

<<在传播科学中传承文明-博物 >

图书基本信息

书名：<<在传播科学中传承文明-博物馆研究论文集>>

13位ISBN编号：9787501021666

10位ISBN编号：750102166X

出版时间：2007-5

出版时间：文物

作者：康熙民

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪的最后10年，随着经济与科技一体化、全球化、本土化的紧密结合，博物馆变得更加多元化，即其成为一个多种功能、多种目的以及多种面向的机构。

社会的急剧变化使人们对博物馆产生了更多期待。

他们认为，博物馆除满足休闲与娱乐的需要外，其建筑也应该是一个城市的地标与符号。

博物馆的某些传统观念，甚至是核心价值正在受到前所未有的冲击。

为此，国内外的许多博物馆都在举办各种类型主题的研讨会，以期根据社会需求做出调整。

中国自然科学博物馆协会在2005年和2006年举办了两届研讨会，即“海峡两岸当代博物馆展示理念高级研讨会”和“自然历史博物馆在建设和谐社会中的机遇与挑战高级学术研讨会”。

这本论文集就是两次研讨会的成果。

编委们推举我为论文集写序，实愧不敢当，但我却因此有幸先睹为快并仔细阅读了这些论文。

以下只是我拜读文章后的一些感想。

我对这本论文集的总体印象是：不同的主题，共同的博物馆研究收获。

主要表现在以下三个方面：一、深化或丰富对展示理念的理解。

位于台中市的自然科学博物馆馆长李家维教授在“海峡两岸当代博物馆展示理念高级研讨会”上的发言令人振奋。

他用大量的事例为我们讲述了20年来该馆如何从白手起家到取得今天这样举世瞩目的成就。

他介绍了常设展示的更新和特展与巡展如何带动收藏、研究和对外交流等工作，以及如何培养专业人才。

仅2004年，该馆的参观人数就达到了330万。

这在人口总数只有100万的台中市是非常了不起的。

截止到2005年，该馆藏品已超过70万件，并在如何根据社会需要选择展示主题，以及怎样与观众互动等方面积累了丰富的经验。

人人都喜欢观看有特色、有个性的展览，但在中国大陆的一些城市史的展示中，观众看到的内容和艺术风格却常常“似曾相识”。

为此，浙江大学严建强教授在《“城市故事”——当代中国大陆城市史展示理念思索》一文中提出，要改变这种现象必须“发掘城市发展中最具特色和价值的东西，并提炼出个性明确的相关主题；精心选择故事线，建立一个富有个性的展示框架……”。

这种理念不是凭空想出来的，而是作者经反复思考并多次为一些城市史展示进行策划的实践经验。

对于如何从理论上进一步解决展示中容易出现的千篇一律的问题。

内容概要

中国博物馆事业正处在一个前所未有的发展时期。

对当代中国博物馆事业的发展规律和发展趋势,以及发展中正在解决的或者必须面对的现实问题进行理论思考 and 实践探索,是博物馆工作者共同面临的紧迫任务。

本论文集是中国自然科学博物馆协会组织的两次高级学术研讨会的成果。

文章中所涉及的都是当前中国自然科学类博物馆乃至整个博物馆界的重点难点问题和热点亮点话题。有些富有创见性的观点建议,对推进中国自然科学类博物馆建设,促进中国博物馆事业沿着更为科学的发展轨道前进有一定的现实意义和指导作用。

书籍目录

从全球视野看自然历史博物馆的起源、发展与成就以及对我国自然历史博物馆展示策划的思考关于博物馆的社会服务问题
自然科学博物馆展示持续吸引观众的成功实践在探索自然中传播科学，传承文明
关于当代博物馆的若干规划问题
中国大陆自然科学类博物馆现状与拓展对策以创新展示手法营造展示差异化的原则
中国大陆博物馆展示理念的变化与分析整合资源，合理布局，促进我国自然类博物馆的和谐发展
博物馆展示沟通策略的构成要素
关于体验展示设计的创新实践
科学博物馆的共性、个性与特色
项目管理是博物馆创新发展的有效手段——以大连自然博物馆为例“城市故事”——当代中国大陆
城市史展示理念
思索自然博物馆在现代社会中的生态位
浅谈博物馆营销
博物馆的展示理念——博物馆学的一个专业领域
虚实相间，风光无限——当代博物馆展示理念
小议博物馆的时间因素
论民族博物馆的陈列模式
走与社会共建之路，创通向天人合一的自然历史博物馆
浙江自然博物馆新馆建设的实践与思考
创新发展理念，构建和谐社会——创建可持续发展的自然博物馆
专业博物馆功能定位的再思考——引展的探索与实践
论基于体验理念的博物馆展示设计“空间”展示设计在自然博物馆创新是博物馆可持续发展的根本论
博物馆展示设计理念中“人、物和时空”的关系
博物馆改进服务工作之我见
儿童体验空间的展示规划“以人为本”的展示理念在博物馆中的应用——以中国茶叶博物馆为例
论科技手段在当代博物馆展示中的应用
浅析江山市自然历史博物陈列对建设和谐社会产生的作用
体验换位思考，弘扬好生之德——麋鹿苑博物馆是如何将生态道德教育理念展示于众的
浅谈博物馆教育与学校教育的配合问题
传承经典，引导创新——用新的理念指导博物馆的展示活动后记

章节摘录

从全球视野看自然历史博物馆的起源、发展与成就以及对我国自然历史博物馆展示策划的思考
甄朔南 (北京自然博物馆) 摘要 本文共分三部分, 前两部分着重论述自然历史博物馆的起源、发展与成就。

第一部分以事实说明一切博物馆都起源于收藏, 不同的收藏最终形成不同的博物馆, 博物馆没有一个原始类型。

自然历史博物馆与其他类型的博物馆之间没有演化与传承关系。

每类博物馆都因社会需求而存在, 没有先进与落后之分。

第二部分叙述了自然历史博物馆在两次大发展中, 不仅为全人类发现和珍藏了珍稀的自然遗产, 保护了生物的多样性, 还在传播生物演化的同时创建了博物馆学的科研体系, 为唯物主义世界观的形成保存和提供了物的证据。

第三部分是对我国自然历史博物馆展示策划的思考。

作者认为, 要首先考虑观众的心理诉求, 在突出主题的前提下删繁就简, 在传播知识的同时宣传生态道德。

关键词 自然历史博物馆起源发展与成就展示设计 当前及今后相当长的一段时间内, 我国人民将在科学发展观的指导下构建和谐社会。

在国外, 自然历史博物馆被誉为“环境保护的尖兵, 搭建人与自然和谐的桥梁, 培育生态道德的智库”。

科学史已经证明, 是自然历史博物馆首先肩负起了揭示自然奥秘的社会责任、开创了自然历史的研究, 为唯物主义世界观的形成保存和提供了物的证据。

为了发挥自然历史博物馆在构建和谐社会中的巨大作用, 我们有必要从全球的视野看自然历史博物馆的起源、发展和成就, 以及我国自然历史博物馆的展示策划问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>