

<<中国人物画经典>>

图书基本信息

书名：<<中国人物画经典>>

13位ISBN编号：9787501016983

10位ISBN编号：7501016984

出版时间：2005-4

出版时间：文物出版社

作者：《中国画经典》丛书编辑组

页数：79

译者：温晋根

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国人物画经典>>

### 内容概要

展示中国古代人物画经典，按时序分为战国秦汉卷、魏晋南北朝卷、隋唐卷、五代卷、北宋卷、南宋卷、西夏辽金卷、元代卷、明代卷、清代卷10大部分，每部分包含若干册。

## &lt;&lt;中国人物画经典&gt;&gt;

## 书籍目录

专论笔迹周密——晋宋人物画风 / 罗世平作品女史箴图 卷(部分) 顾恺之 东晋(传)绢本设色24.8 × 348.2cm[英国不列颠博物馆藏]洛神赋图 卷 顾恺之东晋(传)绢本设色27.1 × 572.8cm[故宫博物院藏]列女仁智图 卷(部分)绢本设色25.8 × 470.3cm[故宫博物院藏]孝子石棺石刻 线画(部分)北魏223.5 × 62.5cm[美国纳尔逊艺术博物馆藏]升仙石棺石刻 线画(部分)北魏[河南洛阳古代艺术馆藏]元谧石棺石刻 线画(部分) 北魏[河南洛阳出土]竹林七贤与荣启期 砖画 南朝[南京西善桥南朝大墓出土]羽人戏龙 砖画 南朝[江苏丹阳建山金家村墓出土]骑马乐队 砖画 南朝[江苏丹阳建山金家村墓出土]门卫武士 砖画 南朝[江苏丹阳建山金家村墓出土]郭巨埋儿 砖画 南朝[河南邓县学庄墓出土]吹笙凤鸣 砖画 南朝[河南邓县学庄墓出土]西王母 壁画 北凉[甘肃酒泉丁家闸5号墓出土]燕居图 壁画 北凉[甘肃酒泉丁家闸5号墓出土]

## <<中国人物画经典>>

### 章节摘录

中国人物画开启样式，创立画风早在两晋、刘宋时期(317~420)，唐人将这个时期创立的人物画风，称作“密体”。

开密体风气之先的画家是西晋的卫协，创立风范的画家是东晋的顾恺之，而光大门户的是刘宋画家陆探微。

他们前后相继，一脉师承，带动了那个时代的审美风尚。

密体，作为一种绘画风格，自有它的发育过程和成熟的面貌。

它的发育，尽可以上溯到汉魏时期，而种子却早已埋在了先秦的土壤里。

它的成熟面貌则可以通过三方面的信息获得。

首先是文字的记载，翻检移录下来，即能合成密体的印象。

卫协作画，意在人物的情势。

他的画“伟而有情势”，“巧密于情思”。

顾恺之师从卫协，注重人物的神采。

画风“紧劲联绵，循环超忽，调格逸易，风趋电疾”。

人物用笔“如春蚕吐丝”，“流水行地”。

陆探微师法顾恺之，强调人物的风骨。

曾吸收草书的笔法，“作一笔画，连绵不断”。

他笔下的人物，“秀骨清像，似觉生动，令人懔懔，若对神明”。

比较记述三人画风的文字，都有紧劲联绵，笔迹周密的共相。

能与文字记录相印证的是传世的绘画作品。

卫协和陆探微的画，今天只见于画史著录，作品久已不存。

顾恺之的画也不见真迹传世，今天博物馆珍藏的顾画，大体是唐宋人的摹本。

看这些摹本，尽管得不到纯粹的原画气息。

<<中国人物画经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>