

<<近现代书画>>

图书基本信息

书名：<<近现代书画>>

13位ISBN编号：9787501024056

10位ISBN编号：7501024057

出版时间：2008-2

出版时间：文物出版社

作者：王红星 著

页数：113

译者：中国对外翻译出版公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;近现代书画&gt;&gt;

## 前言

湖北历史悠久，文化遗存丰富。

截至目前，湖北境内已普查出不可移动文物点1.5万余处，其中全国重点文物保护单位90处，省级文物保护单位457处，武当山古建筑群、钟祥明显陵先后被列入世界文化遗产名录。

无论是文物点的总量，还是文物单位的保护级别，湖北都位居全国前列。

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点

。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

负责全省文物保护、收藏、展示的湖北省博物馆，于1953年3月成立筹备处；1959年春迁至今址东湖风景区；1963年1月正式更名为湖北省博物馆，3000平方米的陈列楼建成并对外开放；1999年1月，建筑面积5717平方米的编钟馆建成开放；2005年12月，楚文化馆建成开放；2007年9月，新馆综合陈列馆建成开放。

至此，湖北省博物馆总占地面积达81909平方米，建筑面积49611平方米，展厅面积13427平方米，馆藏文物14万余件（套），其中一级文物近千余件（套），位居全国省级博物馆前列。

## <<近现代书画>>

### 内容概要

中华人民共和国成立后的考古工作，完全改写了湖北的历史，证实这里同样是中华文明的生长点。两个完整的、距今100万年的直立人——“郧县人”头骨的发现，证明这里也是探索人类起源最重要的地区之一；距今5000年的“屈家岭文化”以发达的稻作农业，功能齐全的史前城址，昭示这里同样是文明起源的发源地；商代的“盘龙城”、两周时期的铜绿山古矿冶遗址和被誉为“地下乐宫”的曾侯乙墓的发现，说明这里的青铜文明同样绚丽多彩；江陵纪南城、望山楚墓、马山楚墓，荆门包山楚墓、郭店楚墓，枣阳九连墩楚墓等重要考古发现，印证楚文化曾在湖北地区达到鼎盛时期；大量秦汉至唐宋遗存的发现，以及明代楚昭王、郢靖王和梁庄王等一批明代藩王墓的发掘，丰富了地方文化历史的研究资料。

<<近现代书画>>

书籍目录

序Preface湖北省博物馆藏近现代书画巡礼A Survey of Modern Calligraphic Works and Paintings in Hubei Provincial Museum海派绘画Shanghai-school Paintings京派绘画Beijing-school Paintings其他流派及名家Other Schools and Masters湖北籍画家Painters in Hubei近现代书法Modern Calligraphy

## 章节摘录

湖北省博物馆藏近现代书画巡礼 嘉庆以后，清朝统治由盛转衰，尤其是清代晚期的近百年内，外患内忧，民不聊生，中国跌入了丧权辱国的境地。

广大仁人志士为了图强救国，借助西方的观念意识，对几千年的专制社会制度从政治思想、文化艺术等各方面进行了质疑和批判。

从绘画上看，清初以来流行的摹古之风，其温和闲雅、严谨的画风显然与突飞猛进的时代相悖。

鸦片战争以后的近百年里，中西文化之间的碰撞，近代美术教育的兴起，使中国书画进入了发展时期，一方面出现了以康有为（1858-1927年）、陈独秀（1879-1942年）等人为代表的知识分子掀起的“美术革命”之潮，对传统的文人画进行了猛烈的批判；另一方面则是在新思潮的影响下涌现出众多的优秀画家，尤其是海派画家的出现，使传统山水画坛的格局以及风尚都发生了变化。

同时，作为政治和文化中心的北京也吸引了大量画家，尽一时之盛。

中国近代书画呈现出多流派、多风格的局面。

湖北省博物馆藏近现代书画数量众多，过去未曾作过专题展示。

本书收录近现代书画作品近百件，有手卷、册页、立轴、扇面、联屏、横幅等。

其作品基本分为海派和京派两大部分，作为近代绘画的主流，它们可以说是中国近代绘画史的缩影，大致能反映出中国近现代绘画在继承传统基础上的大变革、大融合的发展历程。

19世纪末20世纪初的上海，是中国率先进入现代商业社会的城市，是中国近代经济的中心。

在这里，几乎一切文化与文化人都在向市场向商业转型。

这时麇集于此的许多画家逐渐崛起并形成了影响中国近代书画发展方向的“海上画派”。

<<近现代书画>>

编辑推荐

该书从馆藏书画中选取了明清时期和近现代较有代表性的绘画、书法流派人物的作品，以文物图片为主，并对其辅予以了简单的说明，其目的是为读者能够方便和深入地了解湖北的地方历史和文化，并保留一份记忆。  
全书分为海派绘画、京派绘画、其他流派及名家、湖北籍画家、近现代书法五个部分，共113页，虽不是洋洋大观，但一册在手，足以令人在画山书海中徜徉了。

<<近现代书画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>