

<<东方壁画史纲>>

图书基本信息

书名：<<东方壁画史纲>>

13位ISBN编号：9787501017386

10位ISBN编号：7501017387

出版时间：2005-8

出版时间：文物出版社

作者：祝重寿

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方壁画史纲>>

前言

祝重寿博士是清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）壁画专业史论课的专职教授。壁画专业建立至今已有40年了，但正规开设“中国壁画史”和“外国壁画史”课程却是近十年的事，这自然是出于祝重寿先生个人努力而取得的可喜成果。他治学严谨，经十年讲授和不断修改补正之后，其《中国壁画史纲》和《欧洲壁画史纲》已分别于1995年和2000年由文物出版社出版，《东方壁画史纲》今又将出版问世。这无疑是壁画教学与学术界、美术界的喜讯，我衷心地表示祝贺，并借此机会向热心出版此书的文物出版社深表敬意。

壁画艺术，是中国古典艺术文明的骄傲。但自明清以来，这一特殊的艺术门类却日趋衰落。直至二十世纪70年代末中国进入改革开放的新时期后，壁画艺术才得以伴随这一历史性的进程而复兴和新生了。首都机场壁画群是当代中国文化界的一个重大成就，是中国思想解放运动中迸发出来的艺术火花。事实证明，中国壁画艺术确实得到了新的时代机遇，其发展势态十分可喜。进入二十世纪90年代后，壁画艺术更加注重环境艺术的总体思考，它和建筑环境的关系必将协调一致地取得新的发展，这是时代进步的需要。

<<东方壁画史纲>>

内容概要

本书是作者继《中国壁画史纲》和《欧洲壁画史纲》之后的第三本壁画史，组成了壁画史三部曲。

本书全面地介绍了除中国之外的东方壁画史发展概况，包括东亚日本、南亚印度、东南亚、西亚(两伊)、中亚以及非洲埃及(附美洲墨西哥)等国家、地区的壁画简史。

书内附有精彩图版，其中大部分是国内首次刊行。

本书不仅是从事美术工作及美术爱好者的工具书，对于喜欢东方古文化的旅游爱好者，也是不可多得的参考书。

<<东方壁画史纲>>

作者简介

祝重寿，清华大学美术学院艺术史论系博士、副教授。

在高校从事中国美术史、中国工艺美术史、中国壁画史、欧洲壁画史、中国插图史教学、研究20多年。

著有：《中国壁画史纲》、《欧洲壁画史纲》、《东方壁画史纲》、《史图插图史话》（清华大学出版社2005年）等书。

还参与多部大型文史类图书的编写工作，发表了论文多篇。

<<东方壁画史纲>>

书籍目录

第一章 日本障屏画史 第一节 藤原大和绘障屏画 第二节 室町汉画障壁画 第三节 桃山障壁画 第四节 江户宗达、光琳派屏风画 第五节 现代日本屏风画第二章 印度壁画史 第一节 佛教壁画 第二节 印度教浮雕壁画 第三节 伊斯兰细密画 附 东南亚壁画史第三章 西亚(两伊)壁画史 第一节 伊拉克壁画 第二节 伊朗壁画 第三节 伊斯兰壁画第四章 埃及壁画史 第一节 古王国壁画 第二节 中王国壁画 第三节 新王国壁画附 美洲墨西哥壁画史 第一节 古代壁画 第二节 近代壁画 第三节 现代壁画

章节摘录

第一章 日本障屏画史 日本是亚洲东部的岛国，西隔东海、黄海、日本海，与中国、朝鲜相望，东临太平洋。

主要由北海道、本州、四国、九州四大岛组成，面积约为37万平方公里，山地丘陵占五分之四，多火山、地震。

日本多海湾良港，有益于对外交流。

建筑木构。

日本人绝大部分是大和民族，多信奉神道教、佛教。

日本地处远东，远离世界动乱之源西亚、中亚，免受异国入侵之灾，又靠近文明古国中国，能不断吸收古老而又先进的农业文明，这种得天独厚的地理位置，使起步较晚（七世纪）的日本文化能够迅速发展，并且后来居上。

日本很早就与中国、朝鲜有频繁的交往，七八世纪形成封建国家，经过1868年的明治维新，迅速发展成为亚洲一流的资本主义强国。

日本文化一直深受中国文化影响。

日本壁画也不例外，源于中国。

日本现存最早的壁画，不论内容、形式，还是画法、画风，都与中国唐代壁画相似。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>