附插图言，其布置于正文间的位置与哈佛藏本相同，但版画本身并不相同，李铸晋教授指出：“高丽木刻构图较复杂，所叙事实较琐碎，全图挤塞过密，缺乏空阔空间”。

可是每一主要图面仍有一被礼讯或作讲解状的高僧这一重要之点，却与哈佛本无殊。

因此，估计它所根据的宋本的雕印时代，亦应与哈佛本相近；至若雕印草率，图象不甚清晰，应是高丽覆刊和刷印工艺水平以及旧版后印的缘故。

以上推测如果不误，南禅寺所藏的《高丽藏》即应予以详细调查；它是否全藏各卷都有附图（包括扉画）？

抑是只有《御制秘藏诠》附图？

如果是后者，似乎也可考虑插图是否也有后来补入的可能，即如哈佛藏本之例。

<<唐宋时期的雕版印刷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>