

<<南田遗韵>>

图书基本信息

书名：<<南田遗韵>>

13位ISBN编号：9787501017188

10位ISBN编号：7501017182

出版时间：2005-4

出版时间：文物出版社

作者：叶鹏飞

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南田遗韵>>

### 前言

人们对事物的认识是随着年龄与阅历的增长，而不断改进的。

比如对一位戏剧表演艺术家，开始只注重他表演的一方面，而忽略其他方面。

说白了，就是认为他只会唱戏，对别的都的一窍不通。

如果听说他还善写丹青，就会觉得非常惊奇，甚至到了不可思议的地步。

其实仔细想一想，最初的认识基本是不成立的。

每个人都有自己从事的职业，或者说都有自己的特长，如果他的工作很优异，或者显示出的那种特长很出色，就成为人们所瞩目的亮点儿。

要知道，他来到人世上也要接受种种事物，受到来自各个方面的影响，他的精力和兴趣不可能在一个方面得到体现。

也就是说他的亮点儿不止一个，很可能是两个或者更多的。

那么，他就是一个多才多艺的人。

在我们的现实生活中，多才多艺的人很多，尤其是艺术家几乎没有只精通一门的。

比如一个擅长书法的人，所写的内容往往就是自己的作品。

## <<南田遗韵>>

### 内容概要

本书的内容研究的是清代书画家恽南田，通过阅读，编者会更加赞同上面的说法。同时，还会注意到一个问题，那就是说一位艺术家，他的作品不仅仅和他的天资与技巧有关，还会受到社会和他身世的影响。

一件作品，所包含创内容实在是多得很，体现在表面上的那只是一部分，更多的东西是直接看不到的。

就恽南田来说，只看看书里每一节的标题，就可以引人入胜，像“鹫峰奇缘”“半园情结”“东园交友”“伤感寄思”“以诗会友”……就可以大致勾勒出这位艺术家的人生轨迹来，也知道他能“山水高逸”“花卉寓意”“书法雅秀”也不是凭空得来的，和他的经历、环境、性格、心情、情愫诸方面有着直接的关系。

编者说要全面看明白一位艺术家的作品，就要彻底了解他的人生。

就拿恽南田来说，如果编者把相关的问题搞清楚，再来看他的画，就可以看到水在流，云在动；仔细听似乎还有潺潺的水声；如果是欣赏花鸟画，就可以理解“鸟语花香”的真正含义。

当然，这种欣赏是靠心灵的敏感才能感觉到，这和文学修辞里的通感是很接近的。

## <<南田遗韵>>

### 作者简介

叶鹏飞，1956年12月生，江苏常州人，长期从事书画创作和研究。  
为中国书法家协会编辑出版委员、江苏省书法家协会理事、常州市书法家协会副主席兼秘书长。  
又为中华诗词学会会员、江苏省诗词协会理事、舫舟诗社副社长，国家一级美术师。  
参与《中国书法全集》编撰、《书法学》修订和《大学书法》教材编写。  
发表论文百余篇，出版著作十五种。

<<南田遗韵>>

书籍目录

前言第一章 南田遗踪 第一节 上店追宗 第二节 鹫峰奇缘 第三节 半园情结 第四节 东园  
交友 第五节 近园佳话 第六节 西庐寄情 第七节 白云魂销第二章 南田遗墨 第一节 山水  
高逸 第二节 花卉寓意 第三节 书法雅秀 第四节 存世作品第三章 南田遗韵 第一节 “六  
逸”之冠 第二节 伤感寄思 第三节 以诗会友 第四节 诗画相辉第四章 南田遗文 第一节  
南田画跋 第二节 东园尺牋第五章 南田遗风 第一节 恽氏家风 第二节 门生传承 第三节  
宫廷风流 第四节 风靡四海 第五节 嬗变俗化后记

## &lt;&lt;南田遗韵&gt;&gt;

## 章节摘录

南田寄居杭州莫云卿的东园时，除交了许多朋友，写了许多诗文外，作书画尤勤，其流传于世的作品如《仿黄公望富春山图》轴、《仿董北苑神韵图》轴、《模黄公望富春图》卷及《仿古山水》册等，均是此年所作。

到了岁末，南田返回了家乡。

第五节 近园佳话常州古代的园林建筑很多，但遗存到今天的，则寥寥无几，幸而近园是其中一个。

近园在常州化龙巷，因在常州宾馆内，所以非一般游人能至。

这近园的特点是水中有山，其山山径婉转、丘壑跌宕，古藤缠于石峰，非常有文人雅士喜爱的蕴藉风致。

近园主人为杨兆鲁，他是顺治九年(1652)进士。

他在所著《遂初堂文集》中记载：“自抱疴归来，于注经堂后买废地六七亩，经营相度，历五年于兹，近似乎园，故题曰‘近园’”。

由于近园在初建时，由唐半园介绍王石谷参与设计，还征求过笪重光、恽南田的意见。

杨兆鲁在宦海浮沉了一下，厌倦了世网的牵累，想逃避一下社会现实，便营造起一个小小的自然山水空间，来箕踞其间。

为《千里走单骑》。

## <<南田遗韵>>

### 后记

非常有幸得文物出版社崔陟先生之邀，撰写文化百科丛书之一——南田遗韵，经过近一年的收集资料和撰稿，终于完成了任务。

在撰写此书过程中，得到了常州研究恽南田的专家潘茂先生、钱世康先生和鉴定家左树成先生的指导；得到了常州图书馆古籍部主任杨欣先生的帮助，借阅了《瓯香馆集》；也得到了武进书法家兼藏书家白清渊先生、天津人民美术出版社邢立宏先生、诗友张平生先生的帮助，借阅、寄赠和拍摄了许多资料。

此书撰写过程中，参阅了杨臣彬先生的《恽寿平》、蔡星仪先生的《恽寿平研究》和武进文史资料《恽南田专辑》。

在撰写期间，笔者又赴台湾参加《常州书画名家特展》，在台北时，拜读了台北故宫博物院邱馨贤小姐的硕士论文《恽派没骨花鸟研究》。

有他们这些专家的可贵成果借鉴，大大加快了我撰写的进度，在此敬表衷心感谢。

## <<南田遗韵>>

### 编辑推荐

想听听和“常州画派”的领袖人物恽南田的精彩对话吗？

想看看南田遗踪、南田遗墨吗？

想感受感受南田遗韵、南田遗文和南田遗风吗？

那就翻开此书，随笔者一起去看看吧！

<<南田遗韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>