<<东方壁画史纲>>

图书基本信息

书名:<<东方壁画史纲>>

13位ISBN编号: 9787501017386

10位ISBN编号:7501017387

出版时间:2005-8

出版时间:文物出版社

作者:祝重寿

页数:160

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<东方壁画史纲>>

前言

祝重寿博士是清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)壁画专业史论课的专职教授。 壁画专业建立至今已有40年了,但正规开设"中国壁画史"和"外国壁画史"课程却是近十年的事, 这自然是出于祝重寿先生个人努力而取得的可喜成果。

他治学严谨,经十年讲授和不断修改补正之后,其《中国壁画史纲》和《欧洲壁画史纲》已分别于1995年和2000年由文物出版社出版,《东方壁画史纲》今又将出版问世。

这无疑是壁画教学与学术界、美术界的喜讯,我衷心地表示祝贺,并借此机会向热心出版此书的文物出版社深表敬意。

壁画艺术,是中国古典艺术文明的骄傲。

但自明清以来,这一特殊的艺术门类却日趋衰落。

直至二十世纪70年代末中国进入改革开放的新时期后,壁画艺术才得以伴随这一历史性的进程而复兴 和新生了。

首都机场壁画群是当代中国文化界的一个重大成就,是中国思想解放运动中进发出来的艺术火花。 事实证明,中国壁画艺术确实得到了新的时代机遇,其发展势态十分可喜。

进入二十世纪90年代后,壁画艺术更加注重环境艺术的总体思考,它和建筑环境的关系必将协调一致地取得新的发展,这是时代进步的需要。

<<东方壁画史纲>>

内容概要

本书是作者继《中国壁画史纲》和《欧洲壁画史纲》之后的第三本壁画史,组成了壁画史三部曲。 本书全面地介绍了除中国之外的东方壁画史发展概况,包括东亚日本、南亚印度、东南亚、西亚(两伊)、中亚以及非洲埃及(附美洲墨西哥)等国家、地区的壁画简史。 书内附有精彩图版,其中大部分是国内首次刊行。

本书不仅是从事美术工作及美术爱好者的工具书,对于喜欢东方古文化的旅游爱好者,也是不可多得的参考书。

<<东方壁画史纲>>

作者简介

祝重寿,清华大学美术学院艺术史论系博士、副教授。

在高校从事中国美术史、中国工艺美术史、中国壁画史、欧洲壁画史、中国插图史教学、研究20多年

著有:《中国壁画史纲》、《欧洲壁画史纲》、《东方壁画史纲》、《史图插图史话》(清华大学出版社2005年)等书。

还参与多部大型文史类图书的编写工作,发表了论文多篇。

<<东方壁画史纲>>

书籍目录

第一章 日本障屏画史 第一节 藤原大和绘障屏画 第二节 室町汉画障壁画 第三节 桃山障壁画 第四节 江户宗达、光琳派屏风画 第五节 现代日本屏风画第二章 印度壁画史 第一节 佛教壁画 第二节 印度教浮雕壁画 第三节 伊斯兰细密画 附 东南亚壁画史第三章 西亚(两伊)壁画史 第一节 伊拉克壁画 第二节 伊朗壁画 第三节 伊斯兰壁画第四章 埃及壁画史 第一节 古王国壁画 第二节 中王国壁画 第三节 新王国壁画附 美洲墨西哥壁画史 第一节 古代壁画 第二节 近代壁画 第三节 现代壁画

<<东方壁画史纲>>

章节摘录

第一章 日本障屏画史 日本是亚洲东部的岛国,西隔东海、黄海、日本海,与中国、朝鲜相望,东临太平洋。

主要由北海道、本州、四国、九州四大岛组成,面积约为37万平方公里,山地丘陵占五分之四,多火山、地震。

日本多海湾良港,有益于对外交流。

建筑木构。

日本人绝大部分是大和民族,多信奉神道教、佛教。

日本地处远东,远离世界动乱之源西亚、中亚,免受异国入侵之灾,又靠近文明古国中国,能不断吸收古老而又先进的农业文明,这种得天独厚的地理位置,使起步较晚(七世纪)的日本文化能够迅速发展,并且后来居上。

日本很早就与中国、朝鲜有频繁的交往,七八世纪形成封建国家,经过1868年的明治维新,迅速 发展成为亚洲一流的资本主义强国。

日本文化一直深受中国文化影响。

日本壁画也不例外,源于中国。

日本现存最早的壁画,不论内容、形式,还是画法、画风,都与中国唐代壁画相似。

<<东方壁画史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com