

<<云冈>>

图书基本信息

书名：<<云冈>>

13位ISBN编号：9787501012480

10位ISBN编号：7501012482

出版时间：2000-12

出版时间：文物

作者：李治国

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

云冈石窟是北魏王朝建都平城(即今大同)期间留下的一座历史丰碑。

大同，古称平城，隶属雁门郡。

汉高祖七年(公元前200年)因刘邦北击匈奴被困平城白登山(今大同东北)之史实而闻名。

北魏天兴元年(公元398年)称代都平城，隶属司州，至北魏太和十八年(公元494年)迁都洛阳，大同一直是北魏帝国统治北中国的政治、经济和文化中心。

辽、金时大同称“西京”，为两代陪都，明、清时设府，系九边重镇之一，故享有“三代京华”、“两朝重镇”的美誉。

大同是我国著名的历史文化名城，自然风光秀丽，矿产资源丰富，旅游资源浓厚。

驰名中外的云冈石窟就坐落在城西十六公里处的武州(周)山南麓。

武州(周)山，山雄水秀，林木茂密，北魏皇帝曾多次在这里祝祷祈雨，颇有神验。

北魏皇帝大都崇信佛教，只是太武帝信道抑佛，听信崔浩的建议，在其统治的北中国实行灭法政策，大肆杀戮僧侣，焚毁经像，演出了中国历史上第一次废佛灭法事件，使佛教徒们真切感受到“末法”来临的恐惧。

文成帝即位后，令沙门统昙曜主持复法大业，昙曜对灭法之惨烈记忆犹新，认为要使佛法绵延不绝，代代相传，只有“山川可以终天”。

于是，他选择了钟灵毓秀的武州(周)山开窟造像。

内容概要

云冈石窟寺佛教艺术雕刻群，是北魏帝国集聚国家力量、调用全国技艺高超的艺术家与工匠营造的足以体现时代风范的大型艺术杰作，它的艺术风格影响、波及到北中国各地的佛教石窟造像，在中国雕刻艺术品史上占有十分重要的地位。

云冈石窟佛教艺术继承了秦汉雕塑艺术的优秀传统，并吸取各少数民族和外来佛教艺术的有益成份，经过发展、融变革和创新，用旺盛的生命力和创造力铸凿而成的“云冈模式”，是永不凋谢的艺术之花，谱写下宏伟壮丽的篇章。

书籍目录

云冈石窟概述云冈石窟外景菩萨第3窟阿弥陀佛第3窟第5、6窟外景佛像第5窟洞窟内景第5窟洞窟内景第5窟佛像第5窟附窟洞窟内景第6窟乘象同城第6窟腋下诞生第6窟立佛第6窟立佛像第6窟佛像第6窟伎乐天与弟子第6窟飞天第6窟洞窟内景第6窟初转法轮第6窟释迦、文殊与维摩第6窟中部窟群外景第5-13窟供养灭第7窟供养灭第7窟平基藻井第7窟供养菩萨第7窟佛龕第7窟鸠摩岁天第8窟摩醯首罗天第8窟外景第9、10窟洞窟内景第9窟二佛并坐像第9窟梵志第9窟菩萨第9窟骑象菩萨第9窟坐莲菩萨第9窟须弥山第10窟洞窟内景第10窟莲花与飞天第10窟菩萨第11窟附8窟第11-13窟外景洞窟内景第11窟七佛像第11窟洞窟内景第12窟洞窟内景第12窟洞窟内景第12窟洞窟内景第13窟二佛并坐像第13窟七佛像第13窟供养菩萨第13窟供养菩萨第13窟千佛图第15窟立佛第16窟龕楣局部第16窟龕像群第16窟坐佛第17窟供养天第17窟洞窟内景第18窟立佛第18窟弟子像第18窟弟子像第18窟弟子群像第18窟坐佛第20窟坐佛第20窟洞窟内景第34窟飞天第34窟飞天第34窟

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>