

<<时代的肖像>>

图书基本信息

书名：<<时代的肖像>>

13位ISBN编号：9787501018680

10位ISBN编号：7501018685

出版时间：2006-1

出版时间：文物出版社

作者：曹意强

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时代的肖像>>

前言

走进世界艺术的宝库 二十一世纪的爪天，中国发生了天翻地覆的变化，政治、经济地位不断提高；文化、科教日益发展，国富民强。

正是在这种形势下，中华世纪坛世界艺术馆应运而生，这圆了我们中国人的百年梦想。

早在明末清初，西方的绘画就已经进入了中国，但是中国人对世界艺术的主动自觉的认知是在十九世纪八十年代才开始的，当时中国的新派文人从“师夷制夷”的角度提出了介绍西方美术和美术教育的必要性。

从1907年康有为先生旅欧游记中对意大利艺术的介绍到2004年中国《世界美术全集》的出版，其间不过百年。

百年来，国人对世界艺术的了解和认识主要还是通过书籍报刊的方式，能够亲眼目睹世界艺术作品的机会仍然比较缺乏，其重要原因之一是中国缺乏一个能够长期固定的收藏、展示、研究世界艺术的平台。

在全球化发展的时代，这种现象妨碍了中国人客观地认识和了解世界艺术文明发展史，与中华民族当今在世界上的政治、经济和文化地位也是不相配的。

中华世纪坛世界艺术馆的建立弥补了中国文化发展史上的一个空白。

<<时代的肖像>>

内容概要

本书概述了意大利文艺复兴时期的艺术，在分析作品的内容、形式和色彩的同时，说明了这些视觉创造对人文主义运动、现代科学和思想所做出的催化性贡献，为读者理解文艺复兴艺术提供一个广阔而具体的背景。

<<时代的肖像>>

作者简介

曹意强，英国牛津大学博士，现任中国美术学院教授、博士生导师、史论系主任，《新美术》主编，曾发表中英论文30余篇，主要论述《图像证史》、《艺术史学史和方法论》，以及欧洲与中国视觉对话方面的问题。

专著有《艺术与历史》、《文艺复兴的观念》等。

<<时代的肖像>>

书籍目录

序言一序言二1.时代之眼2.艺术与人文主义革命3.艺术革新与科学发现4.创新与古典典范5.空间与真实6.透视与线性之美7.艺术与赞助8.巨人的时代9.色彩与感官的音乐10.情感与表现11.光与影的自然变奏12.文艺复兴艺术的意义后记

<<时代的肖像>>

编辑推荐

当我们翻开这本小册子时，立刻会感觉到画面的人物都用神奇的眼光注视着我们：他们似乎在邀请我们去倾听他们时代的故事、去赞美他们的伟大创造。

他们的眼神虽然各异，但似乎流露出一种自信，一种先前的时代未曾有过的自信。

他们之前的中世纪艺术家从来没有意识到自己属于一个叫“中世纪”的时代，而哥特式艺术家从来没有想过，他们的艺术是一种哥特式风格。

从14世纪开始，意大利人率先自觉地意识到他们正在创造一个崭新的时代，一个他们自称为古典文化“再生”的时代。

19世纪的历史学家把这个时代命名为“文艺复兴时代”，现在让我们一起走进这个超强的艺术时代。

<<时代的肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>