

<<昭陵唐墓壁画>>

图书基本信息

书名：<<昭陵唐墓壁画>>

13位ISBN编号：9787501017171

10位ISBN编号：7501017174

出版时间：2006-1

出版时间：文物出版社

作者：张志攀

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昭陵唐墓壁画>>

内容概要

昭陵是唐太宗李世民的陵墓，在陕西省礼泉县的九峻山上。

因九峻山主峰凿石为元宫。

九峻山主峰山势突兀，海拔1224.9米，孤耸于泾河之阴，渭水之阳，南隔开阔的关中平原与太白山、终南山诸峰遥相对峙。

东西两侧，层峦起伏，气势磅礴，蔚为壮观。

昭陵以唐太宗的不同凡响，陵山气势的雄伟，陵园面积之大(占地200平方公里)，陪葬之盛(有188鹰陪葬墓)而为天下名陵。

1961年，由国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

昭陵陵同是中国乃至世界上最大的皇家陵同，其陪葬者除皇亲国戚外，更多的是一品以上的文臣武将，他们大多享受国葬的荣典而葬事颇盛。

昭陵陵园是一座藏量相当丰富的文物宝库。

<<昭陵唐墓壁画>>

书籍目录

图版目录CONTENTS OF PLATES 昭陵唐墓壁画THE TANG MURAL PAINTINGS AT ZHAOLING MAUSOLEUM
相关墓葬一览表THE TANG MURAL PAINTINGS AT ZHAOLING MAUSOLEUM 昭陵远眺ZHAOLING
图版PLATES 图版说明DESCRIPTfONS TO PLATES

<<昭陵唐墓壁画>>

章节摘录

昭陵唐墓壁画 中国的壁画艺术源远流长，至唐代发展到高峰，成为当时绘画艺术的主要形式。有唐一代，宫廷、官衙、寺观乃至私家宅第等建筑物上，都可以见到华美艳丽的壁画，好多画家都曾

是绘制壁画的高手。沧海桑田，唐代的建筑物已所存无几，建筑物上的壁画更是寥若晨星。

所幸的是，随着近年唐代墓葬的发掘和清理，不见于史籍的唐墓壁画时有出土，并以其独有的风貌反映出了唐代壁画艺术的辉煌成就。

自1971年以来，昭陵博物馆发掘清理了唐太宗昭陵的三十多座陪葬墓，收存了大量的唐代墓葬壁画。

昭陵的陪葬者，多属“功臣密戚及德业尤著者”，享受国葬的荣典。

其墓葬壁画的绘制都由朝廷的右校署承担，自当遵循一定的程式而比较规范，属当时壁画艺术的正宗。

墓葬壁画的出现是古人视死如视生观念的一种体现。

昭陵的陪葬墓几乎全都用红色绘制成斗枋建筑的府第宅居的样子，有廊房、庭院、殿堂和居室。

我们在墓内行走、观看，很有点徜徉在深宅大院中的感觉。

仪仗人物是绘制在“大门”之外，众多的男女侍者都绘制在“大门”以内立柱之间的大面积空白处，呈现出大批侍者出出进进侍奉主人的生动场面。

唐代墓葬以长斜坡洞穴式为主，昭陵已发掘的陪葬墓全是这样。

从其规模看，除少数几个宫人墓外，其他大批墓葬长度均在50米左右，最深处达10米。

在这么广阔的壁面上，无处不充斥着壁画。

昭陵的相当一部分陪葬墓地处山坡，很少受到地上和地下水患的侵害，其壁画保存较好。

如长乐公主墓、韦贵妃墓、新城公主墓和燕妃墓等。

这些壁画所用颜料属矿物质，虽深埋地下一千三百多年，至今大部分仍色彩鲜丽如新，经水不褪，遇触不沾。

昭陵的唐墓壁画，从题材上看，多为现实生活的写照，从风格上看，又不乏浪漫主义的色彩。

在用笔上，或奔放泼辣，或道劲朴实，在用色上，或简洁明快，或细腻精到。

人物无不形神兼得，栩栩如生。

堪称唐墓壁画的上乘。

这些珍贵的民族文化遗产，从不同角度反映了唐代前期社会生活的方方面面。

不仅对研究唐代历史、各种制度、社会习俗、信仰和意识具有重要的参考价值，也是研究唐代绘画艺术宝贵的形象资料。

下面拟从壁画题材与壁画艺术两个方面，对昭陵唐墓壁画略述管见。

<<昭陵唐墓壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>