

<<战国秦汉漆器群研究>>

图书基本信息

书名：<<战国秦汉漆器群研究>>

13位ISBN编号：9787501019380

10位ISBN编号：750101938X

出版时间：2007

出版时间：文物出版社

作者：陈振裕

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战国秦汉漆器群研究>>

前言

我的学生陈振裕将《战国秦汉漆器群研究》送来，请我为这本书写序言。

我阅读了全书，认为选题较好，研究方法正确，是本很有学术价值的漆器研究专著，也是我国第一本对古代漆器进行全面、系统研究的专著。

考古发现证实，我国在距今七千年前就有了漆器工艺，并一直发展到现代从未中断，中国古代漆器不仅有悠久的历史，是世界漆器手工业的发祥地；而且制作了大批漆器珍品，这对于研究我国古代漆器工艺史和历史文化，都有十分重要的学术价值。

但是，由于漆器容易收缩变形，难于保存，因而历代收藏家均只收藏字画、青铜器、瓷器、玉石器和金银器等文物，却从未收藏过漆器。

历代金石学家对青铜器、陶瓷器等进行了较多的研究，有关著录也较多，却没有对漆器进行研究，更谈不上有关漆器的著录。

回顾我国古代漆器研究的历程，都是与考古发现密切相关的。

20世纪20年代在朝鲜乐浪发现了大批汉代漆器，20世纪20年代至40年代在湖南长沙因盗墓而发现了不少战国时期的楚国漆器与西汉时期的漆器。

于是，有些学者开始对漆器进行研究，发表了十余篇论文；其中较重要的是日本梅原末治撰写的《支那汉代纪年铭漆器图说》一书，该书初步论述了汉代漆器的特点及制作情况。

1949年至1966年，在湖南长沙、河南信阳和湖北江陵等地的考古发掘中出土了不少战国时期和汉代的漆器。

一些地区也相继发现了商周、汉代、隋唐和宋元等时期的漆器。

这一时期，不仅许多考古发掘简报介绍了各个时期的漆器，而且许多学者对这些考古发现的漆器及历代漆器工艺进行研究，撰写了近二十篇研究文章，并编著了一些漆器图录，主要有商承祚先生的《长沙出土楚漆器图案》等。

较为重要的漆器著作有沈福文先生的《中国髹漆工艺美术简史》，王世襄先生的《髹饰录解说》等。

<<战国秦汉漆器群研究>>

内容概要

一个多世纪以来，虽然我国考古发现了自七千多年以前至明代的大批漆器，而且有数以百计的研究文章和许多漆器图案等专著，但缺乏全面、系统的漆器研究专著。

本书作者根据自己几十年来收集的战国、秦汉漆器资料，加上多年的研究成果，组织了这本60万字的高质量成果研究集，恰好填补了这一空白，为我国第一本对古代漆器进行全面、系统研究的专著。

为了详尽地研究战国秦汉漆器群的发展变化情况，我们以时代为序，即战国时期、秦代和西汉时期。

战国时期，各地区的文化差异较大，我们将漆器发现较多的楚国与秦国各设一章进行论述，而将其他地区统归于一章论述。

秦代和西汉时期是我国实行中央集权封建制的初期，各地区的文化特点剧减，所以我们将秦代和西汉时期各设一章论述，而不再以地区另设章节。

最后一章是全书的漆器群研究之总结，试图探讨各个时期漆器群的变化情况，以及所反映的社会历史文化、漆器工艺发展水平及其发展的轨迹。

第一章至第五章，均各分三节进行论述。

第一节，是对各类墓葬的漆器群进行概述。

我们考虑到目前已基本建立了战国秦汉时期墓葬的年代分期序列，分类研究的成果颇丰，其成果可以运用，因而不采用对每座墓的分类与年代进行具体分析的方法，而是采用对各个时期墓葬的分类与年代分期进行概述的研究方法。

当然，有些墓的年代经仔细分析墓中的全部随葬器物后，认为编写者所确定的年代有误，我们也略作调整。

这个时期发现的漆器非常多，如采用文字叙述的方法，必然会非常繁琐，因而采用列表的方法，使人们一目了然。

第二节，是对各类墓的漆器群进行分析。

主要从同一时期（即战国、秦和西汉时期下面的年代分期）各类墓的漆器群之差别与不同时期同类墓漆器群之差异等两个方面进行分析，以探讨战国秦汉时期这些漆器群的发展变化情况。

第三节，为漆器工艺之研究。

主要是分别对不同时期、不同类型墓葬出土的漆器群，从漆器的制作工艺、器皿造型和装饰艺术三个方面进行分析，旨在使人们对各个时期的漆器工艺有较全面的了解。

战国秦汉时期的漆器是当时的重要文物，是历史文化信息的载体，具有重要的历史价值、科学价值和艺术价值，是研究这个时期历史文化的重要实物资料。

我国古代漆器工艺史是科学技术史的重要组成部分，我们对这个时期的漆器群进行研究，就是力图较全面地了解当时漆器制作工艺的发展水平。

我们分析器皿造型与装饰纹样之优美，主要是从深层次给人以艺术启迪和美的享受。

而不同时期人们的审美观念和埋葬习俗的不同，又是与当时的哲学、文学等人文科学密切相关的，即反映了当时社会思想意识的变化。

同一时期不同类型墓葬的漆器群，是当时社会不同阶层的人们生活的一种反映。

我们期盼对战国秦汉漆器群的研究，不仅仅局限于漆器本身，而能为人们提供尽量多的历史文化信息。

。

<<战国秦汉漆器群研究>>

作者简介

陈振裕，1940年3月生，福建惠安人。

研究馆员。

1964年7月毕业于北京大学历史系考古专业并分配到湖北省博物馆从事考古工作。

1979年6月任湖北省博物馆考古部副主任，1989年3月任湖北省文物考古研究所所长，1993年获国务院政府特殊津贴，1995年度湖北省有突出贡献中青年专家。

全国哲学社会科学"八五"、"九五"规划考古学科组成员，中国考古学会理事，鄂豫皖湘四省楚文化研究会常务理事，湖北省社科规划历史学科组成员，湖北省考古学会副理事长。

主编的《云梦睡虎地秦墓》获1984年度省社会科学优秀成果三等奖，《云梦睡虎地秦简文字编》获湖北省社会科学优秀成果省级三等奖。

还主编有《江陵望山沙家冢楚墓》、《中国漆器全集》第一卷、第二卷、《湖北战国秦汉漆器》等专著，发表论文和考古报告文章百余篇。

<<战国秦汉漆器群研究>>

书籍目录

序言前言第一章 战国时期的楚漆器群 壹 各类楚墓的漆器群概述 一 楚墓分类与年代分期的依据 (一) 楚墓分类的依据 (二) 楚墓年代分期的依据 二 各类楚墓漆器群的发现情况概述 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 (七) 戊、己类墓的漆器群 贰 各类楚墓的漆器群分析 一 同时期各类楚墓的漆器群分析 (一) 战国早期 (二) 战国中期 (三) 战国晚期 二 不同时期同类楚墓的漆器群分析 叁 楚国的漆器工艺之研究 一 制作工艺 (一) 战国早期 (二) 战国中期 (三) 战国晚期 二 器皿造型 (一) 战国早期 (二) 战国中期 (三) 战国晚期 三 装饰艺术 (一) 装饰纹样的类别 (二) 装饰纹样的组合形式 (三) 装饰纹样的表现手法与用色第二章 战国时期秦国的漆器群 壹 各类秦墓的漆器群概述 一 秦墓的分类与年代分期 (一) 秦墓分类的依据 (二) 秦墓年代分期的依据 二 各类秦墓漆器群的发现情况概述 (一) 战国中期 (二) 战国晚期 贰 各类秦墓的漆器群分析 一 同时期各类秦墓的漆器群分析 (一) 战国中期 (二) 战国晚期 二 不同时期同类秦墓的漆器群分析 叁 秦国漆器工艺之研究 一 制作工艺 (一) 战国中期 (二) 战国晚期 二 器皿造型 (一) 战国中期 (二) 战国晚期 三 装饰艺术 (一) 装饰纹样的类别 (二) 装饰纹样的组合形式 (三) 装饰纹样的表现手法与用色第三章 战国时期其他地区的漆器群 壹 各类墓葬出土漆器群概述 一 墓葬分类与年代分期的依据 (一) 墓葬分类的依据 (二) 年代分期的依据 二 各类墓漆器群的发现情况概述 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 贰 各类墓的漆器群分析 一 同一时期各类墓的漆器群分析 (一) 战国早期 (二) 战国中期 (三) 战国晚期 二 不同时期的同类墓漆器群分析 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 丙类墓的漆器群 (三) 丁类墓的漆器群 (四) 戊类墓的漆器群 叁 漆器工艺之研究 一 制作工艺 (一) 战国早期 (二) 战国中期 (三) 战国晚期 二 器皿造型 (一) 战国早期 (二) 战国中期 (三) 战国晚期 三 装饰艺术 (一) 装饰纹样的类别 (二) 装饰纹样的组合形式 (三) 装饰纹样的表现手法与用色第四章 秦代漆器群 壹 各类秦墓的漆器群概述 一 秦墓分类与年代分期的依据 (一) 秦墓分类的依据 (二) 秦墓年代分期的依据 二 各类秦墓漆器群的发现情况概述 (一) 第一类墓的漆器群 (二) 第二类墓的漆器群 (三) 第三类墓的漆器群 贰 各类秦墓的漆器群分析 一 第一类墓的漆器群 二 第二类墓的漆器群 三 第三类墓的漆器群 叁 秦代漆器工艺之研究 一 制作工艺 (一) 第一类墓的漆器群 (二) 第二类墓的漆器群 (三) 第三类墓的漆器群 二 器皿造型 (一) 第一类墓的漆器群 (二) 第二类墓的漆器群 (三) 第三类墓的漆器群 三 装饰艺术 (一) 装饰纹样的类别 (二) 装饰纹样的组合形式 (三) 装饰纹样的表现手法与用色第五章 西汉时期的漆器群 壹 各类西汉墓的漆器群概述 一 西汉墓的分类与年代分期的依据 (一) 墓葬分类的依据 (二) 墓葬年代分期的依据 二 各类西汉墓漆器群的发现情况概述 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 贰 各类西汉墓的漆器群分析 一 同时期各类西汉墓的漆器群分析 (一) 西汉前期 (二) 西汉后期 二 不同时期同类西汉墓的漆器群分析 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 叁 漆器工艺之研究 一 制作工艺 (一) 西汉前期 (二) 西汉后期 二 器皿造型 (一) 西汉前期 (二) 西汉后期 三 装饰艺术 (一) 装饰纹样的类别 (二) 装饰纹样的组合形式 (三) 装饰纹样的表现手法与用色第六章 结语 壹 战国时期楚国和秦国的漆器群分析 一 漆器群的数量与用途 (一) 漆器群的数量 (二) 漆器群的用途 二 漆器群的制作工艺 (一) 漆器的胎骨 (二) 漆器的制作方法 三 漆器群的器皿造型 四 漆器群的装饰艺术 贰 战国秦汉时期各类漆器群的分析 一 战国时期楚国与秦代漆器群 (一) 漆器群的器类与数量 (二) 漆器群的用途 二 战国时期秦国与秦代漆器群 (一) 漆器群的器类与数量 (二) 漆器群的用途 三 秦代与西汉时期的漆器群 (一) 漆器群的器类与数量 (二) 漆器群的用途 四 战国时期楚国与西汉时期的漆器群 (一) 漆器群的器类与

<<战国秦汉漆器群研究>>

数量 (二) 漆器群的用途 叁 不同时期各类漆器群的制作工艺 一 漆器的胎骨 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 二 制作工艺 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 肆 不同时期各类漆器群的器皿造型 一 甲类墓的漆器群 二 乙类墓的漆器群 三 丙类墓的漆器群 四 丁类墓的漆器群 五 戊类墓的漆器群 六 己类墓的漆器群 伍 不同时期各类漆器群的装饰艺术 一 不同时期各类漆器群的装饰纹样类别 (一) 甲类墓的漆器群 (二) 乙类墓的漆器群 (三) 丙类墓的漆器群 (四) 丁类墓的漆器群 (五) 戊类墓的漆器群 (六) 己类墓的漆器群 二 不同时期各类漆器群装饰纹样的组合形式 (一) 适合纹样 (二) 独立纹样 (三) 连续纹样 三 不同时期各类漆器群装饰纹样的表现手法与用色 (一) 写实的表现手法 (二) 变形夸张的表现手法 (三) 装饰纹样的用色编后记英文提要

<<战国秦汉漆器群研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>