

<<中国竹木牙角器全集4>>

图书基本信息

书名：<<中国竹木牙角器全集4>>

13位ISBN编号：9787501023455

10位ISBN编号：750102345X

出版时间：2009-4

出版时间：文物出版社

作者：中国竹木牙角器全集编辑委员会 编

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国竹木牙角器全集4>>

内容概要

中国以象牙、犀角、鹿角、兽骨为原料的雕刻艺术，发展历史悠久，文化内涵丰富，造型纹饰独特，覆盖地域辽阔，是闪烁在我国广袤大地上的璀璨明珠。

我国科学发掘出上最早的牙器、骨器、角器均可追溯到新石器时代，先民们利用这些美丽的自然材质，精心加工制成纤巧可爱的装饰和生活用品，其雕刻技艺和装饰纹样已具有相当高的艺术水平。

夏商以降，历代不乏精品，尤其象牙器，常常出现立意清新、玲珑剔透的作品，在社会上产生了很大影响。

犀角雕刻工艺的发展历史也很久远，但多见于文献记载，迄今所见传世最早的犀角杯产生于明代。

明代晚期至清康熙乾隆时期是犀角雕刻的黄金时代，创造了大量工巧天成、秀美自然的文玩清供等艺术品，为我国雕刻工艺史谱写了华彩乐章。

奉书遴选二八 件历代象牙犀角雕刻品，系统展示了象牙犀角雕刻艺术的独特风貌。

<<中国竹木牙角器全集4>>

书籍目录

中国古代象牙犀角雕刻简述图版 一 骨雕人头像 新石器时代早期 二 骨雕鹰头 新石器时代 三 骨带钩 汉 四 角镰 新石器时代 五 角梳 西汉 六 象牙雕双鸟朝阳纹蝶形器 新石器时代 七 象牙雕太阳纹蝶形器 新石器时代 八 象牙雕匕形器 新石器时代 九 象牙雕匕形器 新石器时代 一 象牙雕蚕纹盅形器 新石器时代 一一 象牙雕夔盃 商 一二 象牙尺 西晋后期 一三 象牙拨镂鸟兽花卉纹尺 唐 一四 象牙饰件 元 一五 象牙雕荔枝纹方盒 明 一六 象牙染红雕花卉双陆 明 一七 象牙雕蹴鞠图笔筒 明 一八 象牙雕访贤图案笔筒 明 一九 象牙雕松山问道图笔筒 明 二 象牙镂雕仙人松蓬船 明 二一 象牙雕桃式杯 明 二二 象牙雕玉兰花杯 明 二三 象牙雕人像 明 二四 象牙雕老人像 明 二五 象牙雕涂金仕女立像 明 二六 象牙雕抱子女士像 明 二七 象牙雕观音送子坐像 明 二八 象牙雕魁早 明晚期 二九 象牙雕麒麟钮关防 明晚期 三 象牙雕凤凰牡丹图笔筒 明晚期 三一 象牙雕蟠螭开光山水人物笔筒 清早期 ... 图版说明

<<中国竹木牙角器全集4>>

章节摘录

插图：《一七三四年》禁令并未完全落实，广州牙业编织工艺并未停止，只是用于其它小型制品，如制牙扇等工艺，至乾隆五十九年《一七九四年》仍贡进内廷。

信象牙编缀工艺的难点在于将象牙软化之后劈成细长而薄的牙篾再编织成席、枕、座褥以及宫扇等制品。

如何将坚硬而长的象牙软化，见于《物类相感志》：煮象牙用酢卤煮之自软，这种象牙软化劈为篾的工艺起于何时不明。

据文献记载，最早用于漠武帝的起神屋，以白珠为帘箔，玳瑁押之，象牙为篾，风至则鸣珩璃。

这种象牙蔑编织工艺至清代口《有广州尚存，成为它的绝活，一直存在至晚清。

清宫收藏牙雕中有一批人物牙雕，姿态生动，身材比例合理，发髻服饰类似《康熙南巡图》上富裕士庶人家妇女形象，过去将其时间定为晚于康熙，不迟于乾隆初年，今列入雍正朝。

牙雕仕女图版三三，黑髻，黛眉，八字形细长目，直鼻小口，头微低，身着对襟尖袖长衫，袖口染黑，内着长裳，右手执笔，左手持扇《已佚》，似题扇前的凝思状，其聚精会神之貌表现得惟妙惟肖。

牙雕放牛教孙读书（图版四七）、牙雕牧羊人图版四八、牙雕牵鹿人图版四九、牙雕戏兽人图版五。

四件象牙群雕人兽像均染墨发眉，兽眼嵌红宝石，作工精细，形象生动，似出自广州牙匠之手，但已无粤海外造之气。

牙雕戏兔罗汉《图版三四》表现了身着长衫、面带笑容、身前倾、左腿翘起的左跏趺坐、右手抚摩兽颌、跣足露腿的富有变化的姿势，刻画了超凡脱俗拯救苦难的罗汉，给人以亲切和蔼和超脱练达的皈依感和净化感。

此罗汉像与上述平易近人、工整细秀的作工不同，其刀工圆润醇厚，形象生动可亲，显然出自造办处苏工，也是合乎恭造之式的苏式牙雕。

<<中国竹木牙角器全集4>>

编辑推荐

《中国竹木牙角器全集4:牙角器(竖排繁体)》是由文物出版社出版的。

<<中国竹木牙角器全集4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>