

<<山西乐户研究>>

图书基本信息

书名：<<山西乐户研究>>

13位ISBN编号：9787501012992

10位ISBN编号：7501012997

出版时间：2001-1

出版时间：文物出版社

作者：项阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山西乐户研究>>

内容概要

乐籍制度是肇始于北魏、不至清雍正元年解体的以“贱民”为主体的专业乐人制度，没入乐籍者则为“乐户”。

他们在宫廷、官府、军旅、庙宇中执事应差，为之提供多种与“乐”相关的服务。

中国音乐文化的主脉实际上是由以“贱民”为主体的专业乐人创造和传承的，延续了一千双数百年的乐乐籍制度成就了中国音乐的体系化。

本书从对历史上乐籍最为集中区域之一山西省所存乐后人的实地考察入手，以乐籍制度、乐人为主脉对中国音乐文化传统进行梳理，从文献学、社会学、民俗学、音乐学、历史学、考古学等层面对这一群体在历史上各个时期的自下而上方式、社会地位、信仰崇拜、组织形式、进行全方位的研讨，力图做出新的解释。

<<山西乐户研究>>

作者简介

项阳，祖籍湖北宜昌，生于山东省淄博市。
中央音乐学院文学博士，中国艺术研究院音乐研究所研究员，博士研究生导师。
祖籍湖北宜昌，1956年生于山东省淄博市。
主要研究方向为中国音乐史学、民族音乐学、音乐考古学、先后发表研究专论逾百篇；主编《中国音乐文物大系·山西卷》；专著有《中国弓弦乐器史》参与编著《中国音乐通史简编》，《中国传统音乐概论》。
为中国音乐家协会会员，博士研究生指导方向为“中国传统音乐文化遗产研究”。

<<山西乐户研究>>

书籍目录

英文提要 中国传统音乐文化研究新视角下的新收获（代序） 前言 第一章 乐户的源流 第一节 乐户的起源 第二节 隋唐时期的乐户 第三节 宋辽金元时期的乐户 第四节 明代的乐户 第五节 清代的乐户 第六节 乐户的相关称谓 第七节 教坊观念的变化——从机构、音乐风格到乐籍人员之代称 第二章 山西乐户 第一节 山西乐户的历史分布区域 第二节 山西乐户众多的原因分析 第三节 除籍后的山西乐户 第三章 乐户的组织和文化形态 第一节 宫廷中乐户的组织结构与等级观念 第二节 山西地方官府所辖乐户的组织结构与传承关系 第三节 山西乐户的信仰 第四节 乐户的生存方式 第五节 山西乐户的社会、经济地位与心态 第四章 山西乐户的音乐文化特征 第一节 从驱傩到迎神赛社——乐户职能形式转换之一种 第二节 乐户与鼓吹乐 第三节 乐户与宗教音乐的关系 第四节 乐户与戏曲 第五节 山西乐户的音乐特性 第五章 乐户对音乐文化传统的贡献 第一节 轮值轮训制——中国传统音乐主脉传承之所在 第二节 乐户与四十大曲 第三节 乐户与小令三千 第四节 鼓吹乐对民间音乐文化的影响 第六章 乐籍文化研究的现实意义 第一节 对寺庙音乐的重新定位 第二节 对不同乐种的重新认识 第三节 对传统音乐构成的新认识 第四节 对传统音乐“高文化”现象的新认识 第五节 乐籍制度对周边国家的影响 附录 附录一：文献目录索引 附录二：图片目录后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>