

<<懿德太子墓壁画>>

图书基本信息

书名：<<懿德太子墓壁画>>

13位ISBN编号：9787501013876

10位ISBN编号：750101387X

出版时间：2002-9

出版时间：周天游 文物出版社 (2002-09出版)

作者：周天游 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<懿德太子墓壁画>>

前言

中国古代壁画艺术源远流长。

且不说远古时代先民的岩画，就是大家比较熟悉的“叶公好龙”的故事，即是春秋战国时期宫室、邸宅内壁画已较为常见的证明。

秦汉时期，皇室宫殿内绘制壁画则更为普遍，如我馆存有秦代咸阳宫一号遗址出土的绘有壁画的墙体残块，其中绘有云龙纹、车马、宫阙等；而达官贵族墓葬中也常以壁画作为装饰，如西安交大汉墓出土的壁画二十八宿星象图，洛阳汉代卜千秋墓的壁画等，艺术水平已十分高超。

经过魏晋南北朝的承传之后，这一传统更得到了强化和发扬，特别是在唐代，由于国家统一，经济繁荣，文化先进，思想开放，中外交流频繁而深入，壁画内容及题材更为广阔，在继承和吸收前代及外域艺术表现技法的基础上，使唐代的壁画艺术盛极一时，达到了前所未有的鼎盛阶段。

壁画作为古代绘画艺术的主要表现形式，唐代的皇家宫室、豪门邸宅、佛寺道观等等建筑物的墙壁上，很普遍地绘有壁画作为装饰。

据《历代名画记》、《唐朝名画录》等书所载的206名唐代画家中，就有110人参加过壁画创作活动。

被称为“画圣”的唐代著名画家吴道子，一生中创作了壁画300余堵之多。

唐代壁画艺术的空前繁荣，是与唐代社会经济文化的高度发展分不开的，唐代长安名宫巨殿、富室豪宅鳞次栉比，这些建筑的粉墙均以壁画来作装饰；长安附近佛寺众多，寺院也以壁画来弘扬教义：同时，唐代厚葬之风盛行，豪门贵族死后亦要将生前所好及各种生活场景绘于墓室。

这些都为壁画艺术的发展提供了广阔的空间。

唐代统治集团把绘画视作“成教化”、“助人伦”的工具，对壁画的创作和绘制极为重视，并在政府中设立了专门的管理机构，使壁画在两京及全国各地蓬勃发展。

特别是在长安，集中了一批当时最有名的绘画大家，丰富多彩的社会生活，繁华富丽的宫廷，广泛的民族交往和中外文化交流，都为画师们提供了充分的创作素材。

由于时代久远，天灾人祸，唐代绘于各类建筑上的壁画作品均已荡然无存，但保存于墓葬之中的唐墓壁画，却仍再现了唐代壁画艺术的发展盛况，反映出唐代壁画艺术的杰出成就。

<<懿德太子墓壁画>>

内容概要

懿德太子李重润，原名李重照，是唐中宗长子，也是中宗李显与韦皇后所生的唯一儿子。大足元年（701）九月壬申日，邵王李重润与其妹永泰郡主李仙惠、主媚魏王武延基一同被武则天处死，死因是他们三人私下议论：“张易之兄弟何得恣之宫中？”
“死时，李重润年仅19岁。”

懿德太子墓位于陕西省乾县县城西北约三公里的乾陵东南隅从墓葬的形制、规模、随葬的玉哀册、贴金甲马骑俑，壁画中的列戟、三出阙来看，都是目前唐代墓葬等级最高者。

懿德太子墓壁画的绘制者文献中未有记载。

方丹和吴同皆认为此人为张彦远《历代名画记》中之杨瓚，是一位擅长画山水，取法“李将军”的画家。

巫鸿则认为李思训直接参与和影响了懿德太子墓的设计建造和装饰。

墓地表有双层覆斗形封土，周围设围墙，南面有土阙、石狮、石小人、华表等。

地下由斜坡墓道、6个过洞、7个天井、四对小龕、前后甬道和方形前后砖室组成。全长100.8米。

葬具置于后室，为庑殿式石椁，外壁雕饰头戴凤冠的女官线刻图，墓壁满绘壁画，保留约40幅。

墓道两壁以楼阙城墙为背景绘太子出行仪仗，过洞绘驯豹、架鹰、宫女、内侍等。

第一、二天井绘列戟，为天子之制。

甬道及墓室壁面绘持物宫女、伎乐等宫廷生活画面。

墓顶绘天象。

此墓壁画用色大胆多变，注重物象的主体感与明暗变化，既有浓彩重墨的绚丽，又有焦墨薄彩的轻淡。

线条运用亦很讲究，通过笔法的各种变化，营造出气势磅礴的宏伟场面，塑造出一个个精美的人物形象，可以说是初唐画坛具有代表性的绘画流派在墓葬壁画中留下的杰作，在唐代绘画真品不多见的今天，尤其显得重要。

<<懿德太子墓壁画>>

章节摘录

插图：

<<懿德太子墓壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>