

<<翰圃积跬>>

图书基本信息

书名：<<翰圃积跬>>

13位ISBN编号：9787501018123

10位ISBN编号：750101812X

出版时间：2006-3

出版时间：文物出版社

作者：首都师范大学中国书法文化研究院

页数：689

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翰圃积跬>>

内容概要

以书写为教育的一项内容，肇始于三代；认为文字(书写)中蕴含着深刻的道的内容，这一观念更是由来已久。

虽然从唐末以后，书写有时或演化为文人雅玩，但却无改“六艺”之意，甚而更加强调了载道之旨，数千年来传承有序，蔚为中华文化的精粹。

20世纪后期，随着改革风起，开放潮兴，书法也迎来了新的发展契机，有如老树暉春，新枝灿然。

20多年来，在邦国有道、百业振兴的背景下，古老的书学焕发出崭新的光彩。

1985年，首都师范大学早沐东风，决定由欧阳中石先生主持创办书法专业，并得到了国家有关部门的高度重视。

1993年国务院学位委员会在此设立了第一个以书法为核心研究方向的博士学位授权点，1998年人事部在此建立了第一个以书法为核心研究方向的博士后科研流动站，使之成为我国第一个拥有完整书法高等教育系列的学科点。

为保证学科点更好地发展，学校于1994年成立中国书法艺术研究所，1999年更名中国书法文化研究所，并确立为直属学校、系级建制的教学科研单位，使这个学科点很快发展为学校的特色学科和优势学科，成为北京市重点学科和教育部艺术师资人才培养培训基地，在全国形成重要的影响力。

2002年，欧阳先生获得“首届中国书法兰亭奖”惟一的“教育特别贡献奖”，中国书法文化研究所集体获得“教育奖”。

<<翰圃积跬>>

书籍目录

我对“书学”的思考南宋书法衰微探因概谈唐代书法的历史地位关于学习和研究书法史基本方法的认识中国书法：作为一种文化现象中国古代“书迹”与“书法艺术”书法与哲学——《书法是写意的哲学艺术》一文质疑“碑学”、“帖学”献疑略谈论书诗的解读——以“羲之俗书趁姿媚”为例汉字产生传说的书法学意义从南北关系看南北朝时期的书法交流理学思潮与书法之正统观念的形成论书法创作的心理状态唐代选官中的“四才”制度的推行与意义考察唐代的翰林书待诏及其活动考述韩愈与书法三题赵孟頫的书学思想两镜相照——中日书法的汉字情结汉字构象取义分类分析论汉字的艺术品质风华旖旎清雅秀逸——简析《元倪墓志》的艺术风格简析董其昌的书法继承观书家艺术风格形成机制略论书家人正史《艺术传》考美术理论的学科概念和学科建设全球化：是危机，是挑战，更是机遇——兼谈书法艺术的未来发展问题当代中国书法现代性的艺术表达机制“篆刻”一词释源兼论篆刻与印章之关系中国碑学对韩国书艺的影响“匆匆不暇草书”考唐代法帖钩沉“抖擞”：对黄庭坚的误读论榜书书写的艺术规则论行书艺术的类型及审美特征李建中年谱秦汉简牍的用笔、结构及章法特征刘熙载书史研究之研究隶书正名吐鲁番出土文书的书法研究略论地理环境与中国书法论三年翰林院待诏对文征明书法的影响董其昌的技法观念试论以书比德的人格化审美集字与书法也说“言法华”也谈六朝“题榜”书法是人类抽象审美情感之表现建构主义与高师书法课教学清初帖学派书法略论审美心理结构对汉代书法审美理念的促成蔡元培与20世纪高等书法教育我看蓝玉崧先生的书法艺术及其他站在历史与未来之间——书法篆刻艺术随想录……后记

<<翰圃积跬>>

编辑推荐

本书共收录首都师范大学中国书法文化研究所教师和中外学生、硕士、博士研究生、访问学者、进修士所创作的书法、篆刻作品。
这些作品代表了该所的教学成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>