

<<古玩图鉴（全套8册）>>

图书基本信息

书名：<<古玩图鉴（全套8册）>>

13位ISBN编号：9787501022236

10位ISBN编号：7501022232

出版时间：1970-1

出版时间：文物出版社

作者：传世文化 编

页数：全8册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩图鉴（全套8册）>>

内容概要

本次出版的《古玩图鉴》系列丛书主要有以下特点：1.内容增加。

《古玩图鉴》共有8册，分别是：铜器篇、玉器石器篇、陶瓷篇、书画与碑帖篇、家具篇、玺印古钱篇、文房清供篇、杂项篇，内容上大大超过原著《古玩指南》；2.制作考究。

原《古玩指南》仅仅是单本单色，没有图片，改编后的《古玩图鉴》共分为8册，全书插有近3000张的精美图片，大大提高欣赏和阅读的效果；3.进行勘误。

鉴于在赵汝珍时代的科技和考古的局限性，书中难免有悖论，编者对原文作了一些修正并增加现代考古的成果。

<<古玩图鉴 (全套8册) >>

作者简介

赵汝珍 清末民初人士，自幼酷爱收藏古董，成年后致力考古，文物知识广博庞杂，行内各种门道秘技了然于胸。

赵汝珍嗜好古玩，文化底蕴深厚，又不乏资财，故欲着手写出一部古玩专业的工具书，并由此深入到收藏领域。

为了尽快完成这部巨著，1937年，赵汝珍出资一万元，筹备在西琉璃厂荣宝斋东边开一家古玩铺，取名“萃珍斋”，由著名金石家寿石工题写匾额。

1938年，萃珍斋正式开业，为他完成此书提供了经验积累与交流的便利。

经过三年多的实地考察，笔耕不辍，1942年，二十余万字的《古玩指南》付梓出版，一时间古玩行内争相传阅。

1943年3月，成《古玩指南续编》，一经推出，即告售罄。

同年，又写出《古董辨疑》，面世后依然得到行内人士的推崇。

白云苍狗花甲子，历久弥新味益珍。

六十多年过去了，而今，这些著作仍然是古玩界公认的最权威、最系统的鉴定参考书，继续影响着广大古玩收藏爱好者。

<<古玩图鉴 (全套8册)>>

书籍目录

家具篇 古玩总说 古玩源流 古玩之贵 购买古玩 古玩种类 家具概述 家具材质 紫檀
 黄花梨 花梨木 红木 铁力木 鸡翅木 柞木 榉木 乌木 榿木
 楠木 黄杨木 家具种类 几案类 椅凳类 桌台类 床榻类 橱柜类
 屏架类 其他类 家具流派 苏式家具 广式家具 京式家具 中国古代家具的演变
 先秦萌芽 漆木春秋 战国风貌 秦汉雄风 乱世革新 隋唐气象 高低并举的时代 装
 饰工艺的进步 五代风貌 宋元异彩 百花齐放 辽金元时期的家具 明代家具 家具发
 展的鼎盛期 明代家具种类繁多 各种各样的凳墩 种类繁多的座椅 制作精良的几案
 用途广泛的橱柜 有繁有简的床榻 轻便实用的台架 美观多样的屏座 明代家具的特
 征 尺度得当美观实用 注重细节挺拔大方 用线考究舒展流畅 阴阳相生刚柔相济
 明代家具的结构特征 明代家具的装饰特征 结构装饰 细部装饰 明代家具的选材 明代
 家具的布局 清代家具 集千年家具制作之大成 清代家具的造型特征 厚重华丽 新品层出
 清代家具的装饰特色 纹饰与雕刻 螺钿镶嵌 骨嵌、珉琅嵌与瓷嵌 石嵌与其他镶
 嵌 清代家具的选材 髹漆工艺与家具 漆器概述 平漆 雕漆 雕填 剔红 戗
 金 填漆 堆红 钿嵌 漆器鉴别 雕刻工艺与家具 家具雕刻 古代家具雕刻技法
 留底雕刻 无底雕刻 镶嵌工艺与家具 镶嵌概述 家具镶嵌 镶嵌种类 家具的作伪与鉴别
 古代家具作伪手段 调包计 化整为零 假冒良木 拼凑改制 改高为低 明清
 家具辨识 造型与形体 纹饰与图案 材质与纹理 工艺与痕迹 明清家具的年代鉴定
 搭脑 蹬面 焉条 敕寻 卡寻托 隧足 家具鉴赏 家具鉴赏的要点 断
 年代 看工艺 分品类 视完整 细鉴赏 大看与小看 编后记铜器篇玉器石器篇陶
 瓷篇书画与碑帖篇玺印古钱篇文房清供篇杂项篇

章节摘录

插图：家具发展的鼎盛期明代社会全面进步，商业活动及城市经济开始复苏，生产力得到巨大发展。与此同时，家具制作也进入鼎盛时期。

16世纪中叶，明代家具制作有了较大发展。

据明人编辑的《天水冰山录》中记载：1565年，明代有名的奸臣严世蕃获罪，其家被抄，其中家具有大理石及金漆屏风389件，大理石、螺钿等镶嵌的各式床657张，桌椅、橱柜、凳杌、几架等共7444件。

一个大臣家的摆设与皇宫中的奢华是无法比拟的。

明士晋汇编的《工部厂库须知》中记载了万历十二年（1584年）传宫中造40张龙床的工料费用：“传造龙凤拔步床、一字床、四柱帐架床、梳背坐床各10张。

合用物料，除了有鹰平1300根外，召买六项，计银31926两，工匠银675两5钱。

”明朝皇宫家具之豪华可见一斑。

明代家具发展之巨大，从明代文人的记载中也可以得到印证。

范濂的《云间据目抄》中记载：“细木家伙，如书桌禅椅之类，余少年曾不一见。

民间止用银杏金漆方桌。

自莫廷韩与顾、宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。

隆、万以来，虽奴隶快甲之家，皆用细器。

”嘉靖年间，范濂年小的时候，松江一带很少有人使用书桌、禅椅等细木家具，但是到了万历年间，人们争相购买制作考究的硬木家具，悉心布置自己的室内空间，就连小小的皂快衙役也不例外。

由此可见，当时官宦之家家具的排场和铺张。

明朝中期以后的100来年，家具的质量、数量都达到了历史高峰，成为中国传统家具生产史上的黄金时期。

这种辉煌一直延续到清朝雍正年间，前后历时300余年。

明代家具制作之所以能够取得如此巨大的进步，是由多方面的因素促成的。

嘉靖以后，在深厚积累的基础上，商品经济有了长足发展，资本主义萌芽开始出现，手工业生产水平有所提高，商品品种、数量大增。

海禁解除以后，对外贸易也有所发展。

家具的发展是整个社会发展和进步的必然结果。

<<古玩图鉴 (全套8册)>>

后记

《古玩图鉴》是以赵汝珍先生的《古玩指南》为底本精心编写的丛书。

赵汝珍是清末大理院少卿、著名古玩大家余戟门的女婿，琉璃厂萃珍斋的主人，有着广博的古玩知识。他所编著的《古玩指南》自1942年出版以后，一直受到古玩界的推崇，被认为是古玩界的入门宝典和必读文献。

《古玩指南》一书创作于我国考古工作在刚刚起步的20世纪30年代。

所以赵汝珍的一些观点囿于当时的认知水平，在今天看来并不科学，有鉴于此，由北京传世文化发展中心组织了有关专家、学者根据本书改编而成这套大型古玩普及读物——《古玩图鉴》。

这次编辑的《古玩图鉴》系列丛书是编者忠于《古玩指南》原意的原则下，大胆融入了诸多现代元素，主要有以下特点：1.内容增加。

《古玩图鉴》共有8册，分别是：陶瓷篇、铜器篇、玺印古钱篇、书画与碑帖篇、玉器石器篇、文房清供篇、杂项篇，内容上大大超过《古玩指南》；2.制作考究。

原《古玩指南》仅仅是单本单色，没有图片，改编后的《古玩图鉴》共分为8册，全书插有近3000张的精美图片，大大提高欣赏和阅读的效果；3.进行勘误。

鉴于在赵汝珍时代的科技和考古的局限性。

书中难免有悖论，编者对原文作了一些修改并增加现代的考古成就。

当然。

由于编者的能力和水平有限，增补的文字和插图难免也存在问题，希望读者在阅读和使用时要以实物为准，以免造成损失。

本套图书极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古成果、古玩市场的发展等，为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

<<古玩图鉴(全套8册)>>

编辑推荐

《古玩图鉴(全套8册)》：《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上，大胆融入了诸多现代元素，极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等，为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

《古玩图鉴》共有8册，分别是：铜器篇、玉器石器篇、陶瓷篇、书画与碑帖篇、家具篇、玺印古钱篇、文房清供篇、杂项篇。

赵汝珍是清末大理院少卿、著名古玩大家余戟门的女婿，琉璃厂萃珍斋的主人，有着广博的古玩知识。

他所编著的《古玩指南》自1942年出版以后，一直受到古玩界的推崇，被认为是古玩界的入门宝典和必读文献。

《古玩指南》一书创作于我国考古工作刚刚起步的20世纪30年代所以赵汝珍的一些观点囿于当时的认知水平，在今天看来并不科学，有鉴于此，由传世文化组织了有关专家、学者根据本书改编而成这套大型古玩普及读物——《古玩图鉴》，以飨读者。

<<古玩图鉴（全套8册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>