

<<中国古代雕塑图典>>

图书基本信息

书名：<<中国古代雕塑图典>>

13位ISBN编号：9787501014156

10位ISBN编号：7501014159

出版时间：2006-1

出版时间：文物出版社

作者：刘兴珍

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

雕塑是形体的艺术，无声而有音乐的旋律和节奏，静止而有舞蹈的旋转和运动。与其他姊妹艺术一样，包容着个性和激情，而且凝聚着永恒的魅力。

作为世界文明古国之一的中国，早在新石器时代，就出现了雕塑的雏形。虽然历经自然和人为的破坏，但大量的各个时期的雕塑作品依旧跨越历史的长河保留了下来。

我国雕塑艺术在其漫长的发展进程中，形成了独特的风貌，反映出不同历史时期的审美理想和欣赏趣味，代表了不同的时代精神。

一 新石器时代 我们的祖先，在漫长的劳动过程中，随着自身的进化，思维能力和手的灵巧性得以发展和提高。

在对客观世界的认识过程中，审美意识也逐渐地孕育和生成。

此时期出现的雕塑作品，内容和材质往往与原始社会生活密切相关。

一些人们熟悉的动物形象，以泥塑、木雕、石雕和骨雕等形式出现。

猪是人类较早驯化的动物之一，由于它的繁殖力强，又是社会经济生活中不可缺少的财富，因此出现了大量的以其为表现对象的作品。

如浙江余姚河姆渡出土的陶猪，属于屈家岭文化的湖北宜都出土的陶猪，河南淅川下王岗出土的陶猪，以及黑龙江宁安莺歌岭出土的陶猪群等等。

狗则是较猪更早地被驯化的动物，是原始人进行狩猎活动的忠实助手。

因而，遗存下来的诸多以狗为题材的雕塑作品，造型往往生动而富有情趣。

如山东胶县三里河出土的狗形陶器，昂首翘尾，作吠叫状，神情活灵活现。

此期还出现一些陶羊、陶鸡等作品，在一定程度上反映了当时家畜、家禽的饲养情况。

此外，当时的雕塑题材还包括鹰、鸱鸢、龟、蛙、蜥蜴等动物形象。

其中，有少数可称为独立的雕塑作品，如陕西华县出土的猫头鹰形器，神态生动。

然而多数则是以小动物和飞禽等形象附属于陶器上作为装饰，或为陶器的盖纽和把手，或为陶口沿和肩部的立体装饰。

## <<中国古代雕塑图典>>

### 内容概要

雕塑是形体的艺术，无声而有音乐的旋律和节奏，静止而有舞蹈的旋转和运动。与其他姊妹艺术一样，包容着个性和激情，而且凝聚着永恒的魅力。

作为世界文明古国之一的中国，早在新石时代，就现了雕塑的雏形。

虽然历经自然和人为的破坏，但大量的各个时期的雕塑作品依旧跨越历史的长河保留了下来。

我国雕塑艺术在其漫长的发展进程中，形成了独特的风貌，反映出不同历史时期的审美理想和欣赏趣味，代表了不同的时代精神。

本书以时代为序，分重要作品、雕塑家等部分，收录我国自原始社会至清代，与雕塑内容相关的条目1500余条，并配有图片以说明。

其内容涉及陵墓雕刻(包括地面纪念性石刻与墓随葬编等)、宗教雕塑、民俗雕塑等诸多方面。

除石刻外，还包括陶、铜、木等不同材质的种类古代雕塑品。

编者还撰文简述了我国古代雕塑不同阶段的重要特性、题材及艺术风格等，为相关的研究、保护和收藏提供了极重要的根据。

<<中国古代雕塑图典>>

书籍目录

前言正文壹 新石器时代贰 夏商西周叁 春秋战国肆 秦汉伍 魏晋南北朝陆 隋唐柒 五代辽宋西夏金捌 元玖 明拾 清附录中国古代雕塑家生平及主要作品中国古代雕塑家人名笔画索引后记

<<中国古代雕塑图典>>

章节摘录

插图：

## 后记

雕塑艺术的历史源远流长，我国自新石器时代起就有了雕塑的雏形。随着社会文明的发展，人们采用各种各样的材质，运用不同的表现手法，创造了品类繁多的雕塑作品。虽历经自然和人为的破坏，但仍留下了大量精美的作品。将这些人类数千年积累的财富，这些人类艺术智慧的结晶，依不同时代、不同地区、不同品类搜集整理，进行编汇并予以简评，以供人们了解和研究，做横向与纵向的比较，从而更深刻地理解它们的历史地位和审美价值，正是我们编汇此书的宗旨。

20世纪80年代末，由著名雕塑家傅天仇先生倡议，我们组织部分学者着手收集、编选，历时数年整理了三千余件作品，并编写了数十万字的说明。正当我们精心筛选之时，傅先生不幸逝世，给此项工作带来了不小的损失，加之经费、出版等诸多问题，编汇工作曾一度停止。

此次得到文物出版社的大力支持，又重新精选了近一千四百个条目，终成此书。

此书的编汇工作极为浩繁，疏漏难免，在此诚恳地希望读者批评指正。

此书编写时参考了不少出版资料及当代学者的著作，恕不一一说明。

在此谨致谢忱。

<<中国古代雕塑图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>