

<<宋代耀州窑址>>

图书基本信息

书名：<<宋代耀州窑址>>

13位ISBN编号：9787501011032

10位ISBN编号：7501011036

出版时间：1998-10-01

出版时间：文物出版社

作者：楼宇栋 编

页数：698

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋代耀州窑址>>

内容概要

铜川地处陕北黄土高原南缘，地势西北高、东南低，由北向南呈倾斜状，海拔高度为700-1600米。

境内沟壑纵横，梁峁相间，川原山丘交错，大部分为黄土覆盖的丘陵山地。漆水河自东北向西南流经黄堡，黄堡一带，河谷开阔，阶地发育，有较宽的川道。黄堡附近盛产煤炭、陶瓷粘土和耐火粘土，交通便利，水源充足，自古以来就是烧制陶瓷的场所。

从50年代初开始，有不少人到铜川黄堡对窑址进行实地考察。故宫博物院已故的陈万里、冯先铭先生生前曾几次到现场进行考古调查。1958年秋，中国科学院考古研究所西安研究室开始对窑址进行部分发掘。1959年，陕西省考古研究所在黄堡、立地坡和上店村进行了重点发掘和试掘，发掘出唐、宋、金、元时期烧制陶瓷的遗迹和遗物，其中有唐代灰坑、宋代窑址和砖瓦窑址，获标本达85000多片。通过整理研究，证明黄堡镇从唐代便开始生产陶瓷，北宋靖康以前为大发展时期，其后渐趋衰落，但直至元代仍有烧制。

这里有许多作坊遗址和烧瓷窑址。陕西省考古研究所在1959年的发掘后，1973年，陕西省考古研究所为配合铜川市灯泡厂的基建工程，又进行了第二次发掘，在出土瓷片中发现了唐代白釉绿彩、青釉白彩、黑釉刻花填白彩，还发现了以施裹足满釉为特征的五代青瓷，为黄堡窑遗址的研究提供了新资料，同时也提出了新问题。

<<宋代耀州窑址>>

书籍目录

前言第一章 发掘地点和地层堆积第一节 发掘地点第二节 地层堆积第三节 遗迹分布第二章 遗迹第一节 作坊一、第1号作坊(84 T2 21)二、第3号作坊(85 T22 Z3)三、第5号作坊(85 T4 25)四、第11号作坊(86IT14 Z11)五、第14号作坊(86 T4 214)六、第15号作坊(86 T4 215)七、第16号作坊(86 T8 216)八、第19号作坊(87 T13 Z19)九、第21号作坊(87 T18 Z21)一、第22号作坊(87 T19 Z22)一一、第23号作坊(87 T20 z23)一二、第29号作坊(90 T8 229)一三、第30号作坊(90 T20 Z30)一四、第32号作坊(90 T23 232)一五、第33号作坊(90 T24 233)一六、第34号作坊(90 T25 234)一七、第37号作坊(90 T29 237)一八、第38号作坊(90 T36 238)一九、第39号作坊(90 T38 239)二、第42号作坊(90 T53 242)二一、第45号作坊(90VT26 245)二二、第46号作坊(90 T53 246)二三、第47号作坊(90 T22 247)二四、第49号作坊(90 T55 249)二五、第60号作坊(90 T33 260)二六、第63号作坊(91 T9 263)二七、第65号作坊(90 T63 Z65)二八、第67号作坊(91 T15 Z67)二九、第69号作坊(91 T23 269)三、第71号作坊(91 T25 271)三一、第74号作坊(92 T10 Z74)三二、第76号作坊(85 T4 276)三三、第77号作坊(91 T25 Z77)三四、第78号作坊(86 T6 278)三五、第84号作坊(97 T36 Z84)第二节 瓷窑一、第1号窑(84IT1 Y1)二、第2号窑(84 T3 Y2)三、第3号窑(85 Y3)四、第4号窑(85 Y4)五、第5号窑(85IT13 Y5)六、第7号窑(85 IT13 Y7)七、第19号窑(86 T Y19)八、第20号窑(86 T9 Y20)九、第21号窑(86IT8 Y21)一、第24号窑(87IT13 Y24)一一、第25号窑(87IT13 Y25)一二、第26号窑(87 Y26)……

第三章 出土遗物第四章 有关宋代耀州窑的几个问题

<<宋代耀州窑址>>

章节摘录

标本92 T10 274 : 2, 可复原。

圆唇, 翻沿上六葵口对应腹上六条瓜棱痕凹线, 深弧腹, 高窄圈足。

内外施釉, 足底面刮削釉露胎。

釉色翠绿, 厚匀温润。

浅灰色胎, 质坚细。

外腹上印三组折枝菊纹, 每组各印两枝形态不同的菊花。

口径14.2、底径4.5、通高7.2厘米(图五五, 3; 图版一七, 2)。

式2件。

弧腹上瘦下垂。

标本86 T9 : 1, 可复原。

方唇, 翻沿上有六葵口, 圈足略高。

内外施釉, 足底面露胎。

釉色深而多气泡。

灰胎, 质细腻。

器内壁模印六组折枝菊, 分别以六道竖格隔开。

内底亦印有菊纹, 因残去大半, 难以辨清。

外腹上刻三层错落排列的仰莲瓣。

口径12.3、底径5.5、高6.5厘米(图五五, 4)。

标本92 T10 274 : 3, 可复原。

翻沿上六葵口对应腹上六道细瓜棱痕线, 圈足较高, 足内墙外斜。

内外施釉, 足底面露胎。

釉色灰黄, 润泽含蓄。

土黄胎, 质细腻。

口径12、底径4.9、通高7厘米(图五五, 5)。

式1件。

标本91 T2 : 4, 可复原。

沿稍翻, 沿上有六个葵口, 弧腹上部较敞, 下部略垂, 窄圈足。

内外施釉, 足底削釉露胎。

釉色青绿, 玻璃质感强。

灰胎, 质坚细。

器内底及内外腹壁上均刻有折枝牡丹。

口径13、底径4.9, 高6.2厘米(图五五, 6; 图版一七, 3)。

V式1件。

标本85 H9 : 1, 可复原。

翻沿有五葵口对应腹上五道细瓜棱痕线。

深弧腹中部偏上处较圆。

内外施釉, 足底露胎。

釉色青绿泛黄。

灰胎, 质细。

口径14、底径5.1、高7.1厘米(图五五, 7)。

式1件。

标本92 T10 274 : 5, 可复原。

翻沿上有六葵口对应腹上六道瓜痕凹线。

弧腹较浅, 上部斜敞, 圈足径较小, 足内墙稍外斜, 足外底有鸡心。

内外施釉, 足底面露胎。

<<宋代耀州窑址>>

釉色灰青泛绿，有玻璃质感。

灰白胎，质细。

口径11.6、底径4、通高5.2厘米（图五五，8）。

式1件。

标本92 T10 274：6，基本完整。

翻沿上六葵口对应腹上六条瓜棱痕状凹线。

斜弧腹较浅，下部急收。

圈足内墙外斜，足外底有鸡心。

口径12.2、底径4.2、通高5.6厘米（图五五，9；彩版一，1；图版一七，4）。

B型20件。

翻沿，弧腹，圈足。

内腹皆有六条出筋。

又可分成二个亚型。

.....

<<宋代耀州窑址>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>