

<<书法环境>>

图书基本信息

书名：<<书法环境>>

13位ISBN编号：9787501014484

10位ISBN编号：7501014485

出版时间：2003-5

出版时间：文物出版社

作者：赖非 著

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法环境>>

内容概要

书法史是由众多书法人物、事件、作品、现象汇成的历史长河。

对书史中的任何一件作品和事物来说，它们都是生产目的明确、要求也明确的客观产物；然而对书史长河的演化来讲，由陶文、甲骨文、大小篆，到隶书、魏书和楷书，一步一趋的变化却是一个自然的过程。

过程的完成不是上天的安排，也不是任何人的主观意念，而是靠书法(书写)自身的规律来实现的。

书法主体尽管是书法的生产者，是书法历史的创造者，但主体在书史中并不是书法演变规律的控制者、主宰者，书法史有其自身的运动机制。

书法的运动机制，一方面来自它外部(它存在的环境)的力量；另一方面来自它内部的原因，即来自汉字——书法整体的结构。

从理论上讲，汉字与书法有本质的区别；从书法欣赏上论，汉字与书法甚至可以判若鸿沟。

然而，从书史发展的事实上看，汉字与书法密不可分，它们就像一张纸的两个面，共同形成了汉字与书法的一个重要特征(双重性特征)。

更为重要的是，艺术文字的书写方法起初无不自实用的书写。

书坛上，各种笔法是相互影响、相互促进的，它们在历史上从没有严格地分过“家”。

所以，书法的发展根本上是汉字——书法整体的发展，单纯的“书法艺术史”是不存在的。

因此我们只有从整体的眼光，才能不忽视那些被忽视了多年的恰恰又是书史根基的作品、事物和现象。

只有把实用的书写与艺术的书写、实用的作品与艺术的作品、实用的书手与艺术的书家，看作统一的、不可分割的汉字——书法整体，我们才算找到了探索书法史发展演变奥秘的基础。

我们必须把这点作为一项原则，贯彻在书史研究中。

作者简介

赖非，本名赖修田，山东邹县人。
1953年生，1978年毕业于北京大学历史系。
现为山东石刻艺术博物馆研究员、山东大学兼职教授。

主要著作有：《云峰刻石调查与研究》《山东新出土古玺印(并释)》《中国美术分类全集·汉画像石2》《中国书法全集·北朝摩崖刻经》《齐鲁碑刻志

<<书法环境>>

书籍目录

绪论第一章 书法环境 第一节 书法环境的概念与意义 一 书法环境的概念 二 环境的意义 小结 第二节 书法环境的组成 一 书法的外围环境 二 书法的内围环境 小结 第三节 书法环境的功能 一 体现书法环境功能的是各种“能流” 二 书法环境功能分解 三 书法环境是巨大无形的功能作用场 四 书法环境的运行 小结 第四节 书法环境的特性 一 部分与整体 二 稳态与动态 三 封闭与开放 四 容纳与排斥 小结 第五节 书法主体在环境中的地位和作用 一 书法主体是环境的产物与对象 二 书法主体是环境的组成部分 三 书法主体是环境的创造者 小结第二章 书法类型 第一节 关于书法类型的提出 小结 第二节 书法类型的概念及特点 一 类型与类型学 二 书法类型的概念 三 书法类型的客观存在 四 书法类型概念的特点与意义 小结 第三节 书法类型的形成 一 书法类型形成的诸因素 二 书法类型形成的机制 小结 第四节 书法类型的发展 一 书法类型发展的一般状况 二 书法类型发展的表现——进化与分化 三 书法类型发展的根本——继承与创新 四 书法类型发展的动力——类型的矛盾运动 五 书法类型发展的方向——精整化、个性特征多样化 小结 第五节 书法类型的性质 一 书法类型的基本性质 二 书法类型的个性 小结 第六节 书法整体结构第三章 书法环境与书法类型的关系第四章 书法环境——类型学的建立第五章 书法环境——类型学的应用术语主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>