第一图书网, tushu007.com

<<北京龙泉务窑发掘报告>>

图书基本信息

书名：<<北京龙泉务窑发掘报告>>

13位ISBN编号：9787501013579

10位ISBN编号：7501013578

出版时间：2002-12

出版时间：文物出版社发行部

作者：北京市文物研究所 编

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

北京门头沟区龙泉务窑址发现于1958年，1975年复查后确认为辽代窑址。
1984年在窑址中发现寿昌五年（1099年）琉璃釉器残件，1991年至1994年正式进行考古发掘。
龙泉务窑的考古发掘证明，其产品有精、粗两类，大量的是日用粗瓷，亦有少量高档精品白瓷。
高档精品白瓷的工艺，是从定窑烧造工艺传来的。
在这个窑址中还发现有三彩器。
辽三彩是辽代陶瓷工艺中有代表性的产品。
经化验分析得知，龙泉务窑址中的三彩器是含碱钙的硼酸盐釉，证实我国在一千年前已使用无毒的硼釉，这在世界上应属创举。
但是，我国使用硼釉的技术却如昙花一现，除在北京辽代龙泉务窑址中发现，并没有继承下来。
造成这种情况的原因还需要作进一步的研究。
辽代制瓷工艺基本上是继承了五代和北宋的传统。
从目前考古发现的情况来看，契丹贵族消费的高档瓷器，几乎都是来自五代和北宋诸名窑的产品。
在已发现的契丹贵族墓葬和塔基中出土的瓷器，早期有越窑和定窑，其后有景德镇窑。
这一发现一方面说明，契丹贵族和笃信佛教的信徒们一致认为，当时的高档瓷器是五代和北宋一些名窑的产品；另一方面也反映辽国境内烧造的瓷器工艺水平远远不如中原地区。
所以，契丹贵族便采用掠夺的方式，或是迫使吴越和北宋以进贡的方式来获取南方和中原的高档瓷器。
辽国境内所生产的陶瓷器只能是满足广大民众日常生活所需的粗瓷器，因而，北京龙泉务窑所生产的陶瓷产品只能是以粗瓷为主，精品高档瓷器为辅。
这是辽代制瓷工艺技术水平和当时社会经济状况所决定的历史事实。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

北京门头沟区龙泉务窑址发现于1958年，1975年复查后确认为辽代窑址。1984年在窑址中发现寿昌五年（1099年）琉璃釉器残件，1991年至1994年正式进行考古发掘。

书籍目录

序专家评议彩版目录图版目录插图目录彩版前言第一章 龙泉务窑址的发现与工作概况第一节 地理环境第二节 历史沿革第三节 工作概况第二章 探方分布与地层堆积第一节 探方分布第二节 地层堆积第三章 遗迹第一节 瓷窑遗迹第二节 作坊遗迹第三节 炕、灶遗迹第四节 灰坑遗迹第四章 遗物第一节 一期文化第二节 二期文化第三节 三期文化第四节 四期文化第五节 钱币第五章 生产工艺第一节 原料的制备第二节 器物成形一、瓷轮成形二、模制成形三、捏塑成形第三节 装饰技法一、文化特征二、硼釉——陶瓷工艺的重大发明与突破第四节 烧制工艺一、窑炉与烧成工艺二、匣钵三、装烧工艺第六章 分期与年代第一节 分期第二节 年代第七章 结语一、契丹文化与汉文化的关系二、窑址性质三、龙泉务窑瓷器的烧造工艺四、龙泉务窑产品的流通范围附表1 出土钱币统计表附表2 龙泉务窑遗址探方地层一览表附表3 灰坑登记表附表4 器物分期一览表附录1 北京龙泉务窑辽金白瓷研究附录2 北京龙泉务窑辽金黑瓷的制作工艺和显微结构研究附录3 龙泉务窑辽金三彩器和建筑琉璃的研究附录4 北京辽代琉璃器上发现硼釉的重要意义附录5 龙泉务辽金瓷窑和辽代瓷器作坊的复原英文提要编后记

章节摘录

龙泉务瓷器的装饰主要流行于中晚期器物之上，装饰方法有刻、印、点彩三种，其中刻花最为流行，印花次之。
装饰题材以花叶纹为主，人物、动物图案较少，花卉中莲瓣所占比重最大，牡丹次之，叶纹的时代、地域特征明显。
莲瓣的形状有菱形与三角形两种，菱形莲瓣细而长，其上下左右所形成的空间又构成三角形的莲花瓣，图案效果明显，规律性较强。
这种形状的莲瓣纹在辽代早期地层有少量出土，辽宁辽阳商家沟一号墓出土的白釉刻莲瓣纹温碗、罐、执壶的器身花纹均采用此种方法制作。
菱形莲花上中两层的每片花瓣中间起棱。
三角形莲瓣的外轮廓线由弧边三角形组合而成，三层花瓣每片中间均有起棱。
这种装饰方法在窑址的最下层出土较多，北京辽韩佚墓中也有出土，说明在辽代早期已大量使用与流行。
仰莲瓣最为常见，窑址中大量出土，碗、盘、壶、罐等器物上普遍使用。
中期以后，龙泉务瓷器上出现了一种典型的花叶纹，这种纹饰由叶片和花瓣组合而成，并以中间部位的叶纹为主，叶片细长、边缘曲折，酷似蕉叶，叶脉密集而又排列整齐，每两片叶纹的上部空间饰花瓣，下部空间为莲瓣，花瓣有起棱与不起棱两种。
以这种花纹为装饰的瓷器在窑址的中期及纪年墓中也有出土，有年代可考的辽宁朝阳赵匡禹墓出土的白釉雕花贴塑注壶的内壁装饰与本窑址所出基本相同，因此可知这是辽代中期较为流行的一种装饰题材，并一直延续到辽代晚期。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com