

<<明式家具珍赏>>

图书基本信息

书名：<<明式家具珍赏>>

13位ISBN编号：9787501015092

10位ISBN编号：7501015090

出版时间：2003-9

出版时间：文物出版社发行部

作者：王世襄

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明式家具珍赏>>

前言

对于美术，我是一个什么都感兴趣的门外汉。

记得1949——1950年间初到北京，那时北京饭店对面还是一片空地，长达一两里路都是摆地摊的；古旧书画、文物珍玩以至于日用衣着，应有尽有。

郭沫若先生曾花了只当今天三十五元的贱值买了一部用细木箱装的“二十四史”，摆满了一个墙面。后来，在我的朋友、已故的著名音乐家盛家伦的介绍下，我仅花了四十元美金便换得半房子有关中国书画的线装书。

还记得清楚的是：和工艺美术家张仃（前中央工艺美术学院院长）一起到东不压桥一家德国人开的古董店，看到一件榉木矮扶手椅，造型十分考究，每一根直线和曲线，每一个由线构成的面，配合呼应形成的空间分割，是如此恰到好处，使人产生一种稳重中有变化，严谨中带灵活的美感。

中国艺术是善于把畸和正、简和繁、动和静、险和夷这些矛盾统一起来的。

而从水墨画到家具都巧妙地发挥简和静之美，艺术家们追求的是用极其简练的艺术语言恰到好处地表达事物的外在与内涵。

宋玉形容美女：“增之一分则太长，减之一分则太短；施粉则太白，施朱则太赤。”

在明式家具或八大山人的水墨画中，都给予我们这种感觉。

这是中国明代家具给予我第一次美的诱惑。

我当时心头突突，很想买回去据为己有，但终于由张仃替学院买了下来。

此物现已被王世襄收入这本图录中（图版52）。

以后，我在隆福寺旧书店买到一本杨耀先生的《中国明代室内装饰和家具》，是1942年《北京大学论文集》的抽印本，篇幅很薄，但是对于念念不忘那具扶手椅的我，已经增加了一点对明式家具的感性认识。

不久，旧书店又送来一帙德国人艾克（G.Ecke）著的《中国花梨家具图考》，图版十分丰富，我不假思索地买下来，但到1957年，我连同心爱的《中国版画史图录》（郑振铎著）都忍痛卖掉了。

读到艾克的书，可以说是我接触到中国明式家具工艺的开头。

我当时很想做点研究，从美学上说明明式家具为什么那么迷人。

但这只是幻想，直到今天，我对美学还是摸不着门。

对于明式家具，也只限于观赏赞叹而已。

<<明式家具珍赏>>

内容概要

中国传统家具发展到明至清前期，达到顶峰的黄金时代。这时期的家具，采用了性坚质细的硬木作材料，在制作上榫卯严密精巧，造型上简练典雅，风格独特，公认是一个重要的家具流派，专称为“明式家具”。

其优秀制品不仅被视为艺苑奇珍，而且对现代家具的影响也日益显著。

明式家具在近四十年来备受西方人士所赏识与重视，曾出版了几种有关它的著述和图录，反而在中国尚无这方面的专著。

王世襄编著的这部《明式家具珍赏》及其姊妹篇《明式家具研究》专著，不仅填补了这个使人遗憾的空白，而且还后来居上，在家具研究的广度和深度方面都远超前人。

本书编著者王世襄是当世首屈一指的明式家具研究专家，致力收藏和钻研中国传统家具达四十年。他从自己的和全国其他公私藏处中精选出162件明式家具珍品，分门别类，并按器形由简而繁，造型由基本形式到成熟阶段为次序，编成图录，通过文字论述、彩色图版和图版解说三个层次，对明式家具进行了有系统而细致的介绍。

本书以实物彩色图版为主，全部彩图连细部特写共332幅，附家具实测图42幅。

在图版解说中，配合186幅黑白图，对所载各件明式家具作了细致的描述和精辟的品评。

书前有长篇“前言”，结合52幅手绘插图，系统地阐述了明式家具的源流、造型特色、结构技巧和欣赏与实用价值。

本书兼备知识性、学术性、艺术性和实用性，既可供文化艺术研究者、家具设计师和收藏家研究参考，也适合一般文化艺术爱好者观赏。

<<明式家具珍赏>>

作者简介

王世襄，号畅安，祖籍福建，1914年5月25日在北京出生。

母亲金章，是著名的鱼藻画家。

1938年，获燕京大学文学院学士。

1941年又获该校文学硕士学位。

1943年至1945年，在四川李庄任中国营造学社助理研究员。

1945年10月至1946年10月，任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表，在北京清理追还在战时被劫夺的文物。

1946年12月至1947年2月，被派赴日本任中国驻日代表团第四组专员，交涉追还战时被日本劫夺的善本书。

1947年3月至1948年5月，在北京任故宫博物院古物馆科长。

1948年6月至1949年6月，由故宫博物院指派，接受洛克菲勒基金会奖金，赴美国、加拿大参观考察博物馆一年。

1949年8月至1953年6月，先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。

1953年6月至1962年9月，在中国音乐研究所任副研究员。

并于1961年，在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。

1962年10月至1980年10月，任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。

1980年11月至今，任文化部文物局古文献研究室研究员。

同时，亦为全国政治协商会议委员。

主要著作《清代匠作则例汇编》(佛作·门神作)1963年自刊油印本，1969年香港中美图书公司铅印本。

《竹刻艺术》1980年4月人民美术出版社。

《髹饰录解说》1983年3月文物出版社。

《明式家具珍赏》1985年9月三联书店香港分店、文物出版社联合出版。

《中国古代漆器》文物出版社、外文出版社合作出版。

《明式家具研究》三联书店香港分店出版。

<<明式家具珍赏>>

书籍目录

图版目录其人其书（代序）前言——中国传统家具的黄金时代一明至清前期是传统家具的黄金时代二制造家具的珍贵木材三传统家具造型溯源四家具的品种和形式五精密巧妙的榫卯结构六丰富多彩的装饰手法七家具的欣赏与使用彩色图版椅凳类桌案类床榻类柜架类其他类图版解说家具收藏者一览表

<<明式家具珍赏>>

章节摘录

插图：

<<明式家具珍赏>>

编辑推荐

《明式家具珍赏》编著者王世襄是当世首屈一指的明式家具研究专家，致力收藏和钻研中国传统家具达四十年。

他从自己的和全国其他公私藏处中精选出162件明式家具珍品，分门别类，并按器形由简而繁，造型由基本形式到成熟阶段为次序，编成图录，通过文字论述、彩色图版和图版解说三个层次，对明式家具进行了有系统而细致的介绍。

《明式家具珍赏》以实物彩色图版为主，全部彩图连细部特写共332幅，附家具实测图42幅。

在图版解说中，配合186幅黑白图，对所载各件明式家具作了细致的描述和精辟的品评。

书前有长篇“前言”，结合52幅手绘插图，系统地阐述了明式家具的源流、造型特色、结构技巧和欣赏与实用价值。

中国传统家具发展到明至清前期，达到顶峰的黄金时代。

这时期的家具采用了性坚质细的硬木作材料，在制作上榫卯严密精巧，造型上简练典雅，风格独特，公认是一个重要的家具流派，专称为“明式家具”。

其优秀制品不仅被视为艺苑奇珍，而且对现代家具的影响也日益显著。

明式家具在近四十年来备受西方人士所赏识与重视，曾出版了几种有关它的著述和图录，反而在中国尚无这方面的专著。

王世襄编著的这部《明式家具珍赏》及其姊妹篇《明式家具研究》专著，不仅填补了这个使人遗憾的空白，而且还后来居上，在家具研究的广度和深度方面都远超前人。

本书兼备知识性、学术性、艺术性和实用性，既可供文化艺术研究者、家具设计师和收藏家研究参考，也适合一般文化艺术爱好者观赏

<<明式家具珍赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>