

<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

图书基本信息

书名：<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

13位ISBN编号：9787501013845

10位ISBN编号：7501013845

出版时间：2002-10

出版时间：文物出版社

作者：刘景龙 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

内容概要

《龙门石窟造像全集(第2卷)》收录的窟龙,自第160窟至第500窟,北邻宾阳洞,南接第543窟(万佛洞),南北长400米,共有编号窟龙341个。

具有代表性的窟龙主要有优填王造像、第403窟(敬善寺)和第435窟(摩崖三佛),基本属于唐代造像的区段。

龙门石窟中优填王造像数量在中国各地石窟中是最多的。

记述有关优填王造像的佛教经典有《增一阿含经》、《观佛三昧经》、《法显传》、《释迦谱》、《经律异像》、《法苑珠林》、《大唐西域记》、《大慈恩寺三藏法师传》等。

各种记述或详或略,大体相同。

习惯上称呼的“优填王像”,实际系指优填王所造之像。

《增一阿含经》云:“释提桓因请佛三十三天,为母说法,……是时人间不见如来久,……优填王波斯匿王思睹如来,遂得苦患,是时王敕国界之内诸奇巧师匠,而告之曰,我今欲作如来形象,是时优填王即以牛头山旃檀,作如来形,像高五尺。

”龙门石窟中的优填王造像,有的就山造像,有的列宠置像,从遗存、遗迹判断原有近百尊,其中放置的像均已无存。

本区段的优填王造像近50尊。

宾阳洞、万佛洞、老龙洞、莲花洞、赵客师洞、破洞、古阳洞等处都有分布,均为高宗时期(公元650-683年)所造,造像大都在长方形座上倚坐,后有背靠,高度一般在1米左右,偏袒右肩,薄衣透体,少衣褶。

第362窟前壁北侧高昌人张安总章二年(公元669年)为父母造像记(《龙门石窟碑刻题记汇录》0422条)及已无造像的第484窟(新罗像窟)题铭(《龙门石窟碑刻题记汇录》0590条),都是研究中西交通史的左证。

第403窟(敬善寺)前室北侧转角有“敬善寺石像铭”,因而得名。

该窟由前、后室组成。

前室平面略呈椭圆形,门额正中一圆拱龕,两侧各一飞天。

门前南北两壁各雕一菩萨立于半月形仰覆莲台上。

门两侧二力士上身袒裸,佩项饰,下身着裙,体魄雄健,足踏山石,北侧力士头残,南侧力士头戴仰莲形宝冠。

后室平面近方形,穹隆顶,正壁主像为阿弥陀佛。

着双领下垂式袈裟、僧祇支,胸结带,手施说法印,在迭涩束腰八角莲座上结跏趺坐,不露足。

原作佛头现存日本大阪美术馆。

座下饰一周宝装覆莲瓣及两躯护法狮子。

佛背后刻莲瓣纹身光。

两侧胁侍二弟子二菩萨二天王。

弟子、菩萨造型写实。

正壁南北转角处造像主尊均立(坐)于由主佛座伸出的长茎莲花上。

洞内南、北、东三壁上,主要造像之间及门额均雕出姿态各异、坐于连茎莲花座上的菩萨五十躯,形象新颖别致。

洞顶线刻似未完工的莲花藻井,周围八身彩绘供养飞天朝向主尊飞舞。

该窟是唐朝皇室直接开窟造像的重要洞窟,供养比丘像代表着造像施主进入主像行列,为龙门石窟首见。

据“敬善寺石像铭”考证,该洞系唐太宗纪国太妃(纪王慎之母)于唐高宗麟德二年(公元665年)前所开凿。

<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

书籍目录

凡例龙门石窟造像综论/刘景龙内容提要/刘景龙图版目录图版ContentsNotesLongmen Grottoes/Liu
JinglongAbstract/Liu JinglongList of PlatesPlats

<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

章节摘录

插图：规模宏大的第1443窟（古阳洞），是龙门石窟开凿最早的一座洞窟，建于北魏孝文帝迁都洛阳的前后，从此拉开了龙门开窟造像的序幕。

据《魏书·释老志》记载，景明初，宣武帝下令仿照代京灵岩寺石窟（即云冈石窟），在龙门山为孝文帝和文昭皇太后营建石窟各一所，永平年间中尹刘腾又为宣武帝造石窟一所，造就是现存的宾阳三洞。

至此，在龙门石窟出现了第一次开窟高潮。

北魏时期开凿的洞窟主要还有：第712窟（莲花洞）、第1519窟（火烧洞）、第1609窟（皇甫公洞）、第1381窟（药方洞）、第u8l窟（魏字洞）、第1192窟（唐字洞）、第1038窟（赵客师洞）、第1034窟（普泰洞）等。

在北魏皇室在龙门大规模营造的高潮中，洛阳一带民间开窟造像之风盛行。

现在洛阳周边地区（原洛州辖区）保存下来的诸多小型石窟，如陕县温塘石窟、义马鸿庆寺石窟、孟津谢庄石窟、洛阳吉利万佛山石窟、偃师水泉石窟、伊川鸦岭石窟、伊川吕寨石窟、嵩县铺沟石窟、宜阳虎头寺石窟、新安西沃石窟和巩县石窟寺等，经调查，大多是与龙门石窟宾阳洞、皇甫公洞同时开凿的石窟。

龙门石窟北魏时期的洞窟形制，前期主要接受云冈石窟昙曜五窟的影响，为平面马蹄形、穹窿顶的草庐形式，如第1443窟（古阳洞），第104、140、159窟（宾阳三洞），第712窟（莲花洞），第1519窟（火烧洞）等。

后期的洞窟形制平面为方形，穹窿顶上雕大莲花，后壁设坛，左右壁开凿大龙，如第1034窟（普泰洞）、第1181窟（魏字洞）、第1609窟（皇甫公洞）等。

后期的洞窟形制似乎是北魏晚期龙门石窟的独特样式。

这一时期的佛造像以三世佛为主，面相消瘦，为秀骨清像，着褒衣博带式服装，衣褶层迭稠密，衣裾垂覆宝座。

菩萨所披帔帛交叉下垂，大裙下摆两角尖长。

飞天手捧菓盘或持各种乐器，飘逸潇洒。

北魏窟内雕供养人行列和维摩诘变相、佛本生故事。

其中最富代表性的是第140窟（宾阳中洞）大型礼佛图——孝文皇帝、皇后礼佛图。

其雕刻手法，继承了云冈石窟的直乎刀法，造像的艺术风格从云冈的浑厚粗犷转向龙门的典雅端庄。

中国的佛教造像样式，自东汉以来历代都有变化。

龙门石窟的北魏造像，是我国传统艺术融合印度造像样式而形成的一种新的艺术风格。

印度的佛像一般着偏袒右肩式或通肩式袈裟。

前者见于云冈石窟第16-20窟主佛，并在龙门石窟第1443窟（古阳洞）两侧壁上层大龕中的主佛形象上沿袭了下来。

云冈石窟第8窟和第20窟左右立佛像穿着的通肩式袈裟，宽而薄的长衣紧贴身体，并随着躯体的起伏，形成若干平行弧线。

这种样式，在北魏早期佛教造像中也较为流行，同属印度造像样式。

在云冈石窟第二期的洞窟裏，出现了褒衣博带式佛装，衣服为对襟式，露出内部的僧祇支，胸前系带，右襟披搭于左臂上。

这是北魏王朝汉化政策在石窟造像中的重要表现。

龙门石窟的北魏造像，以褒衣博带式服装为主，面相清秀，潇洒飘逸，具有很高的艺术感染力。

这种艺术风格的形成，与当时的社会风尚密切相关。

北魏末年政治动荡，结束了龙门石窟造像的第一次高潮。

<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

编辑推荐

《龙门石窟造像全集(第2卷)》是由文物出版社出版的。

<<龙门石窟造像全集.第2卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>