

<<南阳古玉撷英>>

图书基本信息

书名：<<南阳古玉撷英>>

13位ISBN编号：9787501017324

10位ISBN编号：7501017328

出版时间：2005-6

出版时间：文物出版社发行部

作者：本社

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南阳古玉撷英>>

前言

南阳是河南西南的重镇，曾经是楚国早期都邑和通往两湖的交通要冲，又是汉代冶铁基地，古文化遗存非常丰厚。

我于20世纪50年代末曾经去南阳调查汉画像石和神道石雕，之后因编纂《中国古代玉器分类全集》再去南阳调查独山玉并研究其开发启用的源头，还应邀参加了第三届镇平玉雕节、第二届南阳玉雕节，并为中国玉文化博物馆开幕式剪彩。

承蒙大会安排，参观了南阳市文物考古研究所珍藏的出土古玉。

此时，赵成甫所长说到研究所即将编辑一部《南阳出土古玉图录》，约我为其撰序，我表示愿尽绵薄。

嗣后，赵成甫所长赴京送来《南阳古玉撷英》文稿。

我拜读之后，认为《概述》部分科学性、学术性较强，是一篇评述淅川下寺、南阳市物资城和桐柏月河春秋墓葬出土古玉及南阳独山玉的好论文，必将给读者以有益的启迪。

就其论文本身来说，我是非常满意的，并从中获益良多，特向读者推荐本书。

在此，我只想就南阳独山玉和南阳春秋古玉的问题谈谈酝酿已久的个人看法。

如上所述，我介入独山玉的调查研究已有20余年，很早便认为独山玉既不是闪石玉，也不是辉石玉，而是“黝帘石化斜长石”，或者说是斜长石类玉石，在我国玉资源中它确是一枝独秀。

它的启用源头已提到仰韶文化早期，距今约有6000~7000年的历史，但这还不是最早的源头。

远古人采石打造工具时往往就地取材，这几乎成为一条史前用材的规律。

本书记述了邓州市八里岗遗址出土的用独山玉制作的扁平玉斧和玉凿，此遗址距产玉地点约40公里。

从这个距离来看，亦应为“就地取材”。

从工艺角度观察，这两件玉器通体磨光，不排除使用了抛光工艺。

关于扁平玉斧的社会功能，一是工具，二是礼器。

《概述》指出：“我们发现少数应是劳动工具，但大多数无使用迹象，无疑是礼器。”

基于上述原因，扁平玉斧绝不是独山玉的最早源头，它的最早源头应早于邓州八里岗仰韶文化早期遗址。

根据岫岩细玉沟闪石玉出现于旧石器时代晚期的例证，判断独山玉启用的时间应不晚于新石器时代早期。

《概述》亦主张“独山玉的加工、生产应在仰韶文化初期，甚或早于仰韶文化”，这一提法是完全正确的。

《概述》对独山玉的源头做出正确判断的同时，还对独山玉的流传做了精细梳理，颇有说服力，但从考古学角度也留下了从战国至宋代长达1500余年的空白。

从玉器传播流传角度观察，只能理解为独山玉已被赶出帝王玉的领地，而完全返回区域性玉器的角色，仅仅传播于特定的地域和群体，这一群体已不是贵族而是一般庶民。

此时独山玉仅在较为狭小的范围内流传，并成为黎民百姓喜闻乐见的商品。

我相信独山玉不会中断或半途而废。

“豫山产玉，北居之民多采玉为生”，这一记载虽出自清光绪年间的县志，但它又可用于填补战国至宋代的空白，甚至亦可用此文句贯穿独山玉开发利用的全过程。

我相信“北居之民，多采玉为生”是整个独山玉开发史上的真实记录。

<<南阳古玉撷英>>

内容概要

为弘扬民族文化，振兴南阳经济，进一步提高南阳独山玉和玉雕业的知名度，充分发挥文物在全面建设小康社会中的重要作用，我们编写了《南阳古玉撷英》一书。

经过两个年度的艰苦努力，已付梓在即。

此时，我们不由想到了对编著工作予以热心帮助的单位 and 同志们。

《南阳古玉撷英》的编著，实物资料的搜集是关键，尤其是南阳独山玉玉石器，过去发表的实物资料很零散，系统地整理、研究又是第一次，因此，搜集资料的工作显得非常重要。

在这项工作中，我们得到了河南、湖北等省文物局的大力支持，得到了有关考古发掘、博物陈展、收藏研究单位的大力支持，分别是：北京大学考古系、河南省文物考古研究所、河南博物院、湖北省博物馆、河南省文物考古研究所三门峡工作站、南阳市博物馆、南阳市古代建筑保护研究所、淅川县博物馆、新野县汉代画像砖博物馆、唐河县文化馆、方城县博物馆、南召县博物馆、三门峡虢国墓地博物馆、平顶山市文物考古工作队、许昌市博物馆、驻马店市文物考古工作队、襄樊市博物馆、枣阳市文物考古工作队、荆州博物馆、随州市博物馆。

由于各单位的支持和文博界同仁的相助，才使我们能够进入三十多处库房开展调查工作。

通过调查研究，认定、确立了一些正确观点，同时，摒弃了一些错误认识。

整个工作过程也使我们进一步认识到，绝大多数文物干部具有良好的素质，能把文物视为人类的共同财富。

不少同志未曾相识，但却一见如故，示“宝”与同好，不藏不匿，体现了“天下文物干部是一家”的宽广胸襟。

那种热情、真挚、坦诚，将使我们永志不忘。

为编好《南阳古玉撷英》，有关领导和专家高度重视。

南阳市文化局成立了以雷恩洲局长为主任，其他副局长为副主任的编委会，具体协调、加强领导工作。

南阳市市委书记何东成在百忙中为《南阳古玉撷英》撰写致辞。

原故宫博物院副院长、著名玉器专家杨伯达拨却繁冗，为《南阳古玉撷英》撰写序言，向读者推荐，他对概述中的诸多观点和见解给予了高度评价。

河南省文物局副局长孙英民多次过问调查、编著工作，解决疑难问题。

在编纂中，樊力、郝本性、贾峨、曹桂岑、姜涛、胡永庆等先生帮助我们辨析一些学术问题，使《南阳古玉撷英》的质量在一定程度上得到提高。

在此，我们向有关领导和专家致以谢忱。

<<南阳古玉撷英>>

书籍目录

致辞序概述Introduction图版图版说明后记

<<南阳古玉撷英>>

章节摘录

插图：

<<南阳古玉撷英>>

后记

为弘扬民族文化，振兴南阳经济，进一步提高南阳独山玉和玉雕业的知名度，充分发挥文物在全面建设小康社会中的重要作用，我们编写了《南阳古玉撷英》一书。

经过两个年度的艰苦努力，已付梓在即。

此时，我们不由想到了对编著工作予以热心帮助的单位 and 同志们。

这本书的编著，实物资料的搜集是关键，尤其是南阳独山玉玉石器，过去发表的实物资料很零散，系统地整理、研究又是第一次，因此，搜集资料的工作显得非常重要。

在这项工作中，我们得到了河南、湖北等省文物局的大力支持，得到了有关考古发掘、博物陈展、收藏研究单位的大力支持，分别是：北京大学考古系、河南省文物考古研究所、河南博物院、湖北省博物馆、河南省文物考古研究所三门峡工作站、南阳市博物馆、南阳市古代建筑保护研究所、淅川县博物馆、新野县汉代画像砖博物馆、唐河县文化馆、方城县博物馆、南召县博物馆、三门峡虢国墓地博物馆、平顶山市文物考古工作队、许昌市博物馆、驻马店市文物考古工作队、襄樊市博物馆、枣阳市文物考古工作队、荆州博物馆、随州市博物馆。

由于各单位的支持和文博界同仁的相助，才使我们能够进入三十多处库房开展调查工作。

通过调查研究，认定、确立了一些正确观点，同时，摒弃了一些错误认识。

整个工作过程也使我们进一步认识到，绝大多数文物干部具有良好的素质，能把文物视为人类的共同财富。

不少同志未曾相识，但却一见如故，示“宝”与同好，不藏不匿，体现了“天下文物干部是一家”的宽广胸襟。

那种热情、真挚、坦诚，将使我们永志不忘。

为编好这本书，有关领导和专家高度重视。

南阳市文化局成立了以雷恩洲局长为主任，其他副局长为副主任的编委会，具体协调、加强领导工作

。

南阳市市委书记何东成在百忙中为本书撰写致辞。

原故宫博物院副院长、著名玉器专家杨伯达拨却繁冗，为本书撰写序言，向读者推荐，他对概述中的诸多观点和见解给予了高度评价。

河南省文物局副局长孙英民多次过问调查、编著工作，解决疑难问题。

在编纂中，樊力、郝本性、贾峨、曹桂岑、姜涛、胡永庆等先生帮助我们辨析一些学术问题，使本书的质量在一定程度上得到提高。

在此，我们向有关领导和专家致以谢忱。

<<南阳古玉撷英>>

编辑推荐

在我国玉文化的艺术瑰宝中,南阳玉石堪称是其中烁烁其华的一枝奇葩,南阳市也因为其独特玉石文化而闻名于世,拥有发达的玉石产业,本书详实地介绍了以南阳独山玉石为质地的古玉石器,反映了我国古代深厚的玉石文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>