

<<戏楼戏馆>>

图书基本信息

书名：<<戏楼戏馆>>

13位ISBN编号：9787501014903

10位ISBN编号：7501014906

出版时间：2003-9

出版时间：文物出版社

作者：侯希三

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏楼戏馆>>

内容概要

尽管眼下戏剧不是太景气，可是仍有众多戏迷、出类拔萃的演员、艺术家，还有那么多诱人的剧目，因此，我们可以说戏剧仍然是相对繁荣的。

我们应该看到，戏剧遭到的“冷落”和所谓的萧条，也是相对的，那是因为人们生活的结构和节奏发生了根本的变化，看戏已不是惟一可选的娱乐方式。

侯希三先生对这些很有研究，为我们写下了《戏楼戏馆》一书。

我们从中可以看到北京戏剧发展的脉络，虽然是侧重于戏楼戏馆，但相关内容也很丰富，因为戏剧本身的各个组成部分，都上息息相关的，只能相到“搭配”着说，从别一个角度说，只有这样介绍才能内容更生动和明了。

侯先生的态度是严谨的，笔触是轻松的；在缜密的述说中，时而出现几片花絮，因而本书也就很自然地融知识性和趣味性于一体。

它告诉了我们任何事物都在发展和变化着，北京的戏楼和戏馆自然也不会例外。

<<戏楼戏馆>>

作者简介

侯希三，1937年生于北京，大专文科毕业。
1957年起先后在专业戏曲剧、图书馆、文化馆、俱乐等单位从事群众文化教育和普及工作。
1979年调往市级演出场所工作，直至退休。

作者从小喜欢戏剧和电影，参加工作后，业余时间潜心于电影史、戏剧史和剧场史的研究。
1985年以来，

<<戏楼戏馆>>

书籍目录

前言：戏楼戏馆话沧桑自序戏楼篇 戏楼深源 露台与舞亭 戏楼的考证 戏楼与戏曲 戏楼分类 宫廷戏楼 府邸戏楼 会馆戏楼 饭庄戏楼 神庙戏楼综艺篇 新世界游艺场 天桥大戏棚戏馆篇 京剧的摇篮——北京大棚栏戏园 大棚栏的由来 戏园的兴盛 建筑和设备 机构设置与经营管理 戏园与戏班 园主种种 罢业事件 前门商业区域焚纪实 新老戏园的更替 民国时期 建设国以后 广和剧场话古今 查氏家族 查氏与戏剧 查氏和查楼 《查楼图》质疑 查楼的历史沿革 名辈人出的天乐园 一台别开生面的音乐舞蹈晚会 义伶田际云 青年梅兰芳 韩世昌在此走红 程艳秋享名华乐园 窝窝头会 建筑、设备和经营管理 富连成索赔长春堂 华乐戏院被砸盲目性附录：有关法规二则后记

<<戏楼戏馆>>

章节摘录

瀛寰大戏院位于东城灯市口大街路北。
同福夹道口外。

1932年2月6日(农历正月初一)建成开业。

该戏院仿欧式建筑，外观新颖别致，设备先进，容纳观众700余人。

开幕日特约富连成科班庆贺演出。

剧目为毛世来的《铁弓缘》，沙世鑫、傅世兰的《骂殿》，骆连祥、朱盛富、苏富恩、李盛斌合演《青石山》，叶盛章、叶盛兰、李盛斌合演《鸿鸾禧》，李盛藻、贯盛习的《定军山》，骆连祥、苏富恩、孙盛文、沈富贵合演《百凉楼·兴隆会》。

该场演出多为富连成的高才生，极受宾客欢迎。

开业后京城名角争相到此登台献艺。

如杨小楼的《湘江会》、《武文华》、《落马湖》；尚小云时装新戏《詹淑娟》；荀慧生全本《白娘子》等。

开始几年很红火。

由于这里不是繁华区，容纳观众有限，社会动荡不安，业务便清淡下来。

1936年改为“飞仙电影院”，于是年11月27日开幕。

<<戏楼戏馆>>

后记

自清代中叶至上个世纪60年代，北京的演出场所经历了三个阶段，即戏园阶段、戏院阶段和剧场阶段。

戏园阶段自乾末嘉初至民国初年，历经120余年。

因其大多数皆称某某园，故称戏园阶段。

其建筑设备，经营管理方式在《京剧的摇篮——北京大栅栏戏园》等文中已有介绍，不赘述。

经营方式上以1900年庚子事变为界，此前是各班在各园轮转，以后是一班久占一园，竞争日渐激烈。

建筑设备，地理位置皆佳的戏园，各班争相与之签约。

名角如林的戏班各戏园争相邀聘。

像大栅栏戏园密度大，名班名角之间长年唱对台戏，无疑有利于戏曲艺术的繁荣和发展。

这个阶段戏园不售票，观众可以随便出入，只在大轴戏上场前由看座的收座钱。

1907年文明园与1908年天乐园虽有售票的先例，终因舆论上的反对不能坚持长久，也未能普及。

戏园看门人只负责维持秩序和招徕生意。

<<戏楼戏馆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>