

<<隋唐考古>>

图书基本信息

书名：<<隋唐考古>>

13位ISBN编号：9787501013203

10位ISBN编号：7501013209

出版时间：2002-10

出版时间：文物出版社

作者：齐东方

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隋唐考古>>

前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是20世纪中国学术与文化界的大事。

它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。

先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。

他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。

这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。

此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

。

<<隋唐考古>>

内容概要

《隋唐考古》简要回顾了20世纪隋唐考古的发现与研究成果，涉及城址、陵墓、瓷器、丝绸印染、金属工艺和中外文化交流诸方面，展示了隋唐盛世文明的辉煌成就。

<<隋唐考古>>

作者简介

齐东方，一九五六年三月生于辽宁昌图，一九八二年毕业于吉林大学历史系考古专业，获学士学位，一九八四年毕业于北京大学考古学系，获硕士学位，一九九二年获博士学位。

现任北京大学考古文博院教授。

主要从事汉唐时期的历史、考古、文物、美术的教学与研究。

出版学术专著《唐代金银器研究》等三部，发表论文百余篇，主要涉及吐谷浑余部历史、三国至隋唐时期墓葬制度、中国古代金银器丝绸之略考古等方面的研究。

<<隋唐考古>>

书籍目录

引言一 博大辉煌的长安和洛阳城(一)拔地而起的新都(二)历代不休的追寻(三)“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”(四)城市演变与重要遗迹(五)两市、里坊制度及其破坏(六)坚固而繁荣的洛阳城(七)长安、洛阳城布局的影响二 遵循等级的地方城(一)异军突起的扬州(二)等级严格的州县三 隋唐陵墓(一)规模宏大的帝陵(二)承前启后的隋代墓葬(三)两京模式与分期、类型(四)制度滞后的北方唐墓(五)地区时尚与两京模式结合的西北唐墓(六)旧传统与新制度渗透的南方唐墓(七)唐墓壁画的内容与时代变化四 改变社会面貌的瓷器(一)充满创新的隋代瓷器(二)唐代北方的名窑与窑系1. 邢窑的崛起和白瓷的普及2. 黄堡窑的兴盛(三)长盛不衰的南方青瓷窑1. 青瓷窑系与名窑2. 别具一格的长沙窑(四)唐三彩——陶瓷史上的奇葩(五)青花、“秘色瓷”与“官”字款五 开-代新风的丝绸印染(一)制造机构、产量和产地(二)织物纹样及其演变(三)新产品与新织造技术(四)织物与社会生活六 丰富多彩的金属工艺(一)金碧辉煌的金银器(二)铜器制造与铜镜的谱系(三)特殊的器物——钱币七 异域珍宝的输入与文化交融(一)丝绸之路的通畅与“胡人”驼马(二)源源涌人的外来物品(三)仿制物品与文化的融合参考书目后记

<<隋唐考古>>

章节摘录

插图：8世纪中期南方经济发展起来，纺织行业尤为兴盛。

深得玄宗器重的陕郡太守、水陆转运使韦坚，曾组织了一次声势浩大的南方船队进京，船上满载各地特产，其中特别提到“若广陵郡船，即于袱背上堆积广陵所出锦、镜、铜器、海味；丹阳郡船，即京口綾衫段；晋陵郡船，即折造官端綾绣；会稽郡船，即铜器、罗、吴綾、绛纱；……吴郡即三破糯米、方文綾”。

广陵、丹阳、晋陵、会稽、吴郡都出产著名织物。

白居易也称赞吴越地区繅綾的精美高超。

唐长庆四年（公元824年）“诏浙西织造可幅盘缘繅綾一千匹”，而制造这种繅綾极费工时，成品自然异常精致。

大历年间浙江东道“越俗大化，竞添花样，綾纱妙称江左”。

润州贡物有“绣叶花纹綾”，越州贡物有“宝花罗”，表明了风格不同的产品在江南地区相继出现。

大约在5世纪，位于今新疆地区的古代高昌纺织业兴起，并能生产织锦。

7世纪以后，内地织物大量西传，当地自产的织物无法与之抗衡而逐渐衰落。

目前考古发现的织物多在新疆，但从一些带文字的庸调布透露的信息来看却多不是产自新疆，例如1972～1973年吐鲁番阿斯塔那清理的墓葬中所见带墨书的织物，即来自河南、山南东、山南西、江南东、江南西和剑南诸道。

《旧唐书·吐蕃传》载贞观中“侯君集平高昌，阿史那社尔开西域，置四镇。

……于是岁调山东丁男为戍卒，缿帛为军资”。

<<隋唐考古>>

后记

这本书冠以《隋唐考古》之名，实在承受不起。

书的本意是介绍20世纪隋唐考古的发现与研究，并略作评述，还是把它作为了解目前隋唐考古的基本状况和初步知识的书为好。

即便如此，十多万字只能是概括。

然而越是概括，与具体资料间产生的矛盾会越多。

资料没有详细展开分析，结论自然会令人感到突兀。

宏观的介绍最好从宏观的角度来理解。

至于有的方面点到为止，有的如玻璃漆木器整章割舍，那是因字数限制的原因。

水平和仓促都不是我要解释这本书粗糙的理由。

我常想；历史考古在人们心中总有沉甸甸的分量，如今是繁忙的社会、消费的时代，为用而学、有用无用不再是读书的惟一的选择，如果能以娱乐为切入点，引导人们进入一个灿烂的世界中进行精神消费，无疑符合人文文化普及的需要。

目前考古书也不算少，甚至有些滥，人们少有时间也未必都有能力去啃大部头著作，到头来琳琅满目的书有时竟满足不了读者简单的需要。

当无书可读的时代过去后，有书难选的时代又到来了。

基于这一想法，我始终徘徊在学术论述和通俗趣味的矛盾之中。

<<隋唐考古>>

编辑推荐

《隋唐考古》：20世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的借力……

<<隋唐考古>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>