

<<花信东风>>

图书基本信息

书名：<<花信东风>>

13位ISBN编号：9787501015375

10位ISBN编号：7501015376

出版时间：2005-10

出版时间：文物出版社

作者：张重梅

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花信东风>>

内容概要

绘画是视觉艺术，本来它是直接以平面形象反映生活万象，使观者产生审美情趣的一种造型艺术。但从古到今，从来不存在毫无目的、“为艺术而艺术”的纯粹绘画。

自张彦远提出“成教化、助人伦、穷神变、测幽微”的绘画功能，就启发了作者和观者进一步探求绘画的思想意蕴，从而使哲学、社会科学、文学等意识形态渗入到绘画作品之中。

写上作品名称的叫“画题”，多是对作品的浅层显像的说明，而在画幅上写着自题或他人题写的诗文字句，以表在形象语言之不足或者剥露出作品深层的思想感情内涵，以进一步显现出作品的隐象，使其明朗化（如郑思肖的无根兰花，龚开的《中山出游图》、郑板桥的《墨竹图》等），以增强其思想和艺术的感染力，叫做“题画”，颇有《诗经》六义的意味。

<<花信东风>>

作者简介

张重梅，1927生，原名崇美，河南内黄人。

擅长中国画，诗书画并进。

中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。

北京中国书画研究社顾问，新加坡书法促进联盟名誉会长。

早岁从师李剑晨、陈西庐习中国画。

曾任宣传干事，从事文教工作。

1981年任中国艺术研究院文化艺术出版社美术编辑，后任美编室负责人。

作品有《秋》、《狩猎》、《双鸡》等。

出版有《花鸟技法》，撰有《山水画技法》、《书法五要》、《格律诗人门》等7部书稿。

<<花信东风>>

书籍目录

序题画是中国画的重要特征题画的重要性 两幅古画的对比 国画与诗文的关系 有关日月星云四诗画 有关山水的诗画 有关颜色的诗画 形象借喻的诗画 创立题诗画艺术的两位大师题画的源远流长 形意合一和书画同源 图文相间的艺术形式 南北朝的宗教画 敦煌宝库和帝王图卷 开诗书画三绝之风 唐五代的诗画酬答 赵佶与宋画院 米芾题《西园雅集图》 李公麟跋《送子天王图》 李士云与王安石 水墨画与诗文大发展 赵构承题粉饰太平 我国第一部爱国诗画谱——梅花喜神谱 宋元画家的分化 忠都秀在此作场 工冕的反元诗画 明代全承三绝艺术 陈老莲和版画艺术 清初两大画家——八大山人、石涛 乾隆的如意馆和四王 扬州画派重题品 吴昌硕诗书通画艺 徐悲鸿先生的题画题画的三大要素——诗、书、印题画的几种必备 历代题画诗选释 自题画像诗、文作者题画诗选摘 后记

<<花信东风>>

章节摘录

陈老莲具有民族气节，明亡后取号“悔迟”。

当清兵逮捕了他，让他作画时，他以死坚拒。

在不得已的情况下终于剃发出家，到浙江云门寺做了和尚，故题画中有用“云门中”字样的。

老莲常以绘画救济贫难者，鲁迅评为“品学兼优”。

我国现存最早的木版印刷品可以追溯至唐咸通九年(公元868年)雕印的“金刚经”扉画。

由唐至宋，手工业技术的进步，人民文化的提高，民间通俗文学的兴起，都促使版画艺术兴盛。

元代小说和戏曲发达，造就了版画的黄金时代。

版画在民间更是喜见的一种形式，南方苏州之“桃花坞”，北方天津的“杨柳青”，柳绿桃红遍映祖国大地。

随着石、胶、铜板的印刷术的不断发展，木版画在近代也吸取了西画之长和套色、水印等技法，其产品仍然为群众所喜爱。

清初两大画家——八大山人、石涛明清之际，承元画重题之风，艺术家们注重题识，书法用全了真、草、行、篆、隶、钟鼎各种字体，印章用了名、号、斋名、引首、押角、闲印，且讲究盖印的位置，有的固定(名号和引首、押角)，有的灵活(如闲印)。

印形有方、圆、长和不规则等。

书法艺术和金石(印章)艺术相互配合，有机统一在画幅中，从形式到内容，都丰富了画的表现。

至清代，凡大画家，特别是写意画家，无不重视题画这门学问，形成了“三分画七分题”的风气。

有名的写意画家八大山人，原名朱统楚，画史上有称因天生耳较大，乳名朱耷，江西南昌人，明宗室石城府王孙(与明思宗为兄弟行)。

甲申明亡后为僧，因持“八大人觉经”取以为号，别号雪个，人屋等。

他在题画时常将“八大”连缀一起，乍看有时像哭字，有时像笑字，以示其所处环境和思想之矛盾，表现了他哭笑不得的心态。

他心怀故国，佯狂装哑。

因他胸襟浩落，慷慨恣情，故作画纵横涂抹，不从规矩，常能得意忘形，特重意和神的表现，用笔简，使墨润，尤善夸张，画风洒脱。

八大能书善题，书法喜挥大草，诗多讽刺，长于题诗，但秘不示人。

今天我们能看到的也不过几首题画诗。

读过八大诗的都有少而精的感觉，品嚼有辛而辣的滋味。

他怀念故国，画山水题了“一峰还写旧山河”的诗句。

<<花信东风>>

后记

这本书的初稿是我在上世纪60年代教学时所编写的《诗情画意》讲义稿。

在完成三本中国画技法(《山水画技法》、《花鸟画技法》、《人物画技法》)书稿后,已值“文化大革命”中。

我在被揪斗、扫街,作为五类份子参加学习之余,始终用心思考,深恐诗画等传统艺术被破坏、丢绝,时常在思考如何传授后人。

正是这种忧患意识支持我继续写作。

《诗情画意》作为我教诗词创作的著述中重要的一部分,致力颇深。

文化大革命结束后,社会恢复了重视传统文化的风气。

我平反后,调到中国艺术研究院工作。

在与朱丹先生谈及题诗时,朱老自叹多病,又无助手,欲写一部“题跋学”,以弥补题画研究的空白而不能,我即直言在讲义中有《题画学》。

朱老兴奋之极,拍大腿曰:“英雄所见略同!”

我们在谈到书画界现状时,更觉共识此举之重要。

朱老阅稿后,欣然命笔,为我题了书名和题词。

后与钟灵诗友谈及此稿,钟灵建议我从诗词教学稿中抽出,独立成书为好。

<<花信东风>>

编辑推荐

题画之风滥觞于唐，兴于宋，元、明以后更加发展，题字的书法艺术性也浓厚了，再盖上篆刻印章，使一幅绘画作品从内容到形式融合成浑然美妙的整体。

这是有别于西方绘画的，是近千年的中国绘画传统的重要特色。

本书从题画的历史、三要素、种类等方面解析了我国题画的精要。

<<花信东风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>