

<<文物鉴定与研究>>

图书基本信息

书名：<<文物鉴定与研究>>

13位ISBN编号：9787501013395

10位ISBN编号：750101339X

出版时间：2002-10

出版时间：文物出版社发行部

作者：广东省文物鉴定站 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文物鉴定与研究>>

### 内容概要

文物鉴定难，写文物鉴定研究文章更难。

这是20世纪80年代初在文物博物馆界实行专业技术职称评定时，我在广东听到的一种声音。

问其因，一曰平日所鉴定文物多为过手之物，可供研究的资料不易积累；二曰现阶段鉴定文物仍以目鉴为主，目鉴靠的是经验积累，经验往往又是易会意而难用言词表达者(如“神韵”即为一例)，能将经验上升为理论较难。

有志者事竟成。

在叶其峰、单小英等鉴定专业人员的带动下，经过两年的努力，文物鉴定站的鉴定人员撰写了数十篇文章，站里从中挑选了18篇结集出版，定名为《文物鉴定与研究》。

本集文章的作者为老、中、青相结合，从年龄上来看，大至70多岁，小到20多岁；从从事文物鉴定工作经历看，有从建国前就开始学习文物鉴定的，有从20世纪80年代从事文物鉴定专职工作的，也有参加文物鉴定工作至今不足6年者。

本集的研究文章涉及印玺、书画、陶瓷、杂项等种类，我不敢说每篇文章水平都很高，我也不敢说每篇文章都能得到文物鉴定研究界的认同，但有一点是可以肯定，每一篇都是作者认真思考后的心血结晶，读者法眼，自有月旦。

## <<文物鉴定与研究>>

### 书籍目录

序言画史述评关于林良研究的几个问题居巢绘画艺术的渊源与特色居廉的绘画任伯年绘画署款的两个问题——由《横云山民行乞图》谈起陈献章其人其书《陈献章南归诗翰》卷研究 是何意态奇且杰——论张穆书法 浅析明末清初的广东释氏书法战国氏名玺国别探析两汉魏晋的周边民族及方国官印从唐宋陶瓷装饰工艺谈当今仿古贗品的鉴定一件珍罕的南宋吉州窑剪纸贴花瓷枕明代青花婴戏纹研究广彩瓷器研究瓷器装饰中戗金和描金的异同与鉴定刘隐和南汉铸行钱币考略浅谈中国古代家具的文化内涵

## &lt;&lt;文物鉴定与研究&gt;&gt;

## 章节摘录

《陈献章南归诗翰》卷研究 2001年初，笔者在江门市博物馆(陈白沙公祠纪念馆)看到了《陈献章南归诗翰》卷，即被此卷诗文、书法之精妙所吸引。诗文淳和恬淡，笔墨流畅自然，诗文与书法和谐融洽，相得益彰，真不愧为陈献章诗文、书法中的精品。

陈献章是明代的大理学家、教育家、诗人、杰出的书法家。

他在宋明理学史上是一个承前启后、转变风气的重要人物。

在书法史上，又是开启岭南书风的一代宗师。

陈献章是广东新会人，字公甫，号石斋，别号病夫、白沙子、碧玉老人、石翁等。

明宣德三年(1428年)生于新会圭峰山下的都会村，后迁白沙村小庐山下仁贤里，世人多称其为白沙先生或白沙子，官翰林检讨，卒于明弘治十三年(1500年)，享年73岁。

“万历初，从祀孔庙，追谥文恭”。

他的诗文、书法一直为世所重，除有《白沙子全集》、《白沙子诗教解》存世外，他的书法墨迹留存甚少。

江门市博物馆一直致力于搜集陈献章的遗作，对此香港利荣森先生予以大力支持，将其珍藏的《陈献章南归诗翰》卷捐赠给江门市博物馆，为研究陈献章的生平和书法艺术提供了极为宝贵的第一手资料。

《陈献章南归诗翰》卷纵约30厘米、横约313厘米，写于明成化十九年(1483年)。

当时陈献章受广东左布政使彭韶(1430~1495年，字凤仪，莆田人，天顺进士)、总督两广军务右都御史朱英(?~1482年，字时杰，桂阳人，正统进士)举荐应召至京，授翰林检讨之职，但他没有立即上任，而是上疏皇上，乞归养母。

此诗卷正是写于南归途中的桃源舟中。

据记载，桃源县“汉临沅县，后汉分置沅南县。

隋省。

宋析置桃源县。

元升为州。

明复为县”。

今属湖南省。

此卷引首有黎民表(明，字惟敬，号瑶石，广东从化人，嘉靖十三年举人，累官河南布政使参议)隶题“艺苑珍藏”四字，卷后有翁方纲(1733~1818年，字正三，号覃溪，晚号苏斋。

顺天大兴(今属北京市)人，乾隆十七年进士，官至内阁学士)、蔡之定(1750~1836年，浙江德清人，字麟昭，号生甫，乾隆五十八年进士，能诗，工篆隶)、梁鼎芬(1859~1919年，字星海，号节庵，番禺人，光绪六年进士，官至湖北布政使)诸人题跋。

<<文物鉴定与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>