

<<古代字体论稿>>

图书基本信息

书名：<<古代字体论稿>>

13位ISBN编号：9787501011193

10位ISBN编号：7501011192

出版时间：1999-3

出版时间：文物出版社

作者：启功

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代字体论稿>>

内容概要

启功先生对汉字字体进行研究已长达数十年之久。

他的《古代字体论稿》于1964年由文物出版社出版。

该书出版后立即受到学术界的重视，其中的很多观点已成为后来文字学著作引证和立论的根据。

在1978年再版的20年之后，1999年，启功先生再次对此书进行了修订和补充。

北京师范大学李国英教授对记者说：“随着汉字学研究的不断深入，文字学界越来越认识到字体问题在汉字研究中的重要地位，越来越多的学者开始关注汉字字体的研究。

在这样的学术背景下，启功先生这部《论稿》会更加受到学术界的关注。

同时，它又一次修订再版，也很好满足了学术界研究的需求。

”

谈到这本书的写作缘起，米寿老人启功先生谈兴仍浓。

他说：“汉字有长达四千多年的历史了，其字体演变的过程是非常复杂的。

那时，我自己在写字、看书的过程中常常会遇到一些不明白的问题，比如大篆、小篆、籀文、隶书，它们之间的关系到底是什么样的，等等。

为了弄清这些问题，我费了好大劲儿。

我想把这些问题都记下来，所以1961年我开始写，在写的过程中，一个问题往往又会带出另一个问题，后来渐渐地，就形成了这本书。

”

“费了好大劲儿”的说法，是启功先生惯用的谦逊随和的表述，但这句话也恰恰透露了《古代字体论稿》一书的深厚功力。

研讨会上，专家学者们一致认为，该书虽然篇幅不大，但内容含量极为丰富深刻，具有重要的学术价值。

中国社会科学院语言研究所副所长董琨说：“启功先生对汉字字体发展中种种缠杂不清、甚至相互抵牾的说法进行了逐一的清理，并且得出了科学的结论。

套用一句老话，称得上是‘老吏断狱，铁案如山’。

他是真正地把字体方面的很多问题搞清楚了。

”

《古代字体论稿》不仅廓清了很多复杂的学术问题，梳理了汉字字体的发展历史，同时，启功先生的治学方法也给后学带来了不少启示。

董琨指出，启功先生的“实物与文献互证”的科学方法和他辩证、发展的历史观，以及他尊重前贤而不迷信成说的治学精神都是具有启发意义的。

正因为运用了科学的方法，所以启功先生能够得出带有科学预言性质的推论。

例如，在六十年代初没有出土资料可以证明的情况下，他就推论秦代有汉隶样或接近汉隶样的文字，这一预言在1975年湖北云梦睡虎地出土的秦简中得到了证实。

淡泊谦逊的启功先生一再强调：“书无足论，值得欣慰的是，经过修订和补充，这里的材料没有什么遗漏和空白了。

”的确，《古代字体论稿》为研究者和读者提供了全面系统的字体发展的文献资料。

书中近百帧各历史时期的字体图版本身就是一幅美丽、形象的历史长卷。

而最令启功先生欣慰的，就是那两种新出土的材料战国中山石刻

和秦律简的补充。

启功先生的字体研究和材料搜集工作成就斐然，其过程无疑是艰辛而寂寞的。

中国社会科学院研究生院张恩和教授倡言：“启功先生这部书虽名《古代字体论稿》，实应正名为《古代字体论纲》。

<<古代字体论稿>>

因为在这部书中，启功先生实际上已经为‘汉字字体学’架构了体系，勾画了轮廓，指出了方向。他不是静态地说明大篆、小篆、隶书、八分等字体各是什么，而是动态地解释了这些字体的形成、发展和流变。

同时，

他结合时代、地域、作者、工具等诸多因素来考察字体的流变，很多问题言简意赅，点到为止。

对这些问题展开研究都可以形成专著。

这明，建立汉字字体学这一学科，已经具备基本条件了。

”

北京师范大学王宁教授也指出，《古代字体论稿》是一部汉字史的重要著作，也是一部书法学兼汉字学的论著。

它提出了“字体”概念的多元内涵，将字体风格与字形结构一同纳入了汉字学的基础理论体系当中。

她说：“字形结构是外部形式的问题，眼睛可以观察，分

析容易操作，描述可以具体；而字体风格却是内在的问题，目治未能竭尽，很多因素的把握要凭心领神会，描述起来也难以具体，非有相当的识字、写字、观字、辨字的造诣，是难以做出可信服的结论的。

启功先生不但是书法家，而且是书法学家，自然兼为文字学家，他在《古代字体论稿》中所总结的字体理论，是在考察了汉字发展史上诸多字体现象后总结出来的，又是凭着他书法家的眼光观察和体验出来的。

”关于启功先生字体研究的丰富内涵，王宁教授总结说：“他的字体研究阐明了汉字字体演变的总规律，可以称作‘字体历史学’；同时他还论述了汉字字体分类和命名中的诸多现象，可以发展出一门‘字体分类学’；此外，他以汉字字体描述的方法，构建一套汉字字体描述的术语系，可以称为‘字体描述学’。

所以，说《古代字体论稿》中包含着一整套科学的汉字字体学，是绝对不过分的。

”

<<古代字体论稿>>

作者简介

启功
1912年7月生。
满族，北京人。
受业于著名史学家陈垣，长期从事文史教学与研究。
为北京师范大学建立励耘奖学助学金，义卖字画，筹款200余万，自幼爱好书法、绘画和古典诗词，多次在国内外举办个人书画展，有诗、书、画“三绝”之称。
对古代书画和碑帖精于鉴定，曾受文化部和国家文物局委托，主持对各大博物馆的国家级书画珍品进行全面鉴定和甄别。
出版有：《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《启功韵语》、《论书绝句》、《启功书画留影册》等。
历任北京师范大学教授、博士生导师，全国政协常委，中央文史馆馆长，中国书法家协会副主席、主席、名誉主席。

<<古代字体论稿>>

书籍目录

古代字体论稿

一、问题的提出

二、考察的起点

三、八体、小篆

四、籀文、大篆

五、古文

六、科斗书

七、鸟虫书、虫书

八、隶书、左书、史书

九、八分

十、草书、章草

十一、余论

后记

<<古代字体论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>